



THE  
HARIDAS SANSKRIT SERIES

133

\*\*\*

**SANSKRIT  
RACHANĀNUVĀDA ŚIKṢAKA**

BY

ŚRĪ VISVEŚVARA, Siddhānta Śiromāṇī

*With a Foreword by*

ĀCHĀRYA INDIRĀ RAMANA ŚĀSTRĪ

*Edited by*

PANDIT ŚRĪ ANANTARĀMA ŚĀSTRĪ VETĀL, Sāhityāchārya

*Re-edited with Appendix*

by

JĀNAKĪDEVĪ PĀTHAKA

*Sanskrit Professor Murari Khatri Inter College, Agra*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

THE

**CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE**

VARANASI-1

1970

## सम्मतयः

श्रीमन्माध्वसम्प्रदायाचार्यदार्शनिकसार्धभौमसाहित्यदर्शनाद्या-  
चार्यतर्करलन्यायरत्न

### श्री गोस्वामि-दामोदरशास्त्री

प्रथमपरीक्षापाठ्याध्ययनयोग्यानुपचिकीर्षुणाऽतिसरलरीत्या निबद्धस्य  
'संस्कृत-रचनाऽनुवादशिक्षकस्य' प्रथमभागमापाततोऽवेच्याद्यत्वे प्रचञ्चू-  
र्यमाणाशुद्धिवहुलमुद्रितपुस्तकापेक्षयाऽत्रद्यह्यसिमानञ्चात्रालोच्याभिमत्तपू-  
र्त्तवेऽलङ्कर्मिणोऽयं निबन्ध इति विश्वमिमि ।

महामहोपाध्याय

### श्री हरिहरकृपालु द्विवेदो

प० श्रीविश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिमहोदयेन निमित्तमन्वितार्थनामक  
संस्कृत-रचनाऽनुवादशिक्षकारय ग्रन्थ सकलमत्रिकलमत्रालोकिपि ।  
संस्कृत-रचनाकौशल कामयमानानां कृते उपादेयैर्त्रिपयैर्नितराममुमपूपुरत्-  
म् । यद्यपि शब्दशरीरेण नायमतिदीर्घस्तथाऽप्यर्थात्मगुणेन गरीया-  
नेन, प्ररोचनाप्रत्ययो मा भूदित्यस्मीयगुणगणवर्णनं न व्यन्तरिपि ।  
परिशीलितोऽयं ग्रन्थ स्वयमेव स्व सार प्रकाशयिष्यतीति न तिरोहितम्  
प्रेक्षाप्रतामित्यतोऽपि बहुवागिन्यासमत्र समुपेक्षिपीति शिरम ।

महाशाब्दिक

### श्री सभापतिशर्मोपाध्यायः

श्रीविश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिना सम्पादितोऽयं 'संस्कृत-रचानुवाद-  
शिक्षक' संस्कृतभाषाजिज्ञासूना कृते समुपकरिष्यन् स्वीयोपयोगेन  
संस्कृतज्ञान् सन्तोषयन्नतिनरा रयातिमाप्नुयादिति सम्भावयति ।

महामहोपाध्याय

### श्री चिन्नस्वामिशाम्त्री

‘सम्कृतरचनानुवाङ्मिश्रम ल्यो लघुग्रन्थो मया ममप्रोऽत्रलोकितोऽ-  
प्रधानेन सह । ग्रन्थकृता च प्रथम-परीक्षाया कृते विद्यार्थिना यावत्  
मारुत्य सौकर्यं च सम्पादयितुं शक्यते तावत् तस्मै सुप्रयतितम् । विश्व  
मिमि तत्र तेन साफलयमप्राप्तमिति । एतादृशं तत्परीक्षोपयोगी ग्रन्थोऽ-  
तिरिक्त एतादृशं यावत् प्रकाशं गमितं । अतो दृष्टेन समनुग्रहमात्म-  
मत्तितरामन्तरङ्गम् । माणसकाद्यैः यथावदुपयुज्याऽऽत्मोयस्नेशनिसारण-  
द्वाराऽनुत्तमं फलमवाप्नुयुः अध्यापयितारश्च तत्र समुचितं महाग्रन्थमाधाय  
वर्तुं कारयितुश्चोत्साहमभिवर्धयेयुरिति मुद्वटं विश्वसिमि ।

### श्री परमानन्द शाम्त्री

( प्रधानाध्यापक - श्री राधाकृष्ण स० महाविद्यालय, खुर्जा, बुन्देलखण्ड )

अस्य ‘सम्कृतरचनानुवाङ्मिश्रकस्य’ रचनया प्रथम-परीक्षा दिवसूना  
छात्राणां महत्काठिन्यमपाकरोदस्य पुस्तकस्य सुयोग्यो लेखनः । सर्वत्रपि  
प्रथमपरीक्षार्थिभिस्तदध्यापकैश्चास्य पुस्तकस्य यथेष्टं प्रचारं विधाय  
लेखकपरिश्रमस्मफलो विधेयः । इदं पुस्तकं प्रथमपरीक्षार्थिना कृतेऽती-  
वोपयोगीति मे सरम्भ उति ।

### श्री हरिदत्त शर्मा

( प्रिन्सिपल-गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर, सहारनपुर )

‘सम्कृतरचनानुवाङ्मिश्रक’ प्रतिष्ठितं मया व्यलोकि । अद्यावधि  
प्रथम-परीक्षोपयोगि, ईदृगं पुस्तकं न महोचनपथमवतीर्णम् । एतत्पुस्तकं  
प्रथमपरीक्षां निवृत्तूनां महत्साहाय्यं विधास्यतीति मे निश्चिनं मतम् । अहं  
हृदयेनाऽस्य साफन्यं कामये ।

## श्री शिवकुमारशास्त्री

( प्रधानाध्यापक —संस्कृतमहाविद्यालय, आगरा )

लोचनगोचरीकृतो मया 'संस्कृतरचनानुवादशिक्षण' प्रथमपरीक्षा-  
विना कृते यत्प्रत्यक्ष शिक्षक एवाऽयम् । एतन्मधीत्य, अध्यापकसाहाय्य  
विनाऽपि तद्विषयं शक्यं विद्यार्थिभिः प्रथमपरीक्षोदधि ।

## श्री कैलाशचन्द्रशास्त्री

( प्रधानाध्यापक —श्री स्याद्वादजैनमहाविद्यालय, काशी )

काशीस्थ हरिदाससंस्कृतग्रन्थमालातः प्रकाशित 'संस्कृतरचनानुवा-  
दशिक्षक' समग्रलोहितो मया । अस्य ग्रन्थमालायाः सञ्चालकाः संस्कृत-  
विद्यानुरागिणः सन्ति । तं संस्कृतोद्यानं विविधग्रन्थकुसुमाकरैर्भूषयितुं  
सर्वदैव सन्नद्धाः । यद्विना संस्कृतोद्यानमपरिपूर्णं प्रतिभाति तं तत्र तदेव  
समारोपयन्ति । तदर्थञ्चायमेव 'संस्कृतरचनानुवादशिक्षण' प्रमाणीभूतः ।  
अस्य साहाय्येन प्रथमपरीक्षार्थिनः प्रथमपरीक्षातरङ्गिणीं तरितुं समर्थाः  
भविष्यन्तीति मे मतिः ।

SURENDRA NATH SHASTRI, M A LL B

Principal, Sanskrit College, Indore

I have gone through the book by name 'Sanskrit Rachanuvada Shikshaka' written by Pt Vishweshwar Siddhanta Siromani and published by you. The book opens with small sentences and with gradual introduction of the Sanskrit grammatical technicalities it ends with a few select exercises for translation from and into Sanskrit. The book will indeed be useful to the beginners for whom it is primarily meant. Though the Scheme of the book is outlined almost similar to Dr Bhandarkar's Margopadeshika, still your book has a variety of forms especially causals, Potential participles and specimen letters which will make the students more familiar to the classical Sanskrit. I congratulate you for the publication and the author for the compilation.

## प्राकथन

संस्कृत भाषा संसार की प्राचीनतम भाषाओं में अन्यतम है और यही संस्कृत ही प्राचीन है क्योंकि विश्ववाच्य का सब से पुराना ग्रन्थ ऋग्वेद संस्कृत भाषा की ही सर्वात्म्य ज्ञान विज्ञानकोश है। संस्कृत संसारव्यापी भाषा है, यह भूगोल के प्रायः सभी सम्य देशों में प्रचलित और सुप्रसिद्ध है, अतः इसे विश्वभाषा कहने में भी कोई अशुक्ति नहीं होगी। आर्ययुग के साक्षात्कृतधर्मा महर्षियों के अपरोक्ष अनुभवों से लेकर आधुनिक काल के यद्यपि भारतीय तथा अन्यदेशीय मनोविद्या के महर्षियों से भूत प्रोत्त होने के कारण संस्कृत वाङ्मय का महत्त्व लोकोत्तर हो गया है। भारतीय पुरातत्त्व के विषय में पूर्ण और यथार्थ जानकारी के लिये तो संस्कृत ही एकमात्र अनन्यसाधारण साधन है, अतः यह न केवल भारतवर्ष के ही लिये प्रायुक्त सारे संसार के लिए भी ज्ञानवर्धक सर्वज्ञानमय वाङ्मय है, यही कारण है, कि संसार के अन्यान्य देशों के विमर्शक विद्वान् संस्कृत वाङ्मय के प्रत्येक अङ्ग का अध्ययन और अनुसन्धान बड़े मनोयोग से करते हैं। विदेशीय विद्वानों ने यहाँ से लेकर पश्चतन्त्र के साधारण नीति ग्रन्थों तक के सुसम्पादन, अनुवाद, व्याख्यान, सुसंस्करण और प्रकाशन अपने घोर परिश्रम और धनीम अर्थसंपत्ति से किये हैं। इधर भारतवर्ष में भी इसके सम्बन्ध में बहुत कुछ चेष्टायें हुई हैं, पर, इस देश को अपने विशेष सांस्कृतिक वाङ्मय संस्कृत के लिये जितना प्रयत्न करना चाहिये, उतना अवश्य नहीं हुआ है। यद्यपि उपर्युक्त कारणों से संस्कृत विश्वभाषा हो गई है, तथापि भारतीयों—विशेषतः हिन्दुओं का इससे धार्मिक, सांस्कृतिक और साक्षात् सामाजिक सम्बन्ध है, साथ ही भारत के प्रत्येक हिन्दूप्रधान प्रांत की भाषा संस्कृत की ही पुत्री है; यद्गला, मराठी गुजराती और हिन्दी आदि भाषाओं पर आपाततः दृष्टिपात करने से भी यह बात स्पष्ट ज्ञात हो सकती है, इन भाषाओं में सम्प्रति भी प्रतिशत नब्बे संस्कृत शब्दों का ही प्रयोग होता है। अब तो हिन्दी ही भारत की राष्ट्रभाषा होने जा रही है, इसे धन-धाम और सौन्दर्य-सम्पत्ति संस्कृत से ही मिली है, और आगे भी संस्कृत से ही इसकी श्रीवृद्धि और समृद्धि हो सकती है। इधर 'हिन्दुस्तानी' के

आन्दोलन से हिन्दी के लिये जो भय उपस्थित हो गया है, उसके कारण, हिन्दी की रक्षा का भाव भी हिन्दीभाषियों में प्रबल हो उठा है, और सब लोग यही अनुमत कर रहे हैं कि संस्कृत के 'तद्भव' और 'तरसम' शब्दों के प्रचुर प्रयोग तथा प्रचार के द्वारा ही राष्ट्रभाषा हिन्दी की रक्षा और अभिवृद्धि की जा सकती है। इन कारणों से यह निःसन्देह सिद्ध होता है कि हिन्दूधर्म, हिन्दूसंस्कृति, प्रांतीय भाषाओं और हिन्दीभाषा की एक ही साथ रक्षा और समृद्धि के लिये संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन और प्रचार करना नितान्त अपेक्षित और परम आवश्यक है। पर, इस उद्देश्य की पूर्ति सुशिक्षा के द्वारा ही हो सकती है, और सुशिक्षा के लिये सहज तथा सरल शिक्षापद्धति का अवलम्बन करना अधिक उपयुक्त और अल्पायास में समधिक फलप्रद हो सकता है। सन्तोष और प्रमोद का विषय है कि संस्कृत शिक्षापद्धति के सुधार की ओर भी समस्याओं तथा विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हुआ है और अनुदिन हो रहा है।

किसी भी भाषा के द्वारा शिक्षा पाने के लिये सम से पहले उस भाषा पर कब्जा करना आवश्यक होता है, क्योंकि भाषा के द्वारा ही, धर्म, दर्शन, विज्ञान इतिहास, साहित्य आदि विविध विषयों का अपेक्षित ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। भाषाशिक्षण के लिये भाषाविनिमय, एक भाषा के शब्दों वा वाक्यों को दूसरी भाषा के शब्दों वा वाक्यों से बदलने, परिवर्तित वा अनूदित करने, की मुख्य आवश्यकता है, इसकी पूर्ति के लिये 'अनुवाद' पद्धति का आविष्कार प्रायः ससार की सभी भाषाओं में हुआ है, और इस भाषाविज्ञान के युग में उसकी उन्नति और परिष्कृत्य दिनोंदिन बढ़ती जा रही है। दुर्घटकी बात है कि संस्कृतशिक्षण के लिये भी आधुनिक युग की इस परमोपयोगी पद्धति से काम लेने की प्रवृत्ति लोगों में जागृत हुई है। 'आवश्यकता आविष्कार की जननी होती है', अतः जब संस्कृत से हिन्दी में परस्पर अनुवाद करना सीखने की आवश्यकता उत्पन्न हो गई है, तब विद्वानों ने भी विविध इतिकर्तव्यतामय, स्वल्पश्रम में अधिक लाभप्रद, अनुवाद-ग्रन्थों के प्रणयन में यथेष्ट ध्यान दिया है, और विनेयों, छात्रों की वर्ग- (श्रेणि) योग्यता के साम्य, उपयुक्त, पुस्तकें

प्रस्तुत कर रहे हैं। सिद्धांतशिरोमणि पण्डित श्रीविश्वेश्वर शास्त्री ने हाल में हृदय एक ऐसा ही स्तुत्य प्रयत्न किया है, प्रस्तुत पुस्तक आपके उसी प्रयत्न का सर्वाङ्गसु दूर फल है। पुस्तक की उपयोगिता और उपादेयता के विषय में हमें अधिक कुछ भी नहीं लिखना है, स्वयं लेखक ने भूमिका में इसका सविस्तार परिचय दिया है; सब से अधिक, यह पुस्तक ही स्वयं अपना परिचय दे रही है, हमें पूर्ण आशा और विश्वास है कि यह पुस्तक अपने उद्देश्य में यथेष्ट सफल होगी, अतः संस्कृत और साथ ही हिन्दी के शिक्षार्थियों को इससे अवश्य लाभ उठाना चाहिये। हमारा तो यहाँ तक क्या है कि संस्कृतमूलक बंगला, मराठी, गुजराती आदि अन्यप्रांतीय भाषाओं के द्वारा संस्कृत सोवनेवाले और अंग्रेजी के साथ संस्कृत पढ़नेवाले छात्रों के लिये भी ऐसी अनुवादपुस्तकें अदातः सहायक हो सकती हैं, क्योंकि संस्कृतमूलक हिन्दी के साथ तन्मूलक प्रांतीय भाषाओं का सहज सुबोध सम्बन्ध है। अस्तु, 'संस्कृतरचनासुवादिशिक्षक' इस अन्वय नामवाची पुस्तक के लेखक उपयुक्त पण्डित जी धन्यवादाह हैं।

यहाँ इस पुस्तक के प्रकाशन के सम्बन्ध में भी दो बातें कहना आवश्यक है। कारणसेय चौखम्बा संस्कृत सारोज, उससे सम्बद्ध चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला और तदन्तर्गत कई ग्रन्थमालाओं का परिचय देश-विदेश के प्रायः सभी संस्कृत प्रेमियों को होगा। जर्मनी आदि वैदेशिक स्थानों में भी चौखम्बा-संस्कृतग्रन्थमालाओं की पुस्तकें मगई जाती हैं। नवीन युग के बहुत से प्रयत्नकारों ने इन मालाओं में प्रकाशित ग्रन्थों से यथाप्रयोजन उद्धरण लेकर उनका हवाला दिया है। इन बातों से इस संस्था की व्यापकता, लोकप्रियता तथा उपादेयता स्वतः सिद्ध है। संस्कृत वाङ्मय के पुनरुज्जीवन मजैसी प्रकाशनसंस्थाओं की आवश्यकता है, उनमें काशीपुरी की यह प्रकाशनसंस्था भी अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। इसके द्वारा संस्कृत के प्राचीनतम और दुर्लभ सद्ग्रन्थरत्न समय समर्थ पर, प्रकाशित और देश-विदेशों में प्रचरित होते आये हैं। अवश्य ही जैसे प्रकाशनों से चौखम्बा संस्कृत ग्रन्थप्रकाशन संस्था के अघ्यक्ष और सञ्चालकों को विशेष घाटा नहीं, तो नफा भी नहीं हुआ होगा, क्योंकि एक तो संस्कृत के उच्चविषयक



ग्रन्थों के पाठकों की संख्या ही कम है, दूसरे संस्कृत के अध्ययताओं में प्रायः निर्धनता होती है, जिसे देखकर ही, 'मरुवती से लक्ष्मी के वैर' की बात प्रसिद्ध हो गई है, सुतरां भारतीय संस्कृतज्ञों में क्रयशक्ति पर्याप्त नहीं है, ऐसी दशा में भी चौखम्बा संस्कृत संस्था ने सुयोग्य अधिकारियों ने अपना अध्ययसाध और माहस नहीं छोड़ा है, हमने लिये वे भूरि भूरि प्रशंसा के पात्र हैं। इधर कई वर्षों से इस संस्था ने परीक्षोपयोगी सामयिक ग्रन्थों का संस्था प्रकाशन भी किया है, और अब भी कर रही है, प्रस्तुत ग्रंथ 'संस्कृत-रचनाऽनुवाचशिक्षक' ऐसे ही प्रकाशन का एक सुपरिणाम है। फागुन, दुवाड़े, सफाई आदि के सुन्दर होने पर भी यह साधा अपेक्षाकृत सस्ते दाम में पुस्तकें देता है, जिससे, निर्धन संस्कृतज्ञों का कुछ उपकार और सुविधा हो जाती है, अतः इस संस्था की पुस्तकों को आवश्यकता के अनुसार अपनाकर संस्कृतप्रेमी सज्जन इसका उरसाह बढ़ा सकते हैं। यदि संस्कृत की परीक्षासंस्थाय-विशेषतः विद्यार्थी-संस्कृत-समिति, शवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज कान्पी, और हिन्दूविश्वविद्यालय काशी-प्रभृति हिन्दीप्रान्तीय परीक्षासंस्थायें—इस पुस्तक को अपनी परीक्षा के पाठ्यक्रम में रख लें, तो रचना और अनुवाद के विषय में छात्रों का उपकार हो, और प्रकाशक का उरसाह भी बढ़े; जिससे एनरवि ऐसी पुस्तकों के प्रकाशन और प्रचार के साकार्य में लोगों की अधिनाऽधिक प्रवृत्ति को प्रोत्साहन और प्राप्ति मिले। किमधिक विनये ? इति दाम ।

और ति० ६-११-१७ }  
 दिनांक १८-२-४१ }  
 श्रीकाशी विश्वपीठ }

इन्दिरारमण

## भूमिका

प्रथमा परीक्षा के छात्रों को अनुवाद का अभ्यास करने-कराने के लिए उपयुक्त तर्कों का प्रायः अभाव ही है, जिसके कारण छात्रों और अध्यापकों दोनों कठिनाई होती है। इस कठिनाई को दूर करने के लिए अनुवाद की एक ही प्रारम्भिक पुस्तक की आवश्यकता थी जो बिल्कुल प्रारम्भ में अनुवाद के यमों की सिखा सके और उन नियमों के आधार पर अनुवाद करने के अभ्यास सहायता दे सके। इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रथम पुस्तक की रचना हुई है। इसमें दो शब्दों के प्रारम्भिक वाक्यों से लेकर प्रथमा परीक्षा के रूप में उच्चतम योग्यता पहुँचाने वाले बड़े-बड़े वाक्यों और प्रकरणों के अनुवाद करने के नियम अत्यन्त सरलरूप में समझाए गए हैं और तदनुसार अनुवादार्थ अभ्यास दिये गये हैं। अभ्यासाध्य वाक्यों में आए हुए कठिन शब्दों के सस्वृताने का प्रबन्ध भी साथ में ही है। जिसमें अनुवाद करने में अत्यन्त सरलता होगी। पुस्तक के अन्त में अभ्यासाध्य सस्वृत तथा हिन्दी के ९० प्रकरण दिए गए हैं। प्रत्येक प्रकरण एक दिन के अभ्यास के लिए पर्याप्त है। इसलिए उसे एक दिन में पूरा करना चाहिए। सस्वृत और हिन्दी के प्रकरण पर्याप्त से दिए गए हैं जिससे एक दिन संस्कृत में हिन्दी और दूसरे दिन हिन्दी से सस्वृत में अनुवाद कराया जा सके। इस पुस्तक के पाठों में दिए हुए नियमों को समझना और कठिन शब्दों को याद कराकर ही पाठों में अभ्यासाध्य दिए हुए वाक्यों का अनुवाद कराना चाहिए। तभी पुस्तक का प्रयोजन सिद्ध होगा और विद्यार्थियों को यथायुक्त लाभ होगा। अथवा केवल वाक्य अनुवादार्थ दे देने से नियमों से अनभिज्ञ होने से विद्यार्थियों की न योग्यतावृद्धि होगी और न उन वाक्यों का अनुवाद ही वे सरलता से कर सकेंगे। अतएव आशा है इन निर्देशों को ध्यान में रखते हुए छात्र और अध्यापक अनुवाद का अभ्यास करेंगे और करारवेंगे, जिससे छात्रों की योग्यतावृद्धि होगी और लेखक का धर्म भी सफल होगा।

यह पुस्तक न केवल प्रथमा परीक्षा के लिए, अपितु प्राज्ञ, हाई स्कूल तथा डिग्री आदि परीक्षाओं के लिए भी पूर्णतया उपयुक्त है। आशा है इस पुस्तक का प्रचार होगा, और संस्कृत के विद्यार्थियों इससे यथेष्ट लाभ उठावेंगे।

छत्रपुत्र वि० वि०, वृन्दावन  
माघ पूर्णिमा, १९१७

निशेश्वर, सिद्धान्तशिरोमणि

## परिवर्द्धित संस्करण

परमात्मा की छपा से प्रस्तुत पुस्तक का यह परिवर्द्धित संस्करण प्रकाशित हो रहा है। अध्यापकों तथा छात्रों ने इसे अपना कर हमें आभारी किया है। प्रारम्भ में यह पुस्तक प्रथमा परीक्षार्थी छात्रों की दृष्टि से लिखी गई थी। अतः सन्धि, शब्दरूपादि नहीं दिये गये थे। क्योंकि वे छात्र लघुकौमुदी पढते ही हैं। परन्तु प्रस्तुत पुस्तक हाई स्कूल के छात्रों के उपयोग में भी आ गई है। अतः सन्धि, शब्दरूपादि कतिपय विषय आवश्यक समझ कर इस संस्करण में चढा दिये गये हैं। इन विषयों में कुछ नवीनशैली का आश्रय लिया गया है। छात्रों को उमसे अधिक लाभ होगा।

प्रस्तुत संस्करण के परिशिष्ट की लेखिका श्री पण्डितवर्य शंकरदेव जी पाठक की धर्मपत्नी श्री जानकीदेवी जी पाठक हैं। आप अपने जीवनकाल में २० वर्ष तक आगरा नगरस्थ मुरारी सत्री इंटर कालेज व दयालबाग में सस्कृताध्यापिका का कार्य सम्पादन करती रही हैं और सम्प्रति वृन्दावन हाई स्कूल में काम कर रही हैं व इस विषय की आप अनुभवी हैं। आपन ही प्रस्तुत संस्करण का सम्पादन भी किया है।

—त्रिधेश्वर

# संस्कृतरचनाऽनुवादशिक्षकः

प्रथमः पाठः

क्रियापदानि

वर्तमानकालः ( परस्मैपदम् )

प्रथमगण. ( २-वादि ) :—

गच्छति = वह जाता है ।

नयति = वह लेजाता है ।

पतति = वह गिरता है ।

भवति = वह होता है ।

रक्षति = वह रक्षा करता है ।

वदति = वह बोलता है ।

वसति = वह रहता है ।

सरति = वह सरकता है ।

षष्ठगण. ( तुदादि. ) :—

सृजति = वह बनाता है ।

लिखति = वह लिखता है ।

विशति = वह घुसता है ।

स्पृशति = वह छूता है ।

दिशति = वह बताता है ।

इच्छति = वह इच्छा करता है ।

पृच्छति = वह पूछता है ।

मुञ्चति = वह छोड़ता है ।

'गच्छति' इत्यादि जिन रूपों में 'ति' प्रत्यय लगा हो उन्हें वर्तमान के तृतीय पुरुष ( प्रथम पुरुष ) का रूप समझना चाहिए ।

'ति' यह वर्तमान के तृतीय पुरुष ( प्रथम पुरुष ) के एकवचन का प्रत्यय है और इसके साथ स ( वह ) अथवा कोई सहायशब्द प्रयुक्त किया जाता है । ( स ) के न होने पर भी उसका अर्थ वह समझ लिया जाता है ।

स इच्छति = वह चाहता है ।

राम इच्छति = राम चाहता है ।

गच्छति ( गच्छ् + अ + ति )	सृजति ( सृज् + अ + ति )
नयति ( नय् + अ + ति )	लिखति ( लिख् + अ + ति )
पतति ( पत् + अ + ति )	विशति ( विश् + अ + ति )
भवति ( भव् + अ + ति )	स्पृशति ( स्पृश् + अ + ति )
रक्षति ( रक्ष् + अ + ति )	दिशति ( दिश् + अ + ति )

'गच्छति' तथा 'सृजति' इत्यादि रूपों में धातु के आगे 'अ' लगाया जाता है। यद्यपि दोनों प्रकार के रूपों में अ लगाया गया है तथापि इनमें थोड़ा भेद है। 'नयति' आदि रूपों में धातु के आगे अ लगने पर धातु में गुण हो जाता है परन्तु 'सृजति' आदि में अ लगने पर भी गुण नहीं होता है।

जिन धातुओं में गुण होता है वे प्रथम गण तथा जिन में गुण नहीं होता वे पष्ठ गण में समक्षी जाती हैं।

नयति = (नी + अ - ति, नय् + अ + ति = नयति) यहाँ नी को गुण हो कर ने तथा ने से नय बना है।

सृजति = (सृज् + अ + ति = सृजति) स्पृशति = (स्पृश् + अ + ति = स्पृशति, ) यहाँ गुण नहीं होता। यदि सृज् आदि धातु प्रथम गण की होती तो सृजति, स्पर्शति आदि रूप होते।

### धातु कोष

प्रथमगण (धादिः) --	पष्ठगण. 'तुदादिः) :-
गम् ( गच्छ् ) = जाना ।	सृज् = बनाना, निर्माण करना ।
नी ( नय् ) = ले जाना ।	लिख् = लिखना ।
पत् = गिरना ।	विश् = घुसना, प्रविष्ट होना ।
भू ( भव् ) = होना ।	स्पृश् = छूना ।
रक्ष् = रक्षा करना ।	दिश् = बनाना ।
घट् = बोलना ।	इप् ( इच्छ् ) = चाहना ।
यम् = रहना, निवास करना ।	प्रच्छ् ( पृच्छ् ) = पूछना ।
सृ ( सर् ) = सरकना ।	मुच् ( मुच्छ् ) = छोड़ना ।

## द्वितीयः पाठः

वर्तमानकाल ( प्रथमपुरुष ) :—

वसतः = वे दोनों रहते हैं ।

वसन्ति = वे सब रहते हैं ।

वदत = वे दोनों बोलते हैं ।

वदन्ति = वे सब बोलते हैं ।

पतत = वे दोनों गिरते हैं ।

पतन्ति = वे सब गिरते हैं ।

'वसत' इत्यादि जिन रूपों में 'त' लगा हो उन्हे प्रथम पुरुष के द्विवचन का रूप तथा 'वसन्ति' आदि जिनमें 'अन्ति' लगा हो उन्हे प्रथम पुरुष के बहुवचन का रूप समझना चाहिए ।

'तः' यह वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के द्विवचन का प्रत्यय और 'अन्ति' यह वर्तमानकाल के प्रथमपुरुष के बहुवचन का प्रत्यय है ।

'त' के साथ 'ती' अथवा सशाशब्द प्रयुक्त होता है तथा सशाशब्द की प्रथमा विभक्ति का द्विवचनान्त रूप प्रयुक्त होता है । जैसे —

तौ वसतः—वे दोनों रहते हैं । यालौ वसत = वे दोनों बालक रहते हैं ।

प्रथम पुरुष के बहुवचनान्तीय 'अन्ति' के साथ बहुवचन सर्वनाम 'ते' अथवा सशाशब्द का प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त प्रयुक्त होता है । जैसे —  
ते वसन्ति = वे सब रहते हैं । याला वसन्ति = वे सब बालक रहते हैं ।

चतुर्थगण ( दिवादि ) :—

नश्यति = यह नष्ट होता है ।

नश्यन्ति = वे सब नष्ट होते हैं ।

नृत्यति = यह नाचता है ।

नृत्यन्ति = वे सब नाचते हैं ।

क्रुध्यतः = वे दोनों क्रोध करते हैं ।

क्रुध्यन्ति=वे सब गुस्सा करते हैं ।

लुभ्यतः = वे दोनों लोभ करते हैं ।

लुभ्यन्ति=वे सब लोभ करते हैं ।

क्रुध्यतः = वे दोनों क्रोध करते हैं ।

क्रुध्यन्ति=वे सब क्रोध करते हैं ।

पुष्यत = वे दोनों पुष्ट होते हैं ।

पुष्यन्ति = वे सब पुष्ट होते हैं ।

### घातुकोप.

चतुर्थगण ( दिवादि ) :—

नश् = नष्ट होना ।

नृत् = नाचना ।

क्रुप् = क्रोध करना ।

क्रुध् = क्रोध करना ।

लुभ् = लोभ करना ।

पुप् = पुष्ट होना ।

अनुवाद करो —

वे दोनों जाते हैं ।	वे दोनों नाचते हैं ।
वह रहता है ।	वे सन रक्षा करते हैं ।
वे सब नाचते हैं ।	वे दोनों गिरते हैं ।
वह गुस्सा करता है ।	वे सन बनाते हैं ।

### तृतीय. पाठ

वर्त्तमानकाल ( मध्यमपुरुष ) —

कुप्यसि = तू क्रुद्ध होता है ।	रक्षथ = तुम सब रक्षा करते हो ।
नश्यसि = तू नष्ट होता है ।	मजय = तुम सब बनाते हो ।
नृतयथ = तुम दोनों नाचते हो ।	लिप्यथ = तुम सब लिखते हो ।
नगथ = तुम दोनों ले जाते हो ।	स्पृशथ = तुम सब छूते हो ।
पतथ = तुम दोनों गिरते हो ।	वदथ = तुम सब बोलते हो ।

उपरिलिखित वाक्यों को देखने से अधोलिखित नियम निकलता है —

१. वर्त्तमानकाल के द्वितीयपुरुष ( मध्यमपुरुष ) के एकवचन का प्रत्यय 'सि', द्विवचन का 'थः' और बहुवचन का प्रत्यय 'थ' है। इस प्रकार मध्यम पुरुष के रूप एकवचन में 'गच्छसि' द्विवचन में 'गच्छथ' बहुवचन में 'गच्छथ' होते हैं।

२. क्रिया के मध्यम पुरुष के रूपों के साथ सर्वदा 'युष्मद्' शब्द के रूपों (त्व, युवाम्, यूयम्) का ही प्रयोग होता है, किसी सहायशब्द का नहीं। पर तु युष्मद् शब्द के रूपों का प्रयोग न होने पर भी उनका अर्थ प्रकट हो जाता है। जैसे —  
त्वं कुप्यसि = तू क्रुद्ध होता है, कुप्यमि = तू क्रुद्ध होता है, इत्यादि।

घातुकोषः

प्रथमगाण ( भ्वादि )

जि ( जय् ) = धीतना ।

दृश् = ( पश्य् ) देतना ।

त्यज् = छोड़ना ।

करना ।

।।

।

धाव = दौड़ना ।

जीव् = जीना ।

पा ( पिब ) = पीना

दह् = बहना

चतुर्थगण ( दिनादि ) :—

अस् = फेंकना ।

कुस् = आलिङ्गन करना ।

तुप् = प्रसन्न होना, वृत्त होना ।

शुठ् = लटना, लोटना ।

शुप् = सुखना ।

पच् = पकाना ।

स्मृ ( स्मर् ) = याद करना ।

ह्र ( हर ) = चुराना, छीनना ।

स्था ( तिष्ठ् ) = ठहरना ।

पष्ठगण ( तुदादि ) :—

क्षिप् = फेंकना ।

तुद् = दुःख देना ।

सिच् = ( सिञ्च् ) = सीधना ।

श्रुच् = स्तुति करना ।

शृप् = वृत्त होना ।

अनुवाद करो —

वदथः । दहति ।

गच्छन्ति । जीवत ।

नयथ । नमन्ति ।

भवसि । पुष्यथ ।

वसन्ति । नृत्यमि ।

लुभ्यन्ति ।

स्पृशथ ।

मृजथ ।

इच्छन्ति ।

पृच्छथ ।

मुख्यन्ति ।

विशन्ति ।

पतत ।

यजत ।

तुष्यथ ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

तुम ( सब ) बोलने हो ।

बालक ( सब ) जानते हैं ।

तू ले जाता है ।

तू पुष्ट होता है ।

ध ( सब ) नाचते हैं ।

वह लोभ करता है ।

तुम सब छूते हो ।

तुम दोनों चुराते हो ।

वे फेंकते हैं ।

वे ( दोनों ) सुखते हैं ।

वे होते हैं ।

तुम ( दोनों ) खाते हो ।

वे ( दोनों ) दुःख देते हैं ।

तू पीता है ।

वे पूजा करते हैं ।

वे ले जाते हैं ।

तुम फेंकते हो ।

वे आलिङ्गन करते हैं ।

तुम ( दोनों ) खुश होते हो ।

तू सींचता है ।



## अनुवाद करो —

वे दोनों जाते हैं ।	वे दोनों नाचते हैं ।
वह रहता है ।	वे सब रक्षा करते हैं ।
वे सब नाचते हैं ।	वे दोनों गिरते हैं ।
वह गुस्सा करता है ।	वे सब बनाते हैं ।

## तृतीय. पाठ

## वर्तमानकालः ( मध्यमपुरुष ) —

कुप्यसि = तू क्रुद्ध होता है ।	रक्षथ = तुम सब रक्षा करते हो ।
नश्यसि = तू नष्ट होता है ।	सजथ = तुम सब बनाते हो ।
नृत्यथ = तुम दोनों नाचते हो ।	लिखथ = तुम सब लिखते हो ।
नगथ = तुम दोनों ले जाते हो ।	स्पृशथ = तुम सब छूते हो ।
पतथ = तुम दोनों गिरते हो ।	वदथ = तुम सब बोलते हो ।

उपरिलिखित वाक्यों की देखने से अधोलिखित नियम निकलता है —

१ वर्तमानकाल के द्वितीयपुरुष ( मध्यमपुरुष ) के एकवचन का प्रत्यय 'सि', द्विवचन का 'थ' और बहुवचन का प्रत्यय 'थ' है । इस प्रकार मध्यम पुरुष के रूप एकवचन में 'गच्छसि' द्विवचन में 'गच्छथः' बहुवचन में 'गच्छथ' होते हैं ।

२ क्रिया के मध्यम पुरुष के रूपों के साथ सर्वदा 'युष्मद्' शब्द के रूपों (त्य, युवाम्, यूयम्) का ही प्रयोग होता है, किसी उच्चाशब्द का नहीं । परन्तु युष्मद् शब्द के रूपों का प्रयोग न होने पर भी उनका अर्थ प्रकट हो जाता है । जैसे —  
त्व कुप्यसि = तू क्रुद्ध होता है, कुप्यसि = तू क्रुद्ध होता है, इत्यादि ।

## धातुकोषः

## प्रथमगाण ( भ्वादि ) :—

जि ( जय् ) = जीतना ।	यज् = होम, पूजा करना ।
दृश् = ( पश्य् ) देखना ।	नम् = बुझाना, प्रगाम करना ।
त्यज् = छोड़ना ।	वह् = दाना, लेखाना ।

धाव् = दौड़ना ।

जीव् = जीना ।

पा ( पिब ) = पीना

दह् = बलाना

चतुर्थगण ( दिवादि ) . —

अस् = फेंकना ।

कुस् = आलिङ्गन करना ।

तुप् = प्रसर होना, वृत्त होना ।

लुट् = लटना, लोटना ।

शुप् = सूखना ।

पच् = पकाना ।

स्मृ ( स्मर् ) = याद करना ।

हृ ( हर ) = चुराना, छीनना ।

स्था ( तिष्ठ् ) = ठहरना ।

पष्ठगण ( तुरादिः ) —

क्षिप् = फेंकना ।

तुद् = दुःख देना ।

सिच् = ( सिञ्च् ) = सीचना ।

श्रुच् = स्तुति करना ।

वृप् = वृत्त होना ।

अनुवाद करो —

वदथः । दहति ।

गच्छन्ति । जीवत ।

नयथ । नमन्ति ।

भवसि । पुष्यथ ।

वसन्ति । नृत्यमि ।

लुभ्यन्ति ।

स्पृशथ ।

सृजथ ।

इच्छन्ति ।

पृच्छथ ।

मुञ्चन्ति ।

विशन्ति ।

पतत ।

यजत ।

तुष्यथ ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

तुम ( सब ) बोलते हो ।

बालक ( सब ) जानते हैं ।

तू ले जाता है ।

तू पुष्ट होता है ।

वे ( सब ) नाचते हैं ।

वह लोभ करता है ।

तुम सब छूते हो ।

तुम दोनों चुराते हो ।

वे फेंकते हैं ।

वे ( दोनों ) सूखते हैं ।

वे होते हैं ।

तुम ( दोनों ) खाते हो ।

वे ( दोनों ) दुःख देते हैं ।

तू पीता है ।

वे पूजा करते हैं ।

वे ले जाते हैं ।

तुम फेंकते हो ।

वे आलिङ्गन करते हैं ।

तुम ( दोनों ) खुश होते हो ।

तू सींचता है ।

## चतुर्थः पाठः

वर्तमानकाल\* ( उत्तमपुरुष\* ) :—

गच्छामि = मैं जाता हूँ ।	सृजाम = हम सब बनाते हैं
इच्छामि = मैं चाहता हूँ	धावाम* = हम सब दौड़ते हैं
पृच्छाय = हम दोनों पूछते हैं ।	शुष्याम = हम सब सूखते हैं ।
पिवाव. = हम दोनों पीते हैं ।	हरामः = हम सब चुराते हैं ।

ऊपर लिखे वाक्यों पर ध्यान देने से नीचे लिखे नियम प्रतीत होते हैं -

१—उत्तम पुरुष के एकवचन का मि, द्विवचन का व और बहुवचनः प्रत्यय म. है ।

२—मि, व. और मः प्रत्यय के पूर्व अकार को आ ( दीर्घ ) हो जाता है ।

दशमगण\* ( चुरादि\* ) .—

क्षालयति = वह धोता है ।	कथयति = वह कहता है ।
चोरयति = वह चुराता है ।	चिन्तयामि = मैं चिन्ता करता हूँ, सोचता हूँ ।
रक्षयाव* = हम दोनों बनाते हैं ।	
पीडयाम. = हम दुःख देते हैं ।	

क्षालयति = (क्षाल् + अय + ति) । चिन्तयामि = (चिन्त् + अय + मि) ।

उपरिलिखित रूपों से विदित होता है कि —

१—दशमगण में धातु के आगे अय प्रत्यय जोड़ा जाता है ।

२—दशमगण में साधारण रीति से प्रथम अकार को दीर्घ आकार ही जाता है पर तु कथयति, गणयति' आदि कुछ धातुओं में नहीं होता ।

## धातुकोष\*

प्रथमगण ( भ्वादि ) --	चतुर्थगण. ( दिवादि. ) -
अत् = घूमना ।	क्षुम् = सन्तप्त ( दुःखी ) होना
चल् = चलना, आना ।	शिक्षप् = आलिखित करना ।
जल्प् = बकवाद करना ।	कलम् ( कल्पम् ) = कलना, धान्त होना
निन्द् = निन्दा करना, घुरा कहना ।	क्षम ( क्षाम् ) = क्षमा करना ।
शस् = कहना ।	धम् । ध्राम् ) = घूमना ।
	शम् ( शाम् ) = शान्त होना ।

पष्ठगणः ( तुदादि' ) .—

सञ्छ् = कन चीनना ।

म्फुर = चमकना ।

कृप = झोतना, लीचना ।

धि = धारण करना ।

दशमगण ( चुरादि' ) --

गण = गिनना ।

चुर = चुराता ।

घुप् ( घोप् ) बाहिर करना,

प्रथ् = प्रसिद्ध करना ।

घोपना करना ।

कथ् = कहना ।

चिन्त् = सोचना, विचारना ।

घर्ण् = घर्णन करना, स्तुति करना ।

अनुवाद करो -

चोरयाव ।

प्रीणयथः ।

जयथ ।

कथयत ।

गच्छत ।

नश्यतः ।

गणयाव ।

नयाव ।

नृत्याव ।

प्रथयाव ।

विशत ।

इच्छत ।

घोपयथ ।

नमथ ।

चिन्तायाम ।

चिन्तयत ।

स्मराव ।

हराप ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

तुम ( दोनों ) चुराते हो

तुम गिनते हो ।

वे सब दुःख देते हैं ।

हम बनाते हैं ।

हम ( दोनों ) कहते हैं ।

वे ( दोनों ) इच्छा करते हैं ।

वे बाहिर करते हैं ।

हम ( दोनों ) भीविन होते हैं ।

मैं विचार करता हूँ, सोचता हूँ ।

वे घर्णन करते हैं ।

तुम (दोनों) प्रसिद्ध करते हो, फैलाते हो ।

हम आलिङ्गन करते हैं ।

वे निन्दा करते हैं ।

तुम ( दोनों ) वकवाद करते हो ।

हम खुश करते हैं ।

वह शांत कराता है ।

वे लींचते हैं ।

वे ( दोनों ) प्रशसा करते हैं ।

हम पृष्ठा करते हैं । तुम धूमते हो ।

तुम बोलते हो । वे लींचते हैं ।

वे ( दोनों ) सतप्त होते हैं ।

हम ( दोनों ) जानते हैं ।

वे लोभ करते हैं ।

तुम ( दोनों ) प्रसन्न होते हो ।

पञ्चमः पाठः

वर्त्तमानकाल ( परस्मैपदम् )

प्रथमगण. ( भ्वादि. ) -

क्षि ( क्षय् ) = नष्ट होना ।

रुह् ( रोह् ) = उगना, बढ़ना

द्रु ( द्रव् ) = घाना, पिघलना ।

ह्वे ( ह्वय् ) = धुलाना ।

चतुर्थगण ( दिवादि. ) :—

मद् ( माद् ) = आनन्दित होना ।

ध्रम् ( ध्राम् ) = थकना ।

दशमगण ( चुरादि ) —

प्री ( प्रीण् ) - प्रसन्न करना ।

क्षल् ( क्षाल् ) = धोना ।

रच् = बनाना ।

तड् ( ताड् ) = पीटना, ठोकना

स्पृह् = चाहना ।

तुल् ( तोल ) = तोलना ।

पूज् = पूजा करना ।

भूप् = शोभित करना ।

अनुनाद करो '—

पुण्यसि ।

गच्छथ ।

धमत ।

नृत्यामि ।

श्राम्यसि ।

हराम' ।

लुभ्यथ ।

इच्छामि ।

वदथ ।

विशति ।

पिषाव ।

विशामि ।

इच्छसि ।

क्षयन्ति ।

इच्छन्ति ।

पूजयामि ।

वदसि ।

चोरयति ।

तुदसि ।

तोलयति ।

तोलयामि ।

वदाम ।

चोरयन्ति ।

ताडयन्ति ।

तुध्यन्ति ।

रचयथ ।

पचाथ ।

माद्यति ।

प्रथयति ।

पूजयथ ।

जयामि ।

स्मरामि ।

नृत्यन्ति ।

संस्कृत में अन्वयात् करो —

( त् ) कहता है ।	( वे ) उगते हैं ।
( तुम ) रहते हो ।	( वह ) पूजा करता है ।
( हम ) जानते हैं ।	( मैं ) ठहरता हूँ ।
( वह ) रक्षा करता है ।	( तुम ) चाहते हो ।
( मैं ) गिरता हूँ ।	( वह ) दीड़ता है ।
( वे ) ले जाते हैं ।	( वे दोनों ) नष्ट होते हैं ।
( त् ) नष्ट होता है ।	( हम ) बिन्दा होते हैं, जीते हैं ।
( वह ) नाचता है ।	( तुम ) दीड़ते हो ।
( हम ) घुसते हैं ।	( वे ) पकाते हैं ।
( तुम ) पूछते हो ।	( म ) पुष्ट होता हूँ ।
( वह ) क्षुब्ध होता है ।	( वे दोनों ) चुगते हैं ।
( मैं ) चाहता हूँ ।	( त् ) जीतता है ।
( तुम ) छोड़ते हो ।	( वे ) पीते हैं ।
( वह ) छूता है ।	( हम दोनों ) देखते हैं ।
( तुम ) याद करते हो ।	( वह ) बुलाता है ।
( वे दोनों ) ले जाते हैं ।	( वे ) दुःख देते हैं ।
( वह ) सींचता है ।	( हम ) जाते हैं ।
( वे ) लूटते हैं ।	( मैं ) यकता हूँ ।
( मैं ) प्रसन्न होता हूँ ।	( तुम ) घोषणा करते हो ।
( तुम दोनों ) कैंकते हो ।	( वह ) गिनता है ।
( म ) कहता हूँ ।	( हम ) खींचते हैं ।
( तुम ) प्रशंसा करते हो ।	( वे ) पिघलते हैं ।
( त् ) पीयता है ।	

षष्ठः पाठः

( वक्तमानकालिक धातुरूपाणि )

गम् ( गच्छ् ) प्रथमगण ( भ्वादिः ) .—

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	गच्छति	गच्छतः	गच्छन्ति
मध्यमपुरुष	गच्छसि	गच्छथ	गच्छथ
उत्तमपुरुषः	गच्छामि	गच्छावः	गच्छामः

पुप् चतुर्थगण ( दिवादि ) --

	पुष्यति	पुष्यतः	पुष्यन्ति
प्रथमपुरुष	पुष्यसि	पुष्यथः	पुष्यथ
मध्यमपुरुषः	पुष्यामि	पुष्यावः	पुष्यामः
उत्तमपुरुषः			

चुर् ( चोर ) दशमगणः ( चुरादि ) --

	चोरयति	चोरयत	चोरयन्ति
प्रथमपुरुष	चोरयसि	चोरयथ	चोरयथ
मध्यमपुरुषः	चोरयामि	चोरयावः	चोरयामः
उत्तमपुरुषः			

इप् ( इच्छ् ) षष्ठगणः ( तुदादिः ) .--

	इच्छति	इच्छत	इच्छन्ति
प्रथमपुरुष	इच्छसि	इच्छथ	इच्छथ
मध्यमपुरुषः	इच्छामि	इच्छावः	इच्छामः
उत्तमपुरुष			

शुद्ध वरो --

अह पूजयसि ।	ते इच्छाय ।
घय विशामि ।	घय सिञ्चाय ।
त्व रक्षति ।	यूय द्रवाम ।
यूय पतामः ।	तो गच्छथ ।
ते नयथ ।	सः नश्यसि ।

## सप्तमः पाठः.

### उपसर्ग --

गच्छति = जाता है	पतामि = गिरता हूँ ।
प्रागच्छति = आता है ।	उत्पतामि = ऊपर उठता हूँ, कूदता हूँ ।
उपगच्छति = पास जाता है ।	वदाम = बोलते हैं ।
नयति = ले जाता है ।	प्रतिषदाम = उत्तर देते हैं ।
आनयति = लाता है ।	सरति = सरकना है ।

अपनयति = दूर करता है, हटाता है । अनुसरति = पीछे पीछे आता है ।

ऊपर लिखित 'गच्छति' 'प्रागच्छति' आदि क्रियाओं में क्रियापद की समानता होने पर भी क्रिया के पूर्व आ, उप आदि अन्य पद छोड़ देने से उनके अर्थ में भेद हो जाता है । ऐसे पदों को 'उपसर्ग' कहते हैं । इनका सम्बन्ध क्रिया के साथ ही होता है ।

कुछ मुख्य 'उपसर्ग' अर्थ सहित नीचे दिये जाते हैं —

उपसर्ग	अर्थ	उदाहरणम्
अति	= अतिशय तथा उत्कर्ष	अतिशोते = उकृष्ट होता है ।
अधि	= प्रधानता, समीपता, तथा उपरिभाव आदि	अधिगच्छति = पाता है ।
अभि	= पास, सामने	अभिगच्छति = पास वा सामने जाता है ।
अव	= नीचे	अवतरति = नीचे उतरता है ।
उप	= पास	उपगच्छति = पास जाता है ।
आ	= सीमा, ग्रहण तथा विरोध आदि	आगच्छति = आता है ।
प्रति	= प्रत्येक, बराबरी, विरोध, परिवर्तन	प्रतिभाषते = उत्तर देता है ।
वि	= अभाव, पृथक्	विश्लिष्यति = पृथक् होता है ।
सम्	= मिलना	सङ्गच्छते = मिलता है ।



## अष्टमः पाठः

प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति —

बालः क्रीडति = बालक खेलता है ।

वृक्षो पतत = ( दो ) वृक्ष गिरते हैं ।

अश्वः चरति = घोड़ा चलता है या चरता है ।

बुधाः पठन्ति = विद्वान् पढ़ते हैं ।

देवाः जयन्ति = देवता जीतते हैं ।

चोरोः चोरयत = ( दो ) चोर चुराते हैं ।

पणं शुष्यति = पत्ता सूखता है ।

पुष्पाणि पश्यन्ति = ( वे ) फूल को देखते हैं ।

पापानि नश्यन्ति = पाप नष्ट होते हैं ।

दुःखानि गलन्ति = दुःख दूर होते हैं ।

कन्या पठति = लड़की पढ़ती है ।

प्रमदे गच्छतः = ( दो ) स्त्रियों जाती हैं ।

बालिका धावन्ति = लड़कियाँ दौड़ती हैं ।

धर्ममुपदिशामि = ( मैं ) धर्म का उपदेश करना हूँ ।

असत्यं वदथ = ( तुम ) झूठ बोलते हो ।

बालोः ताडयति = ( वह ) दो बालकों को पीटता है ।

वेदान् पठाम = ( हम ) वेदों को पढ़ते हैं ।

पुस्तकानि लिखन्ति = ( वे ) पुस्तक लिखते हैं ।

गानरा वृक्षमारोहन्ति = बन्दर वृक्षों पर चढ़ते हैं ।

वयं बालकं पश्यामः = हम बालक को देखते हैं ।

उपर्युक्त वाक्यों को ध्यान से देखिये । इनमें नीचे के नियम प्रगीत होते हैं ।

१-(अ) 'ग्रेने' आदि क्रियाओं को 'बालक' आदि करते हैं । ये क्रिया के कर वाले हैं । अतः वे कर्ता हैं ( क्रियामम्पादफ कर्ता ) और उन प्रथमा विभक्ति है । इत्यल्लि कर्ता में प्रथमा विभक्ति होती है । इ कर्ता कारक करते हैं ।

(आ) 'बालः क्रीडति' इस वाक्य में क्रिया 'क्रीडति' तथा कर्ता 'बालः' दोनों एकवचन हैं । 'वृक्षो पतत' इस वाक्य में क्रिया 'पतत' तथा

कर्त्ता 'वृत्ता' दोनों द्विवचन है । 'बुधा. पठन्ति' इस वाक्य में क्रिया 'पठन्ति' तथा कर्त्ता 'बुधा' दोनों बहुवचन हैं । अतः क्रिया तथा कर्त्ता में समान वचन होता है ।

( ६ ) 'वाल. क्रीडति, कन्या क्रीडति, मित्रं क्रीडति, इन तीनों वाक्यों में कर्त्ता वाल., कन्या और मित्र क्रम से पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग हैं, परन्तु क्रिया 'क्रीडति' में कोई अन्तर नहीं है । अतः लिङ्गभेद का क्रिया पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । अर्थात् कर्त्ता कारक किसी भी लिङ्ग का हो किन्तु क्रिया के रूप में परिवर्तन नहीं होगा ।

२—'पुस्तकानि लिखन्ति' = 'वे पुस्तक लिखते हैं' । इस वाक्य में 'पुस्तक' शब्द बड़े विना 'लिखते हैं' का अर्थ पूरा प्रतीत नहीं होता और 'क्या लिखते हैं ?' यह जिज्ञासा बनी ही रहती है । इसलिये क्रिया के अर्थ को पूरा करने वाले शब्द को कर्म कहते हैं । 'पुस्तक' कर्म है । कर्मवाचक शब्द में द्वितीया विभक्ति की जाती है ।

३—संस्कृत में वाक्यान्तगत शब्दों के आगे-पीछे लिखने के विषय में कोई नियम नहीं है । जिस प्रकार हिन्दी में पहले 'कर्त्ता' पीछे 'कर्म' और उसके बाद 'क्रिया' का प्रयोग होता है, संस्कृत में ऐसा नियम नहीं है । इच्छानुसार किसी भी क्रम से शब्द-विन्यास किया जा सकता है । जैसे —

योध शरौ क्षिपति, शरौ क्षिपति योध' = योद्धा (दो) घाण फेंकता है ।

### शब्दकोषः

अकारान्तपुल्लिङ्गशब्दा —

अगद = औपध, दवाई ।	पाद' = पैर ।
अोदनः = भात ।	प्राज्ञ = बुद्धिमान् मनुष्य ।
किङ्करः = गौकर, भृत्य ।	विडाला = विगव ।
कोश = खजाना ।	भार = बोझ ।
गज = हाथी ।	मोक्ष' = मुक्ति, छुटकारा ।
जनक. = पिता ।	व्याध = शिकारी ।
देह = शरीर, अङ्ग ।	सूर्य = सूर्य ।
अश्व = घोड़ा ।	स्तेन' = चोर ।
चौर = चोर ।	अनल = अग्नि ।

जन = मनुष्य ।

बुधः = विद्वान्, समस्तदार आदमी । नृप = राजा ।

योधः = सिपाही ।

वत्स = प्रिय बालक ।

वीर = वीर, हिम्मती ।

शरः = बाण ।

कण्ठः = गला ।

धूर्म = कलुषा ।

नृप = राजा ।

पवनः = वायु ।

मेघ = मेघ, बादल ।

सूद = रसोद्भवा ।

हस्त = हाथ ।

व्याघ्रः = बाघ ।

अकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्दा —

अरण्यम् = जंगल, वन ।

वृणम् = घास ।

वस्त्रम् = कपड़ा ।

सुवर्णम् = सोना ।

अनृतम् = मिथ्या, झूठ ।

असत्यम् = ,, ,, ।

नयनम् = नेत्र, आँख ।

पर्णम् = पत्ता ।

पुस्तकम् = पुस्तक ।

वनम् = वन, जंगल ।

पापम् = पाप, उरा काम ।

मांसम् = मांस ।

विषम् = विष ।

ज्ञानम् = ज्ञान ।

कमलम् = कमल ।

गृहम् = घर ।

हृदयम् = हृदय ।

फलम् = फल ।

मित्रम् = मित्र ।

धान्यम् = अनाज ।

इकारान्तपुंसलिङ्गशब्दा —

अरिः = शत्रु, दुश्मन ।

असिः = तलवार ।

उदधि = समुद्र ।

कवि = नागर, बंदर ।

गिरिः = पर्वत ।

नृपति = राजा ।

पविः = पक्ष ।

र्माण = रात ।

रक्षिः = रक्ष ।

ग्रीहिः = अनाज ।

पाणि = हाथ ।

यतिः = सन्यासी ।

व्याधि = रोग ।

अतिथिः = पाहुना, अम्पमान ।

अधिपति = ग्यामी, मालिक ।

अलि = भौरा ।

कटि = कंधा, कंधारे हागडा ।

विधि = देव, भाग्य ।

राशि = टेर ।

सारथिः = सारथि, रथ हाँकनेवाला ।

धातु'—

दण्ड् ( १० ) = सजा देना ।

भक्त ( १० ) = खागा ।

मार्ग ( १० ) = तलाश करना ।

प्र+ञाल ( १० ) = घोना ।

दा ( यच्छ् ) ( १ ) = देना ।

अभि+नन्द् ( १ ) = प्रशंसा करना ।

धा+नी ( १ ) = लाना ।

अव्ययम् :—

सुप्तु = ठीक, अच्छी तरह ।

घाढम् = स्वीकार ।

हिन्दी में अनुवाद करो :—

दुःख नश्यति ।

अनृत वदसि ।

स्तेनाश्चोरयन्ति ।

ताडयन्ति चौरान् ।

पर्णानि पतन्ति ।

शरमस्यति घोरः ।

पर्णानि गणयत ।

देव पूजयामि ।

पुस्तक रचयसि ।

धर्ममुपदिशन्ति ।

जना आगच्छन्ति ।

फले पततः ।

वन गच्छामः ।

अश्ववुत्पततः ।

नाल' स्पृहयति ।

सूदो विशति ।

समुद्र शाम्यति ।

कमले विकसतः ।

कवयः ऋषीन् वर्णयन्ति ।

राम कवीन् नमति ।

यतयः पर्वतं गच्छन्ति ।

मूर्खो कुप्यतः ।

कूर्मः सरति ।

हस्तौ जल क्षिपतः ।

जनो राम पूजयति ।

वालो गृह गच्छति ।

सुख प्रीणयति ।

नृपः शठान् दण्डयति ।

रामोऽश्वमारोहति ।

हरिर्हस्तौ क्षालयति ।

योधः शरान् क्षिपति ।

स्तेनो धान्य चोरयति ।

स्मरसि मित्राणि ।

बुधो ज्ञानमिच्छति ।

पुत्रो जनक सान्त्वयति ।

सुवर्णं तोलयामः ।

फले भक्षयामि ।

कमलानि पश्यति ।

प्रज्ञान् वर्णयन्ति जना ।

रत्नानि इच्छामि ।

समुद्रमटति ( भ्रमति ) ।

जनो वह्निं विशति ।

वानरान् ताडयाव\* ।  
अगदा व्याधीन् हरन्ति ।  
व्याध करिण पश्यति ।  
हरिररीन् ताडयति  
योधोऽसि क्षिपति ।

सारथी चिन्तयतः ।  
लोको नृपतीन् प्रीणयति ।  
नृपा यतीन् नमन्ति ।  
अश्वी जल पियतः ।  
जनो बलिं यच्छति ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

कौवा बलि खाता है ।  
राजा शत्रुओं को जीतता है ।  
बीमारी हरि को दुरा देती है ।  
राम लक्ष्मी सोचता है ।  
कमल भौरो को प्रसन्न करता है ।  
राम सूर्य को प्रणाम करता है ।  
शिपाही तलवार धारण करते हैं ।  
कवि स यासियों का वर्णन करते हैं ।  
चोर रत्न चुराता है ।  
बालक प्रसन्न होता है ।  
ईश्वर बनाता है ।  
( दो ) समुद्र क्षुभित होते हैं ।  
विद्वान् घात होता है ।  
मूर्ख मजाद करता है ।  
मित्र सोचता है ।  
पत्ते गिरते हैं ।  
( दो ) कल्पे रंगते हैं ।  
प्राणी गह होते हैं ।  
कमल मुखोभिन करते हैं ।

शिष्य यतियों से पूछते हैं ।  
बीमारी की परवाह नहीं करता ।  
नौकर मालिनों का अनुसरण करते हैं ।  
इम ( दोनों ) समुद्र पर जाते हैं ।  
इम ऋषियों को तमस्कार करते हैं ।  
इम सारथियों को सुनते हैं ।  
वे ( दोनों ) देर ले जाते हैं ।  
गिल्लारी अनाज चुराना है ।  
वे पर्यतों पर चढ़ते हैं ।  
राम बापों को देखता है ।  
विद्वान् स्वर्ग जाता है ( चढ़ता है ) ।  
शिपाही ( दो ) बाण छोड़ता है ।  
ईश्वर मनुष्यों की रक्षा करता है ।  
पुत्र पिता को प्रसन्न करता है ।  
मनुष्य कल्पे को खाता है ।  
वे अपने पैर घाते हैं ।  
( दो ) मूर्ख विष पीते हैं ।  
राजा चोरों को दण्ड देता है ।  
राम को उसके मित्र याद करते हैं ।

शुद्ध करो :—

- १-नास्तमं गच्छति । २-यास्त्रिंशो हन्ति । ३-नरार पठति ।  
४-प्राणैः कथयति । ५-म पर्यत, आरोहति । ६-हृग्निरीन् ताडयति ।  
७-नामः कथो नमन्ति । ८-लोको यद्दि विशत ।

## नरमः पाठः

तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी विभक्ति —

रथेन आगच्छति = रथ से आता है।

पादाभ्यां चलति = पैरों से चलता है।

वालैः सह क्रीडामि = मैं बालकों के साथ खेलना हूँ।

रामाय पुस्तकं यच्छति = राम को पुस्तक देता है।

कृतेभ्यो गच्छामि = कर्मों के लिए जाता हूँ।

पल्लवेभ्यो वराहा वृत्तिष्ठन्ति = पोखरों से सूअर उठते हैं (निकलते हैं)।

'रथ से आता है' इस वाक्य में आने की क्रिया में रथ सहायक है, क्योंकि आना रथ के द्वारा होता है, अतः वह करण है।

'पैरों से चलता है' इस वाक्य में चलने की क्रिया में पैर सहायक है, अतः वे करण हैं।

'राम को पुस्तक देता है' इस वाक्य में राम को पुस्तक दी जाती है, अतः वह सम्प्रदान कहाता है।

'पोखरों से सूअर उठते हैं' इस वाक्य में सूअर पोखरों से पृथक् होते हैं, अतः वे अपादान कहाते हैं। इसलिए —

१—जो प्रातिपदिक ( शब्द ) क्रिया के व्यापार में कर्ता का सहायक हो और जिसके व्यापार के अनन्तर ही क्रिया का कल उत्पन्न हो अर्थात् जो कर्ता के क्रिया करने में साधन हो उसे करण कहते हैं। करण में प्रायः तृतीया विभक्ति लगाई जाती है।

करण तीन प्रकार के होते हैं —

प्रथम वह, जो क्रिया के व्यापार में कर्ता का आप ही सहायक हो। जैसे —  
असिना ताडयति = तन्वार से मारता है। यहाँ 'मारना' क्रिया में तन्वार सहायक है।

द्वितीय वह, जो स्वयं कर्ता का सहायक न हो परन्तु जिससे ऐसा कार्य होता हो जो क्रियाकाल की सिद्धि में उपयोगी हो। इसको हेतु भी कहते हैं। जैसे —  
दण्डेन घटं रचयति = दण्ड से घड़ा बनाना है। यहाँ घड़ा बनाने में दण्ड से स्वन कोई सहायता नहीं होती, परन्तु चक्र भ्रमण आदि ऐसा कार्य किया जाता है जो घड़े के बनाने में उपयोगी होता है।

तृतीय वह, जो क्रिया के व्यापार का फल हो । जैसे --अध्ययनेन वसनि-  
पढ़ने के लिए रहता है । यहाँ अध्ययन 'निवास' क्रिया का फल है ।

२—( क ) जिस को कोई वस्तु दी जावे उसे सम्प्रदान कहते हैं । सम्प्रदान में  
चतुर्थी विभक्ति होती है ।

( ए ) जिस आकांक्षा से कोई कार्य किया जावे अर्थात् जो क्रिया की प्रवृत्ति  
का फल हो, उसे भी सम्प्रदान कहते हैं । जैसे --मुक्तये हरिं भजति =  
मुक्ति के लिए हरि का मजन करता है ।

३—परस्पर विमुक्त होने वाले पदार्थों में जो स्थिर हो अर्थात् जिसमें वियोग  
करने वाली क्रिया न हो, उसे अपादान कहते हैं । अपादान में पञ्चमी  
विभक्ति होती है । जैसे --वृक्षान् पणं पतति=वृक्ष से पत्ता गिरता है ।  
यहाँ पत्ता वृक्ष से अलग होता है, पण्डु गिरने की क्रिया पत्ते में ही होती  
है, वृक्ष से नहीं, अतः वृक्ष क्रियारहित होने से अपादान है ।

### शब्दकोषः

#### पुंलिङ्गम् —

आकाश ( शम् ) = आकाश ।	निष्क = मोहर ।
दुर्गः ( र्गम् ) = किला ।	पाप = पापी मनुष्य ।
पाद = पैर ।	प्रासाद = महल ।
पुरुषोत्तमः = विष्णु ।	माप = उद्द ।
संमोह = भ्रम ।	याचरु = भित्तारी ।
व्यग्र = बाध ।	वध = हत्या, मारना ।
अलङ्कारः = भूषण ।	सार्थ = कावच, यात्रीसमूह ।
आवप = धूप ।	चराह = सुभर ।
उपहास = भेट ।	पत्ति = पैदल विवाही ।
करः = हाथ ।	याणः = तीर ।
कामार = सरोवर, झील ।	वृषीधर = किसान ।
नद = बड़ी नदी ।	क्रोश = कोप ।
नायिक = मन्दा ।	

#### नपुंसकलिङ्गम् —

अर्घ्यम् = पूजा का सामान । नगरम् ( ल ) = नगर ।





धनपति. = कुबेर ।

पराक्रम' = श्रुता, बहादुरी ।

वर्ण' = रंग, जाति ।

वृषः = जेठ ।

उदय. = उगना निकलना ।

सङ्घः = तन्वार ।

ईश. = परमेश्वर ।

भानु' = सूर्य ।

शिशु = बच्चा, बालक ।

निधिः = खजाना ।

प्रसादः = कृपा ।

वास' = निवासस्थान ।

श्वापद. = हिंसक ब्रह्म ।

जन्तु = प्राणी ।

अम्बुधि = समुद्र ।

तरु = वृक्ष ।

मातलि = इन्द्र का सारथी ।

साधु = सज्जन, अच्छा मनुष्य ।

नपुंसकलिङ्गम् :—

औपधम् = दवाई ।

चरितम् = आचरण ।

सूयम् = समूह ।

वैरम् = शत्रुता ।

हर्म्यम् = महल ।

धैर्यम् = धीरत्व ।

कारणम् = कारण, हेतु ।

युद्धम् = युद्ध ।

लाङ्गूलम् = पूँछ ।

सौन्दर्यम् = सुन्दरता ।

अपत्यम् = सन्तान ।

विशेषणम् .—

आह्लादक' = आनन्दकारक ।

गर्ह' = निन्दनीय ।

चण्ड = तेज, अत्यन्त क्रोधी, भयाङ्क । प्रशस्य = प्रशसनीय ।

श्रेष्ठ = उत्तम ।

घनिक = घनपार ।

घोर = गम्भीर ।

दीर्घ' = लम्बा ।

प्रथम = पर्या ।

पटु = पटुत ।

पालक = रखा करनेवाला

वीर = बहादुर ।

धातुकोष

क्षम् ( क्षाम् ) (चतुर्थ्या) = क्षमा अति + क्षम् (क्षाम्, क्षाम्) (प्रथमया) =  
करना । उपासना करना, आगे बढ़ना ।

प्र + हृष् (प्रथ्या) = उगना, बढना । उप + विश् (पठ्या) = बैठना ।

अव्ययम् :—

अपि = भी । अत्र = वहाँ ।

न = नहीं । कुत्र = कहाँ ।

कव = कहीं । तत्र = वहाँ ।

यत्र = जहाँ । सदा = हमेशा ।

कदा = कब । यदा = जब ।

तदा = तब । पुन = फिर ।

अधुना = अब । कथम् = कैसे ।

अद्य = आज । ए = ( बीता हुआ ) कल ।

ख. = ( आगामी ) कल ।

शीघ्रम् = जल्दी । च = और ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

समुद्रस्य जल लवणम् ।

वारीणां निधिरभ्युधि ।

देवस्य प्रसादेन जीवामि ।

आसनेषूपविशन्ति ।

शास्त्राणां तत्त्व प्रज्ञो बोधति ।

वनेषु श्वापदा सन्ति ।

गिरेः शिखरात् गज. पतति ।

आचार्या शिष्यधर्मं कथयन्ति ।

फासारे फमलान्युद्भवन्ति ।

मनुष्याणामगदेन व्याधयो नश्यन्ति ।

मृगाणां यूथ चरति ।

रामस्य सारथि सुमन्त्रो रथ वन

प्रीप्ते सूर्यस्य प्रकाशश्चण्डो

नयति ।

भवति ।

चन्द्रस्य प्रकाशो जनानामाह्लादको

वर्णानां ब्राह्मणः श्रेष्ठ ।

भवति ।

शठानां चरित गर्हम् ।

अरीणां सैनिकान् नृपतिर्जयति ।

कवयो लोकेषु वीराणां परा-

योधस्य पाणौ खड्गोऽस्ति ।

क्रमान् प्रथयन्ति ।

महादेवे यतीनां चित्तमस्ति ।

हरेः पुस्तक क्वास्ति ?

शिशू भाग्य निन्दत\* ।

मेघेभ्यो जलस्य विन्दव\* पतन्ति ।

व्याधिना सगो रिपुर्न ।

कपी वृक्षेभ्यः फलानि क्षिपत ।

साधोर्वचनमतिक्राम्यति मूखः ।

अलय\* वृसुमानां गन्ध हरन्ति ।

यदा यदा धर्मस्याभासो भवति,

मूर्खा सदा वृथा जल्पन्ति ।

तदा तदा केनाप्युपायेनाधर्मो

वीर्योर्युद्धं भवति ।

नश्यति ।

संस्कृत में अनुवाद करो .—

हरि के दोनों पुत्रों का आचरण

राजा महलों में रहते हैं ।

प्रशसनीय है ।

धनवान् लोग महलों (हर्म्य) में रहते हैं ।

चन्द्रों की पूँछें लम्बी होती हैं ।

झीलों का पानी खारा होता है ।

कवियों में कालिदास पहला है ।

पर्वतों के शिखरों पर बर्फ है ।

घोर ब्राह्मण का घन चुराता है ।

बादल आकाश में चरते हैं ( सु० ) ।

मैं बगीचों की सुंदरा से प्रसन्न हूँ । हे हरि ! विनय से लोग प्रसन्न होते हैं  
 मैं अग्नि में घी डालता हूँ । समुद्र में बहुत रान हैं ।  
 मूर्ख की दवा नहीं है । फूल बगीचे में वृक्षों को भूमि करते हैं  
 कमल वन में उगते हैं । बुद्धिमान् मनुष्य अपने मन में क्रोध ।  
 ईश्वर पापियों के पापों को क्षमा करता है । स्थान नहीं देता ।

शुद्ध करो —

बालक वसति ।	यत्नस्य विना किमपि न भवति ।
नरान् गच्छति ।	पुत्रः जनकस्य सह गच्छति ।
कस्यापि साधं कलिर्न करोति राम' ।	हे नृपः ! मां रक्ष । गुरोर्नमः ।
स पुष्पाणां स्पृहयति ।	स रामस्य शत धारयति ।
पापस्य दुःखमुपघते ।	स राम विभेति ।
मानवैर्ब्राह्मण, श्रेष्ठ ।	गुरु निन्दया शिष्य कुदो भवति
दरिद्रस्य धन यच्छ्रुति ।	नदी नगरात् त्रिभिः क्रोगैर्विगते ।

विद्यार्थियों को विभक्तिज्ञान के लिए अधोलिखित श्लोकों का  
 फलस्य कर लेना चाहिए :—

- १ भवेद्विभक्तिः प्रथमा कर्तृवाच्यस्य कर्तरि ।  
सम्बुद्धौ नाममात्रे च कर्मवाच्यस्य कर्मणि ।  
कश्चिदव्यययोगे च प्रथमा कथ्यते ध्रुवैः ॥
- २ कर्तृवाच्यप्रयोगे तु द्वितीया कर्मकारणे ।  
धिकप्रतीत्यादिभिर्योगे क्रियायाश्च विगोपणे ।  
भूतेविनादिभिश्चैव द्वितीया संमता सताम् ।
- ३ तृतीया करणे चैव कर्मवाच्यस्य कर्तरि ।  
सहाय्येश्च तथा हेतौ प्रकृत्यादिभ्य एव च ॥  
ऊनाद्यैश्चोत्तराद्यैश्च महेशाद्यैस्तथैव च ।  
अङ्गितो विकृतियैश्च तृतीया स्यात् तद्गतः ।
- ४ सम्प्रदाने चतुर्था स्यात् तादृच्यं च क्रियायुते ।  
कथ्यर्थानां प्रीयमाणे नमोयोगे च मा भवेत् ॥
- ५ अवादाने रूपपर्ये च योगे पूर्व्यादिभिस्तथा ।

कर्त्तव्यं पञ्चमी ज्ञेया द्वैत्वर्थे तु विभाषया ।  
 ऋतेविनादिभिर्योगे पञ्चमी च स्मृता बुधै ॥  
 ६ पष्ठी भवति सम्बन्धे वृद्धन्ते कर्त्तृकर्मणो ।  
 तृतीया स्यात् तथा पष्ठी कृत्याना कर्त्तृकारके ।  
 तुर्यार्थयोगे पष्ठी स्यात् तृतीया च विभाषया ॥  
 ७ आघारे च तथा भावे विभक्ति सप्तमी भवेत् ।  
 अनादरे च निर्द्धारि पष्ठी स्यात् सप्तमी तथा ॥

०

### एकादशः पाठः

वर्तमानकालः ( आत्मनेपदप्रत्यया ) —

आकाशे उड्डीय-ते शुका = आकाश में पक्षी उड़ते हैं ।

वत्से ! सुष्ठु शोभसे विनयेन = प्रिय बाले ! तू विनय से अच्छी तरह शोभित होती है ।

असत्य भाषध्वे = तुम लोग झूठ बोलते हो ।

पहले पाठों में वर्तमानकाल के रूप दिये गये हैं । ऊपर दिये गये रूप—  
 उड्डीयते, शोभसे, भाषध्वे—में उनसे कुछ भेद दिखाई पड़ता है । घातु से लगने  
 में वे कालसूचक प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं । कुछ परस्मैपद और कुछ आत्म-  
 नेपद के प्रत्यय हैं । जिन घातुओं से परस्मैपद के प्रत्यय आते हैं वे परस्मै-  
 पदी और जिनसे आत्मनेपद के प्रत्यय आते हैं वे आत्मनेपदी घातु कहलाती  
 हैं । कुछ घातु ऐसी भी हैं जिनसे दोनों प्रकार के प्रत्यय आते हैं वे उभयपदी  
 कहलाती हैं । आत्मनेपद ( वर्तमानकाल ) के रूप नीचे दिये जाते हैं —

एकवचनम्                      द्विवचनम्                      बहुवचनम्

प्रथमपुरुषः	शोभते	शोभेते	शोभन्ते
मध्यमपुरुषः	शोभसे	शोभेथे	शोभध्वे
उत्तमपुरुषः	शोभे	शोभावहे	शोभामहे

### शब्दकोषः

जगत् ( न० ) = सार ।

अर्चनम् ( न० ) = पूजा ।

दृषद् ( स्त्री० ) = पत्थर ।

असख्येय ( वि० ) = अगणित

वल्गभिद् ( पु० ) = इन्द्र ।

बहुत ।

मित्रम् ( न० ) = मित्र ।

विद्युत् ( स्त्री० ) = विजली ।

विधिः ( पु ) = द्रव्या ।

विपश्चित् ( पु० ) = विद्वान् ।

वियत् ( न० ) = आकाश ।

सम्पद् ( स्त्री० ) = संपत्ति ।

प्रायः (अव्यय) = बहुधा, अक्सर ।

अपराध ( पु० ) = अपराध, कर्तव्य ।

अध्ययनम् ( न० ) = पढ़ना, अभ्यास ।

उद्गमः ( पुं० ) = उत्पत्ति, निष्पत्ति ।

कलः ( पु० ) = चट्टाई ।

पारितोषिकम् ( न० ) = इनाम ।

प्रबल ( वि० ) = बलवान्, शक्तिमान् ।

विष्णुः ( ऋषम् ) ( पुं० न० ) = भगवान् ।

मणिकारः ( पु० ) = मोहरा ।

शासनम् ( न० ) = आशा ।

स्वास्थ्यम् ( न० ) = तन्दुरुस्ती ।

## धातुकोषः ।

( प्रथमस्य आत्मनेपदी ) :—

ईच् = देखना,

अप + ईच् = इच्छा करना ।

प्र + ईच् = देखना ।

परि + ईच् = परीक्षा करना, सोचना ।

रम् = सोचना, रमना ।

रुच् ( रोच् ) = पसंद आना ।

घन्च् = तमस्कार करना ।

लम् = पाना

सह् = सहना ।

जन् ( जा ) ( ४ गणः ) = ठहरना होना ।

अध + धीर् ( १० गणः ) = निरस्कार

करना ।

नि सूच् ( १० गणः - ) = मारना ।

यान् ( १ गणः ) = मारना ।

कम्प् = कौप्या, हिलना ।

प्रकाश् = चमकना ।

भाप् = धोना ।

मुद् ( मोद् ) = आनन्दित होना ।

वि + जि = जीतना ।

शुभ् ( शोभ् ) = शोभित होना ।

वेप् = कौप्या, हिलना ।

शिच् = सीखना ।

सेच् = सेना करना ।

मृ ( म्रिय् ) ( ४ गणः - ) = मरना ।

मृग् ( १० गणः - ) = गोपना ।

विन्च् ( १ गणः ) = पाना ।

स्मि ( स्मय् ) ( १ गणः ) = नुरसना ।

वि + स्मि ( १ गणः ) = चक्षित होना ।

हिन्दो मे अनुवाद करो :—

देव्यं घन्च्

भयाद्वेषते हृदयम् ।

तयने प्रेषेते ।

धार्मिक द्रव्य यारोने मिलुसो ।

युषा मोर्ष विन्दन्ते ।

मित्राणामभ्युदये नरा मोदन्ते ।

गुरुन् सेवामहे ।	पृच्छेपु कुसुमानि वर्तन्ते ।
असत्य किं भाष्ये ?	पापा न वचनीयमीक्षन्ते ।
बालाय क्षीरं रोचते ।	सत्यं हितकरं च घाम्य भाषन्ते
दानेन पाणिः शोभते ।	प्रज्ञाः ।
मणीन् परीक्षते मणिकारः ।	शासनस्य भङ्गं न क्षमन्ते नृपतयः ।
सद्योगाद्भनं लभध्वे ।	गायकात्सङ्गीतं शिक्षावहे ।
मोक्षाय यतन्ते बुधाः ।	मूर्खाणां वैयात्यं न सहामहे ।
घातेन घृक्षा कम्पन्ते ।	प्रबलेनापि घातेन पर्यतो न कम्पते ।
देवान् भोगान् भिक्षन्ते नराः ।	नारायणे रामस्य स्नेहो वर्धते ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

। न्याय का अभ्यास शुरू करता हूँ । व्यास पास और वृक्षों के पत्ते नहीं पाते ।  
 दुःख सहता है । दुःख और सुख संसार से उत्पन्न होते हैं ।  
 योषा शत्रुओं से युद्ध करता है । तुम ( दोनों ) बिना कारण लड़ते हो ।  
 तू पारितोषिक की इच्छा करता है ( अपेक्ष ) ( दो ) लड़के बगीचे में खेले हैं ।  
 मनुष्य प्रायः धन के लिए यत्न करता है । हम ( दोनों ) हरि से भलाई की आशा  
 राम अपने असह्य गुणों से चमकता है । करते हैं ।  
 भक्त को ईश्वर की पूजा अच्छी लगती है । भिलारी चावल माँगते हैं ।  
 मैं आचार्य से अपना कर्तव्य सीखता हूँ । हम राजभवन के शिखर पर एक मोर  
 मैं शत्रुओं को बाणों से मारता हूँ । देवते हैं ।  
 हम वसन्त में फल पाते हैं । बुद्धिमान् ऐश्वर्य में प्रसन्न नहीं होते ।  
 पर्वत हिलते हैं । जीवन विज्ञानी के समान चञ्चल है ।  
 तारे चमकते हैं । सञ्चार विपत्ति में दुःखी नहीं होने ।  
 नारायण के ( दो ) मित्र ( उसके ) राजा विद्वानों की पूजा करता है ।  
 कट्याण के लिए यत्न करते हैं । दुष्यन्त हृद्र का मित्र है ।  
 हम ( दोनों ) राजा की सेवा करते हैं । जगत् में पत्थरों पर बैठते हैं ।  
 मूर्ख के अङ्ग बढ़ते हैं, ज्ञान नहीं ।

## द्वादशः पाठः

भाववाच्य तथा कर्मवाच्यम्.—

देवदत्त पुस्तक लिखति=देवदत्त पुस्तक लिखता है।

देवदत्तेन पुस्तक लिख्यते=देवदत्त से पुस्तक लिखी जाती है।

भद्रे ! गच्छाम्यधुनाऽहम् = हे कल्याणिनी ! अब मैं जाता हूँ।

भद्रे ! गम्यतेऽधुना मया = हे कल्याणिनि ! अब मुझसे जाया जाता है।

वस ! इहागच्छासन उपविश = पुन ! यहाँ आओ, आसन पर बैठो।

वस ! इहागम्यताम्, आसन उपविश्यताम् त्वया = पुन ! तुमसे

जाया जाय, आसन पर बैठो जाय।

नृपाः = पण्डितै सह भाषन्ते—राजा पण्डितों के साथ बातचीत करते

नृपे पण्डितै सह भाष्यते=राजाओं से पण्डितों के साथ बातचीत की जाती

द्युषास्तत्त्वमवगच्छन्ति = विद्वान् तत्त्व जानते हैं।

द्युषैस्तत्त्वमवगम्यते = विद्वानों से तत्त्व जाना जाता है।

सज्जनानां न कदाऽप्यसत्यं घटन्ति = सज्जन कभी भी झूठ नहीं बोलते

सज्जनैर्न कदाऽप्यसत्यमुच्यते = सज्जनों से कभी झूठ नहीं बोला जाता

घनदेवता स्थाणां कीर्तिं गायन्ति = राजदेवियों राजाओं की कीर्ति गाती

घनदेवताभिर्नृपाणां कीर्तिर्गायते = घनदेवताओं से राजाओं की कीर्ति

जाती है।

यद्भवान् इच्छति तत्सर्वमहं करोमि = आप जो चाहते हैं वह सब मैं करता

यद्भवता इष्यते तत्सर्वं क्रियते मया = आप से जो चाहा जाय

वह सब मुझसे किया जाता है।

अहं परे तिष्ठामि = मैं पर भ रहा हूँ।

मया परे करीयते = मुझसे पर भ रहा जाता है।

‘कर्मवाच्यार्थि’ प्रयोग के कुछ नियम :—

कर्मवाच्यम्—

प्रयोगे कर्मवाच्यस्य कर्त्तरि प्रथमा भवेत्।

द्वितीया कर्मणि तथा क्तिना कर्मवदान्विता ॥

यदि वाक्य में कर्मवाच्य प्रयोग हो तो कर्त्ता प्रथमा और कर्म द्वितीया

प्रयुक्त होता है, तथा क्तिना के पुरुष और कर्त्ता के अनुसार होने हैं। कि

शुद्ध त होने पर उपरोक्त विनियम, कर्त्ता और क्तिना के अनुसार होते हैं।

तिष्ठन्त में = 'देवदत्त पुस्तक लिखति' और कृदन्त में = 'सीता मुनिपत्नी दृष्टवती'  
कर्मवाच्यम् :—

२ प्रयोगे कर्मवाच्यस्य तृतीया स्यात्तु कर्तरि ।  
कर्मणि प्रथमा चैव क्रिया कर्मानुसारिणी ॥

कर्मवाच्य में कर्ता की विभक्ति तृतीया और कर्म की प्रथमा होती है। क्रिया कर्म के अनुसार होती है, अर्थात् कर्म का जो पुरुष तथा वचन हो, क्रिया के तिष्ठन्त होनेपर वही 'पुरुष' और वही 'वचन' होता है। इस प्रकार कृदन्त क्रियापद के लिङ्ग, विभक्ति और वचन भी कर्म के अनुसार होते हैं। जैसे तिष्ठन्त में 'देव-दत्तेन पुस्तकानि लिख्यन्ते'। यद्यपि यहाँ कर्ता (देवदत्त) एकवचन का है तथापि कर्म (पुस्तक) बहुवचन का है इसलिए क्रिया में बहुवचन हुआ है। कृदन्त में जैसे — 'तेन दृष्टा समुद्रा'।

भाववाच्यम् —

३ कर्माभावः सदा भावे तृतीया चैव कर्तरि ।  
प्रथम पुरुषश्चैकवचनश्च क्रियापदे ॥

भाववाच्य में कर्ता में तृतीया विभक्ति होती है और कर्म नहीं होता। क्रिया सदा प्रथम पुरुष की एकवचनात् ही होती है। जैसे :— 'वयं तिष्ठामः', 'अस्माभिः स्थीयते'। इसी तरह — 'युयु विद्वांस भवतः', 'युष्माभिः विद्वद्भिर्भूयताम्'।

कर्तृवाच्यादिप्रयोगों में क्रियापद के रूप बनाने के कुछ नियम :—

१—कर्मवाच्य अथवा भाववाच्य के रूपों में घातु से य लगाकर आत्मनेपद के प्रत्यय लगाये जाते हैं। इन रचनाओं में घातुसे गणचिह्न (अ, अय आदि) नहीं लगाये जाते। जैसे — गम् = गम्यते। भू = भूयते।

२—इकारान्त तथा उकारान्त घातुओं के स्वर में दीर्घ हो जाता है। जैसे — जि = जीयते स्तू = स्तूयते।

३—कुछ आकारान्त घातुओं के आकार का इकार हो जाता है। जैसे —स्था = स्थीयते। दा = दीयते। गा = गीयते। मा = मीयते।

४—ए, ऐ, ओ तथा औ जिन घातुओं के अन्त में हों उनको आकारान्त के समान ही समझना चाहिये। जैसे —गौ = गीयते। सो = सीयते।

५—ऋकारान्त घातुओं के ऋ का रि हो जाता है। जैसे —कृ = क्रियते। हृ = ह्रियते।



६—कुछ धातुओं के य्, व्, र्, ल्, के स्थान में क्रमशः इ, उ, ऋ ओ लु हो जाते हैं। इस परिवर्तन को सम्प्रसारण कहते हैं। जैसे—यञ् इष्यते । वप् = उच्यते ।

### धातुकोष :

प्र + अर्थ (१० गग) = प्रार्थना करना ।	पा (१ गगः) = पीना ।
कृ (८ गग) = करना ।	रुद् (२ गगः) = रोना ।
ज्ञा (६ गग) = जानना ।	स्था (१ गग) = स्थित होना, ठहरना
दा (३ गग) = देना ।	अनु + रुध् (७ गगः) आशा
श्रु (१ गग) = सुनना ।	मानना ।
हन् (२ गगः) मार डालना ।	आ + दिश् (६ गग) = आदेश
पठ् (१ गगः) = पढ़ना ।	करना, आशा देना ।

### शब्दकोषः

आदेशः = आशा ।	ध्वनिः = आवाज ।
आपः (पम्) = अनुप ।	पौरः = नागरिक । इम = इम ।
प्राज्ञः = बुद्धिमान् । जबः = योग ।	किङ्कर = छेक नौकर ।
पथिकः = रास्तागीर ।	प्राधीण्यम् (न०) = चतुर्गई ।

### हिन्दी में अनुवाद करो :—

निष्का प्रादाणोभ्यो दीयन्ते ।	ऋषयो जनेन वन्द्यन्ते ।
नृपस्यादेशः गियते ।	सूर्येण प्रकाश्यते ।
अग्निना काष्ठ दह्यते ।	ईश्वरेण भूयते ।
शठो पुरुषैस्तादृश्यते ।	लोकं प्रशस्यन्धे ।
गुरुभिर्धर्मं वृषदिश्यते ।	शिष्यैर्नग्यावहे ।
किङ्करं सेन्यसे ।	नोदकाः स्वावन्ते शिशुभिः ।
मित्रैस्त्वप्ये ।	द्वार्यः रसोकाः पटन्ते ।
व्याधिभिः पीन्यन्धे ।	धोवनं पचयते सूद् ।
धान्यस्य राशयो नीयन्ते ।	देवो वन्द्यते ।
नृपतिना आपेनाऽरयो जीयन्ते ।	प्रभोगदेशोऽगुरुव्रते जनेः ।
दुनेषु कपिभिः स्वीयते ।	कान्तायै मन्देश प्रहीयते ।
सारथी हन्येते ।	प्रजा नृपतिना रक्षन्ते ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

शत्रु बाण से मारा जाता है ।	कृष्ण का शरीर आभूषण से सजाया
बच्चे के हाथ पानी से घोसे जाते हैं ।	जाता है ।
नौकरों से स्वामी की सेवा की जाती है ।	बुद्धिमान् के गुण कवियों से प्रसिद्ध किये
दू कवियों से वर्णित किया जाता है ।	जाते हैं ।
हम ईश्वर से रक्षित किये जाते हैं ।	चोर राजाओं से दण्डित किये जाते हैं ।
द्रुम (दोनों) लोगों से खाने जाते हो ।	( दो ) फल हरि से लाये जाते हैं ।
राधियों पर सवारी की जाती है ।	( दो ) बाण छोड़े जाते हैं ( मुच् ) ।
हम (दोनों) नगरबाधियों से प्रार्थित	( तुम्हें ) राजा से आज्ञा दी जाती है ।
किये जाते हैं ।	मुख मनुष्यों से सदा चाहा जाता है ।
सगर धतियों से छोड़ा जाता है ।	समुद्र का जल नहीं पिया जाता ।
शरीर अन्न से पोषित किया जाता है ।	गुरुजन सदाचार से सन्तुष्ट किये जाते हैं ।
( दो ) घोड़े चोरों से चुराये जाते हैं ।	सैनिक सेनापति से गिने जाते हैं ।
जल वृक्षों पर छिड़का जाता है ।	

शुद्ध करो —

तेन प्रन्य पठ्यते ।	वय नदी गम्यते ।
रामो रावणं हन्यते ।	कवयः श्लोकान् रच्यन्ते ।
ऋषेण तत्र गच्छति ।	रात्रन् हन्ति श्रीकृष्णेन ।
ताः सुलेखः लिख्यते ।	प्रह्वाम् सर्वत्र पूज्यन्ते ।
तैः शीतलं पियन्ति ।	हरिः जनकस्यादेशः अनुरुध्यते ।
रामस्य जनकः तत्र गच्छन्ति ।	कपयः द्रुमेषु आरुह्यते
मोदकं बालकं रोचते ।	राम तस्य सह वनं गच्छति ।
देवो विजयति ।	नगरे वसति जनः बहवः ।
अहं त्वा पृच्छयसे ।	

## त्रयोदशः पाठः,

भविष्यत्काल. —

राम पठिष्यति = राम पढ़ेगा ।

भृत्य ग्राम गमिष्यति = नौकर ग्राम जायेगा ।

उद्याने पुष्प द्रक्ष्यसि = बगीचे में तुम फूल देखोगे ।

जायी पुत्रान् द्रक्ष्यत = दो पिता पुत्रों को देखेंगे ।

वय वायोः शत्रून् प्रहरिष्यामः = हम वाणों से शत्रुओं पर प्रहार करेंगे ।

इन वाक्यों को देखने से प्रतीत होता है कि क्रिया अभी हुई नहीं और हो रही है, कि हो आगे होगी । 'राम पढ़ेगा' यहाँ राम का पढ़ना भागे होना है, अतः यह भविष्यत्काल है । इसमें लट् लकार का प्रयोग होता है । हिन्दी में जिस क्रिया में गा, गे, गी आता है, उसका अनुवाद संस्कृत में भविष्यत्काल में किया जाता है । कर्ता में विभक्ति आदि करने के लिये नियम वर्तमानकाल के समान ही हैं ।

### परस्मैपदम् :—

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष-	वदिष्यति	वदिष्यत.	वदिष्यन्ति
मध्यमपुरुष	वदिष्यसि	वदिष्यथ.	वदिष्यथ
उत्तमपुरुष	वदिष्यामि	वदिष्याथ.	वदिष्याम

### आत्मनेपदम् :—

प्रथमपुरुष	सेविष्यते	सेविष्येते	सेविष्यन्ते
मध्यमपुरुष	सेविष्यसे	सेविष्येथे	सेविष्यथे
उत्तमपुरुष	सेविष्ये	सेविष्याथहे	सेविष्यामहे

### शब्दकोष

#### स्त्रीलिङ्गशब्दा —

आज्ञा = हुक्म ।	प्रमदा = दुन्दुभी, हरण स्त्री । ललना = स्त्री ।
कटा = भाग, हुनर ।	भार्ता = वृषभ स्वर । वापी = बागड़ी ।
जगती = माता	रजनी = शक । सखी = भेटनी ।
गारी = स्त्री ।	मर्हः = वृषी । मद्पर्यो = माधित ।
पत्नी = त्वाहिता स्त्री, भार्या ।	रजनी = गजि । वेला = समय ।
प्रजा = विधाता, राजा ।	लता = लता । कन्द्या = कन्दी ।

पुंल्लिङ्गशब्दा —

अभ्युदयः = उरति ।

स्वार्थः = मतस्व ।

समागमः = मेक, मिलना ।

आरम्भः = आरम्भ, शुरुवात ।

प्रासादः = महल ।

भर = बोझ ।

बन्धु\* = भाई, कुटुम्बी ।

नपुंसकलिङ्गशब्दा.—

सपवनम् = बगीचा ।

भूषणम् = अलङ्कार, जेवर ।

नाटकम् = नाटक ।

गमनम् = जाना, प्रस्थान ।

तलम् = तल ( ऊपरी भाग )

सौधतलम् } = छत ।

दलम् = सेना, शक्ति ।

प्रासादतलम् }

त्रिलिङ्गशब्दा. ( विशेषणानि ) .—

आत्मीय = अपना ।

पर = श्रेष्ठ, बड़ा ।

चतुर = होशियार ।

परम = श्रेष्ठ ।

निपुण = प्रवीण ।

सम = समान । ( इस अर्थ वाले विशेषण के साथ तृतीया वा षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे —राम पुत्रेण सम-तुल्य, पुत्रस्य सम-तुल्यः ) ।

अन्य = और, दूसरा ।

तद् = वह ।

एतत् = यह ।

यद् = जो ।

किम् = क्या ।

सर्व = सब ।

सर्वनामों का प्रयोग किसी सशब्द के स्थान पर और प्राय विशेषणरूप से होता है ।

धातुकोषः

सम् + गम् ( आत्मने० ) = परस्पर मिलना ।

सम् + धृष् = बढना, समृद्ध होना ।

आ + चर् ( गण ५० ) करना ।

शुच् ( शोच् ) ( १ गण, ५० ) =

त् ( तर् ) १ गण, ५० ) = पार

शोक करना ।

उतरना, तैरना

विद् ( ४ गण, आ० ) मौजूद होना ।

सम् + ईद् = ( १ गण, आ० ) चाहना ।

अव + वृ = उतरना ।

परि + पृ ( पृ गण , ५० ) = घेना

परि + नी ( परिणय् ) = विवाह करना ।

( कर्मवाच्ये-परिमिदौ ) ।

हिन्दी में अनुवाद करो :—

नार्यो हर्म्याणा घातायनेभ्य उत्सव  
द्रक्ष्यन्ति ।

कुमारी सख्यौ भाषिष्यते ।

धराहाः सहधरी शोषन्ति ।

कृष्ण. कलाः शिक्षिष्यते ।

तज्जा त्यक्ष्यतेऽविनीतैः ।

रामो जनकस्य कथां परियोष्यति ।

नृपतिना प्रजा रक्षिष्यन्ते ।

गङ्गा यमुनया प्रयागे सङ्गच्छते ।

ललना. प्रासादतलमारोहयन्ति ।

उद्यानस्य शोभां द्रक्ष्यति प्रमदा ।

नृपस्याज्ञे अनुरुध्यते ।

नृपतेर्वल्लस्य भरेण महौ कम्पिष्यते । रामस्य कथाः श्रोष्यन्ते ।

वने प्रमदे हरयेते ।

कुसुमानां माला कण्ठाक्षणीयन्ते ।

दास्यो महिषी सेविष्यन्ते ।

वाप्या कमलान्युद्भवन्ति ।

शैलेभ्योऽवतरन्ति नद्यः ।

ताभिस्ताभिः कथाभिः रजनी नेष्यामः ।

अधन्त्या ( उज्जयिन्याः ) कदा

सर्वा वैभवा नंस्यामः ।

प्रतिनिवर्तिष्यध्वे ( प्रतिनिव-  
त्स्यथ ) ।

अन्यदेतत् काननम् ।

कस्मै देवाय नमः ?

क ( के ) एते बालाः ?

का बेला वर्तते ?

हरेररयो नङ्क्षयन्ति ।

कोऽन्यो विद्यया समो बन्धुः ?

केषु केषु शास्त्रेषु निपुणारते ?

साधूना समागम सर्वेषामभ्यु-  
दयाय ।

किमधिक गुरो सेवाया ?

केभ्यो ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणा दा-  
स्यसि ?

एतस्मिन्नगरे वसामि ।

उपवने नृपस्य कन्ये ग्मेते ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

कृष्ण राजाओं को कदा करेगा ।

राजा की आशा से मैं उम्मेद चाहूँगा ।

यह अपनी गले में पूछो की ( दो )

यह देवाओं की पूजा के लिए पुण्य

मार्ग परियेगा ।

साधेगा ।

( हम दो ) कुमारियों को देखेंगे ।

कुमारी छविों से काना धीरेगी ।

हरि नदी पर जायेगा ।	रानी दासी को पारितोषिक देगी ।
प्रजा राजा की आज्ञाओं को मानेगी ।	मैं अयोध्या की सड़कों पर रथ देखूँगा ।
हरि की पुत्रियों नृत्य सीखेंगी ।	माता का हृदय अपनी पुत्री के विषय
मनुष्य स्त्रियों की रक्षा करेंगे ।	में बहुत स्नेहमय होता है ।
राम अपनी सन्तान की तरह प्रजा को	रानी की आज्ञा से शठ को दण्ड दिया
सँभालेगा ।	जायगा ।
हरि ( अपनी ) वाणी से मित्रों को	मलताओं के फूलों को इकट्ठा करने के
शान्त करेगा ।	लिए बग में जाऊँगा ।
नगर नदियों से घिरा हुआ है ।	वह राजा की आज्ञाओं के पालन करने
वह मालाओं से अपना शरीर सजायेगा ।	में सावधान है ।
रानी अपनी दासी पर क्रोध करती है ।	तुम देवताओं को नमस्कार करते हो ?
( दो ) योधा हथियारों सहित ( उन	दिन दिन वह अनेक विद्याओं में कुशल
दोनों ) नगरों से खाना होंगे ।	होता जायगा ।
सूर्य के लाल प्रकाश से आकाश भूषित	इस आश्रम में अगस्त्य ऋषि रहते हैं ।
किया जाता है ।	यह बालक किसका पुत्र है ?
वे देवताओं से सुख का लाम खाते हैं ।	वह ( श्री ) कौन है ?

### चतुर्दशः पाठः

अनद्यतनभूतकालः—

१. सूर्योऽस्तमगच्छत् = सूर्य अस्त हो गया ।  
 मेघेभ्यो जलविदधोऽपतन् = मेघ से जल की बूँदें गिरीं ।  
 २. व्याधो वाणेन मृगमविध्यत् = शिकारी ने बाण से हिरन को घायल किया ।  
 चित्रया चद्र इव रामः सीतया वयराजत = चित्रा ( नक्षत्र ) से चन्द्रमा के समान राम सीता से सुशोभित हुए ।  
 उपर्युक्त वाक्यों में क्रिया समाप्त हो चुकी है अतः वे भूतकालिक क्रियाएँ हैं । जिस क्रिया का होना अतीत काल में पाया जाय, उसे भूतकाल की क्रिया कहते हैं । बीती हुई रात के उत्तरार्ध से अर्थात् १२ बजे से पूर्व का काल अनद्यतनभूत काल कहा जाता है । इस भूतकाल में लङ् लकार का प्रयोग होता है । लङ् लकार

के रूप बहुत कुछ वर्तमानकाल के रूपों के द्रव्य होते हैं। 'केवल थोड़ा था' । विभक्ति आदि के प्रयोग में कोई भेद नहीं है।

। इस काल का अनुवाद करने में इस पर विशेष ध्यान रखना चाहिए - हिन्दी में वर्तमानकाल के कर्ता के लिए वह का प्रयोग होता है, परन्तु उदा. में 'उसने भोजन किया' इत्यादि वाक्यों में कर्ता नृगीयात् प्रयुक्त होता है किन्तु सस्कृत में ऐसा नहीं है। कर्तृवाच्य के प्रयोग में कोई भी काल हो क प्रयमान्त ही रहेगा। 'शिकारी ने बाग छे' इस वाक्य में शिकारी शिछारी प्रथमा विभक्ति ही होगी। वैसे - 'व्याधो वानेन' ।

भू ( परस्मैपदा ) -

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	अभवत्	अभवताम्	अभवन्
मध्यमपुरुषः	अभव	अभवतम्	अभवत
उत्तमपुरुषः	अभवम	अभवाव	अभवाम

युष्म ( आत्मनेपदा ) :-

प्रथमपुरुषः	अयुष्यत	अयुष्येताम्	अयुष्यन्त
मध्यमपुरुषः	अयुष्यथाः	अयुष्येथाम्	अयुष्यथम्
उत्तमपुरुषः	अयुष्ये	अयुष्यावहि	अयुष्यामहि

शब्दकोषः

अत् ( पु० ) = बकरा ।	सम्राज्यम् ( न० ) = सुद्वभूमि
असारता ( स्त्री० ) = शरती राज ।	दपं ( पु० ) = गुठी, आनन्द ।
गोष्ठम् ( न० ) = गोशाला ।	आशीर्वाद ( पु० ) = आशीर्वाद
तनय ( पुं० ) = पुत्र ।	गोप ( पुं० ) = अशेर, शाला ।
पुरत ( अव्यय ) सामने ।	प्रथमम् ( न० ) = प्रथमता ।
मक्षिण ( पु० ) = नैण ।	धार्तराष्ट्रः ( पु० ) = धृतराष्ट्र का पुत्र
मुष्टि ( पु० स्त्री० ) = मुष्टी ।	नृराज ( पि० ) = नृप, राज ।
रानः ( अव्यय ) = धीरे ।	पञ्चरा ( पु० न० ) = विषदा ।
सङ्कटम् ( न० ) = कठिनाई ।	नदिरा ( स्त्री० ) = मध, शगर ।

मारुतः ( पुं० ) = वायु ।	अवधीरणा ( स्त्री० ) = तिरस्कार, अपमान ।
मार्गः ( पु० ) = रास्ता ।	आरोपणम् ( न० ) = लगाना, पौधा लगाना ।
वसुधा ( स्त्री० ) = पृथ्वी ।	कवरी ( स्त्री० ) = वेणी, चोटी ।
विरायः ( पु० ) = चित्त्राहट ।	ग्रहणम् ( न० ) = पकड़ना ।
शब्दः ( पुं० ) मुर्दा ।	जालम् ( न० ) = जाल ।
सञ्चलनम् ( न० ) = इधर उधर फिरना ।	दुष्कृतम् ( न० ) = पाप, दुष्कर्म ।
व्योत्सना ( स्त्री० ) = चाँदनी ।	परम् ( अ० ) = तथापि, लेकिन ।
नायकः ( पु० ) = मुखिया, अगुआ ।	प्राची ( स्त्री० ) पूर्वदिशा ।
पान्थः ( पुं० ) = रास्तागीर ।	भूपः ( पु० ) = राजा ।
प्राश्निकः ( पु० ) = परीक्षक ।	वीर्यम् ( न० ) पराक्रम, वीरता ।
रमणः ( पु० ) प्यारा, पति ।	समूहः ( पुं० ) = झुण्ड ।
सचिवः ( पु० ) = मन्त्री ।	
असुरः ( पु० ) = राक्षस ।	

### धातुकोषः

गै ( १ गण ५० ) = गाना ।	नि + मन्त्र ( १ गण आ० ) =
ध्वस् ( १ गण , आ० ) = नष्ट होना ।	निमन्त्रण भेजना, न्यौता देना ।
अव + मन् ( ४ गण , आ० ) =	वि + मृश ( ६ गण , ५० ) = विचार
तिरस्कार करना ।	करना, जाँचना ।
रम् = क्रीडा, करना, सुख पाना ।	स्पर्ध ( १ गणः ५० ) = बराबरी
लज्ज ( ६ गण , आ० ) शरमाना ।	करना, होड़ करना ।
स्रस् ( १ गण , आ० ) गिरना ।	उप + हस् ( १ गण , ५० ) = हँसी
अति + सृज् ( ६ गण , ५० ) देना ।	करना ।

हिन्दी में अनुवाद करो -

सीता गोदावर्यास्तीरमगच्छत् ।	दशरथो रामस्य वियोगे प्राणा-
तलने द्यायायामुपाविशताम्	नत्यजत् ।
कलासु पर प्रावीण्यमविन्दः ।	पुत्रस्य शोकेनाऽन्नियत ।
नागस्त बालमदशत् ।	रथं समराङ्गणमनयम् ।
तस्या हृदयमवेपत ।	जनकस्तनयमाह्वयत् ।
अरण्ये महिपानपश्यत् ।	ससारस्याऽसारतामबोधम् ।



द्रष्टृ ( त्रि० ) = देखने वाला ।

द्वेष्टृ ( त्रि० ) = द्वेष करने वाला ।

अनुरक्ति = प्रेम, प्रीति ।

कान्ति = तेज, प्रकाश ।

कृति = कार्य, काम ।

गति = गमन, चाल ।

दुष्कृति = बुरा काम ।

दुहितृ = बेटी, पुत्री ।

धृति = धैर्य धारण ।

धेनु = गाय ।

प्रकृति = रसगाय, प्रधानमण्डल ।

प्रतिकृति = प्रतिमा, बदला ।

भक्ति = प्रेमपूर्ण सेवा ।

भूति = ऐश्वर्य, धैर्य ।

शौचम् ( न० ) = पराक्रम ।

सन्निधिः ( पुं० ) = समीप ।

श्रीलिङ्गराब्दाः—

सुक्ति = मोक्ष ।

मूर्ति = प्रतिमा ।

यावृ = देवराणी, दीवानी, बिट्ट

रति = विषयतुल्य, प्रेम ।

वपू = षट्, मार्ग ।

वसति = निवासस्थान ।

वृत्ति = शीघ्रिका, व्यापार ।

श्रुति = सुनना, कान, धेद ।

सुकृति = अच्छा काम ।

स्मृति = स्मरण, धर्मशास्त्र ।

स्वस्व = बहिः ।

### धातुकोषः

अनु + इप् ( ४ गण, ५० ) =

सोचना, पत्रा लगाना ।

निर् + अम् ( ४ गण, ५० ) =

वेचना, निषर - शिर करना ।

गृ + मरना, ( कर्मशाब्दे - निषये ) ।

निर् + मा = धारा, उदय करना,

( कर्मशाब्दे - निर्माणे ) ।

अभि + धा ( १ गण, ३० ) = कृता,

नाम धरना, ( कर्मशाब्दे - अभिधीयो ) ।

अनु + गम् = अनुसरण करना, पीछे

पीछे लाना ।

गञ् ( १ गण, ५० ) = दूर दूर

गिरना, टकना ।

क्षिद् ( ७ गण, ३० ) = काय ।

( कर्मशाब्दे - छिद्यो )

प्र + ती = ( प्राप् ) अलगा, रू

अनु + मन ( ४ गण, ५० ) =

स्वीकार करना, सम्मति देना

वाच्य् ( १ गण, ५० ) = इच्छा का

अधि कृ + ( ८ गण, ३० ) = अ

पाना । ( कर्मशाब्दे - अधिदि

= अधिहा होता ।

प्र + र्त् ( ४ गण ) = देवना ।

भिन्द् = ( ४ गण, ५० ) स्नेह का

प्यार करना ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

युना तरवः कम्पन्ते ।	नार्याः कपोलयोर्नेत्राभ्यामश्रूणि
मरा मधु पिवन्ति ।	गलन्ति ।
मुभिर्भृत्या आदिश्यन्त ।	पितरो वन्द्यन्ते पुत्रैः ।
इश्वस्य कर्तारं नमामि ।	पाण्डवा द्वेष्टुन् युद्धेऽजयन् ।
ता लक्ष्मण देवरमन्वगच्छत् ।	मनुना धर्मं प्राणीयत ।
डागस्य जल मार्गं गन्तुमि-	घात्रा प्रजाः सृज्यन्ते ।
रपीयत ।	याचका दातारं नालभन्त ।
श्वस्य स्रष्टुरिच्छाऽलङ्घनीया ।	साधवो मृत्योर्भयं न गणयन्ति ।
धुनि माधुर्यंमस्ति ।	इन्दौ कलङ्को दृश्यते ।
लस्य राशावग्नेरिव मृदुनि	कुरुभ्यो दूत आगच्छत् ।
मृगस्य शरीरे निशितस्य	नप्तुर्लाभेऽतीवोत्कण्ठा भारत
वाणस्य पात ।	वर्षीयाणाम् ।
स्य दुष्कृतेरुत्पद्यते ।	सुजनस्य कीर्तिलोके प्रसरति ।
गमातुः शृण्व्यशृङ्गस्याश्रम मात-	रामः प्रीत्या पुत्रमाशिलष्यति ।
रोऽगच्छन् ।	धुद्धेः प्रकर्षं कीर्तये भवति ।
पारायणस्य कृतयो हरेः प्रीत्यै	मातुर्ननान्दरं चापृच्छत् सीता
न भविष्यन्ति ।	पश्चात् पितुरगच्छद् गृहम् ।
ध्वो नद्या जलमानेष्यन्ति ।	प्रकृतिभिर्नृप सेव्यते ।
गेभेन बुद्धिश्चलति ।	गोपो घेनू रक्षिष्यति ।
न्याया भर्तारं जामातरं वदन्ति ।	चन्द्रस्य कान्तिं द्रक्ष्यति शिशुः ।
	स्मृत्या धर्मं कथ्यते ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

आकाश धूल से भरा जाता है ।	रावण के सिर बाणों द्वारा राम से
राजा ने नगर के रक्षकों को बुलाया ।	काटे गये ।
राम अपने भाई लक्ष्मण के साथ	बहुधा विघ्नों के भय से मनुष्यों द्वारा
वन जायगा ।	काम प्रारम्भ नहीं किया जाता ।
कुमार्ग से जाने वालों की मनुष्यों	दुर्जन की भीम की नोक पर शहद
द्वारा निन्दा की जाती है ।	रहता है, परन्तु हृदय में विष भरा
मैंने अन्धकर्ता से एक पुस्तक पाई ।	रहता है ।

द्विधामित्र के साथ राम का बन को घाना ( उसके ) पिता द्वारा स्वीकृत किया गया ।	यह भोक्ताओं से क्षमा माँगा है । आर्य कुरुदेश में रहते थे । विष्णु रामा के पति का मित्र है ।
नारायण हरि के दामाद के घोड़े देलोगा । यह स्त्री (अपनी) माता के घर जाने के लिए अपने पति से आज्ञा प्राप्त करेगी ।	सीता ने (अपनी) नन्द के पति शत्रुघ्न को प्रणाम किया । सीता सदा अपनी सास को प्रणम रखती थी ।
उत्तरी भारतवर्ष में मुचलियों की राजता प्रचलनीय है ।	सम्राज्ञी रात्रीयों को व्रत में रत करेगा ।
नारायण का नाश उसके कर्मों का फल है । सीता का मुच कान्ति से चन्द्रमा के समान है ।	मनुष्य का स्वभाव उसके कर्मों से आता है । क्षमा मनुष्यों का सर्वोत्तम आभूषण मनुष्य की बुद्धि का विकास उड़की दिया का परिणाम है ।
पशुपति ने (अग्ने) वैरियों को करते से मारा ।	द्विषों करने पतियों के साथ बगों को गई ।
अवन्तो का स्वामी अग्ने मन्त्रियों से बोलेंगा ।	
पिता अपनी पुत्रियों को बहुत पन देगा ।	

—:०:—

पौढ्यः पाठः

आज्ञा :—

- १ हरि भज-हरि की सेवा कर ।
  - २ राम प्रवर्तवाम्-नाथ प्रारम्भ होये ।
  - ३ कर्मोभक्त, माता से वद-अग्ने कर्मोभक्त, कर्मोभक्त से वद कर ।
  - ४ देव ! प्रसीद अरुण-अग्ने देव ! अरुण अग्ने देव !
  - ५ नरो गुणादि नरनु अज्ञानि वा परमार्थ !
- अरुण अग्ने देव !  
को पार करे  
करे ) ।

१ मुक्तनति

२ अरुण

आज्ञा में लोट् लकार का प्रयोग होता है ।

।स्कृत में इस लकार से अधोलिखित अर्थ प्रकट किये जाते हैं :—

१—किसी को किसी कार्य के करने की आज्ञा देना । जैसे —प्रथम वाक्य में हरि को भजने का आदेश शिष्यादि को दिया गया है ।

२—किसी कार्य के करने का समय विधान करना । जैसे —द्वितीय वाक्य में नाच प्रारम्भ होने का निर्देश है ।

३—इच्छा, प्रार्थना और आशीर्वाद ।

प्रथमगणः, भू ( परस्मैपदम् ) :—

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	भवतु	भवताम्	भवन्तु
मध्यमपुरुष	भव	भवतम्	भवत
उत्तमपुरुष	भवानि	भवाव	भवाम

प्रथमगणः, घृत् ( आत्मनेपदम् ) :—

प्रथमपुरुष	घर्तताम्	वर्तताम्	वर्तन्ताम्
मध्यमपुरुष	घर्तस्व	वर्तयाम्	वर्तध्वम्
उत्तमपुरुष	वर्त	वर्तावहै	वर्तामहै

शिवो मां रक्षतात्=शिव मेरी रक्षा करे । आशीर्वाद के अर्थ में प्रथम और मध्यम पुरुष के एकवचन में एक पक्ष में तात् प्रत्यय लगाने से दो दो रूप होते हैं —

प्र० पु० रक्षतु-रक्षतात् ।

म० पु० रक्ष-रक्षतात् ।

### शब्दकोषः

अपराधः ( पु० ) = कसूर ।

द्विभः ( पुं० ) = बालक ।

दृढम् ( क्रि० वि० ) = दृढ़ता से ।

वशाः ( पु० ) = कुल, खानदान ।

त्रयस्य ( पु० ) = मित्र, उमर में बराबरी का, साथी ।

पार्थिवः ( पु० ) = राजा ।

दुर्गम् ( न० ) = कठिनता, क्लिष्ट ।

सहचर ( वि० ) = साथी ।

( स्त्री० सहचरी ) ।

प्रतिक्रिया ( स्त्री० ) = बदला ।

सत्त्वम् ( न० ) = सत्त्वगुण, अस्तित्व ।

सुवर्णकार ( पु० ) = सुनार ।

असन्तुष्ट ( वि० ) = तोषरहित ।

द्विस्वामित्र के साथ राम का बन को	वह भोताओं से क्षमा माँगा है ।
घाना ( उसके ) पिता द्वारा स्वीकृत	आर्य कुशदेश में रहते थे ।
किया गया ।	विष्णु रमा के पति का मित्र है ।
नारायण हरि के दामाद के घोड़े देखेगा ।	सीता ने ( अपनी ) नन्द के पति कृष्ण
बहूँ ( अपनी ) माता के घर जाने	शृङ्ग को प्रगाम किया ।
के लिए अपने पति से आशा प्राप्त	सीता सदा अपनी साध को प्रसन्न
करेगी ।	रखती थी ।
उत्तरी भारतवर्ष में युवतियों की नम्रता	सन्ध्याही रात्रीयों की ध्यान में शरीर
प्रशसनीय है ।	करेगा ।
नारायण का नाश उसके कर्मों का फल है ।	मनुष्य का स्वभाव उसके कर्मों से बना
सीता का मुख कान्ति से चन्द्रमा के	जाता है ।
समान है ।	क्षमा मनुष्यों का सर्वोत्तम आभूषण है
परशुराम ने ( अपने ) वैरियों को फरसे	मनुष्य की बुद्धि का विकास उसकी
से मारा ।	शिक्षा का परिणाम है ।
अबन्तो का स्वामी अपने मन्त्रियों से	छिरीं अपने पतियों के साथ बगीचे
बोलेगा ।	को गई ।
पिता अपनी पुत्रियों को बहुत धन देगा ।	

—:०:—

पोडशः पाठः

आज्ञा :—

- १ हरिं भज=हरि की सेवा कर ।
- २ नृत्य प्रवर्तताम्=नाच प्रारम्भ होवे ।
- ३ लक्ष्मीक्षणा, मा तां सेवस्व=लक्ष्मी चञ्चल है, उसकी सेवा मत कर ।
- ४ देव ! प्रसीद अपराभान् क्षमस्व=दे देव ! प्रसन्न हो, अपराध क्षमा करो ।
- ५ नरो दुर्गाणि तरतु भद्राणि च पश्यतु=मनुष्य कठिनाइयों को पार करे और कल्याण देखे ( प्राप्त करे ) ।
- ६ गुरुनभिवाद्यध्वजम् = गुरुयोग गुरुओं को नमस्कार करो ।
- ७ अरिमन् घोरेऽरण्ये कप वसानि !=रव ममानक जगत् में मैं कैसे रहूँ !

आज्ञा में लोट् लकार का प्रयोग होता है ।

संस्कृत में इस लकार से अधोलिखित अर्थ प्रकट किये जाते हैं :—

- १—किसी को किसी कार्य के करने की आज्ञा देना । जैसे —प्रथम वाक्य में हरि को भजने का आदेश शिष्यादि को दिया गया है ।
- २—किसी कार्य के करने का समय विधान करना । जैसे —द्वितीय वाक्य में नाच प्रारम्भ होने का निर्देश है ।
- ३—इच्छा, प्रार्थना और आशीर्वाद ।

प्रथमगणः, भू ( परस्मैपदम् ) .—

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	भवतु	भवताम्	भवन्तु
मध्यमपुरुष	भव	भवतम्	भवत
उत्तमपुरुष	भवानि	भवाव	भवाम

प्रथमगणः, घृत् (आत्मनेपदम्) .—

	वर्तताम्	वर्तताम्	वर्तन्ताम्
प्रथमपुरुष	वर्तताम्	वर्तताम्	वर्तन्ताम्
मध्यमपुरुष	वर्तस्व	वर्तथाम्	वर्तध्वम्
उत्तमपुरुष	वर्ते	वर्तावहे	वर्तामहे

शिवो मां रक्षतात्=शिव मेरी रक्षा करे । आशीर्वाद के अर्थ में प्रथम और मध्यम पुरुष के एकवचन में एक पक्ष में तात् प्रत्यय लगाने से दो दो रूप होते हैं —

प्र० पु० रक्षतु-रक्षतात् ।

म० पु० रक्ष-रक्षतात् ।

शब्दकोषः

अपराधः ( पु० ) = कसूर ।

दुर्गम् ( न० ) = कठिनता, किरा ।

हिम्भः ( पुं० ) = बालक ।

सहचरः ( वि० ) = साथी ।

दृढम् ( क्रि० वि० ) = दृढ़ता से ।

( स्त्री० सहचरी ) ।

वशः ( पु० ) = कुल, खानदान ।

प्रतिक्रिया ( स्त्री० ) = बदला ।

वयस्यः ( पु० ) = मित्र, उमर में

सत्त्वम् ( न० ) = सत्त्वगुण, अस्तित्व ।

वरावरी का, साथी ।

सुवर्णकारः ( पु० ) = सुनार ।

पार्थिवः ( पु० ) = राजा ।

असन्तुष्ट ( वि० ) = सतोपरहित ।

प्रतीकारः ( पु० )=उपया ।	द्विज. ( पु० )=ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य
अभिधानम् ( न० )=नाम ।	इन तीनों को द्विज करते हैं ।
वेदना ( स्त्री० )=पीडा ।	ब्राह्मण, पक्षी, चन्द्रमा, दौंठ ।
ईश्वर. ( पु० )=समर्थ, धनाढ्य ।	घोर ( वि० )=मयाक ।
चल ( वि० )=चपल ।	पटु ( वि० )=होशियार ।
पथ्य ( वि० )=हितकारक ।	लोहा(वि०)=चञ्चल, अस्थिर, तृष्णासु

## अव्ययम् —

इति=यद्, ऐसा ।	तत्त =तत्र पीछे ।
तथा=वैसा ।	तावन्=तत्र तक, वाक्य में सौंदर्य
मा=नहीं ( यह प्राय आश्चर्यक लोट् लकार के साथ आता है । )	के लिए भी इसका प्रयोग होता है ।
शीघ्रम्=जल्दी ।	यथा=जैसा ।
रेरे=हे, ऐ ।	स्वैरम्=धीरे, स्वच्छन्दता से ।

## धातुकोषः

अभि + वाद् ( १० गण, आ० ) = आ + मन् ( १० गण, आ० ) = नमस्कार करना ।	आशा, अनुमति देना ।
प्रति + पद् ( ४ गण, आ० ) = स्वीकार करना, आचरण करना ।	प्र + सद् ( सीद् ) ( १ गण, प० ) प्रसन्न होना ।
प्र + मद् ( ४ गण, प० ) = असावधानी करना ।	वि + श्म ( ४ गण आ० ) = आरा करना, सुशाता ।
अव + गाह् ( १ गण, आ० ) = स्नान करना ।	अनु + स्था ( तिष्ठ् १ ग० प० ) = सिद्ध करना, मानना ।

## हिन्दी में अनुवाद करो :—

जयतु जयतु देव ।	स्वैर स्वैर गच्छतु भवान् ।
चक्रोराश्वन्द्रिका पित्रन्तु ।	चक्रनाकि! आमन्त्रयस्व सहचरम्
आचार तावत् प्रतिपद्यस्व ।	दरिद्रार भर कौन्तेय ! मा प्रयच्छे
आर्य ! इदमासनम्, उपविशतु	श्वरे धनम् ।
भवान् ।	वीराधश्चमारोहताम् ।

रे । रे मा विनय त्यजत ।  
 त्वयस्योपवन प्रविशाव  
 -मयूरी प्रासादस्य शिखरे नृत्यताम् ।  
 नृपतयः सर्वदा प्रजा धर्मेण रक्षन्तु  
 सत्यान्मा प्रमाद्याम ।

आत्मनः पुत्राणां प्रवृत्त्युपलब्धये  
 दास श्रीनगर प्रहिणु ।  
 तत किं वृत्तमिति कथय ।

संस्कृत में अनुवाद करो :—

बालको ! पाठशाला को जाओ ।  
 अच्छे पुरुषों से द्वेष मत करो ।  
 ईश्वर राजा की रक्षा करो ।  
 हरि ! और माधव ! वृथा यात मत करो ।  
 मनुष्यों के शत्रु इस प्रकार नष्ट हों ।  
 वह अपने दश के सत्कर्मों का स्मरण  
 करे ।

सख्यौ ! पुष्पाण्यनयतम् ।  
 नराणां व्याधयो नश्यन्तु ।  
 आसनयोर्निषीदतम् ।  
 शत्रो प्रतिक्रियामुपदिशत ।  
 विश्राम्यन्तु पान्थास्तरोश्छाया-  
 याम् ।  
 तपसां फलमनुभवतु ।  
 माऽस्मानवधीर्य ।

लड़की और लड़कियों को लड्डू दो ।  
 हम बुद्धिमानों के उपदेशों का स्मरण करें ।  
 राम की जीत में स-देह न करो ।  
 वह सोमरस पीये ।  
 बालको ! गूगे जीवों को कष्ट मत दो ।  
 ( वे दोनों ) पुत्र अपनी माता का  
 स्मरण करें ।

### शब्दकोषः

अभिलाष\* (पुं०) = इच्छा, कामना । ऋजुता ( स्त्री० ) = सरलता ।  
 खलः ( पु० ) = दुष्ट, दुर्जन । पात्रम् ( न० ) = योग्य मनुष्य, वर्तन ।  
 प्रश्रयः ( पु० ) = नम्रता । श्रम\* ( पु० ) = परिश्रम, यत्न ।  
 समृद्धि ( स्त्री० ) = ऐश्वर्य, विपुलता । सूनु\* ( पुं० ) = पुत्र, छोटा भाई ।

हिन्दी में अनुवाद करो :—

गुरुन् वन्दध्वम् ।  
 कीर्तये यतामहे ।  
 शृगाली म्रियेताम् ।  
 एतैरालापैरात्मनः कार्पण्य  
 माऽपवृणुष्व ।  
 चित्त स्वास्थ्य-लभताम् ।

अपराधिन मा क्षमस्व ।  
 एतेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणा दातु-  
 मारभस्व ।  
 शत्रुभिः सह युध्यस्व ।  
 भर्तार सेवेथाम् ।  
 नरा धान्यस्य समृद्ध्या मोदन्ताम् ।



कन्ये गीत शिञ्जेताम् ।  
 वार्ता श्रूयन्ताम् ।  
 सङ्गीतमारभामहे ।  
 प्रेक्षस्व चाप्या शोभाम् ।  
 कथं दुःखं सहै ।  
 आचारं प्रतिपद्येथाम् ।

नृपस्य सूनुवः पराक्रमेण प्रः  
 शन्ताम् ।  
 प्रजानां कल्याणाय क्लेशाः स  
 न्तां नृपैः ।  
 प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः

संस्कृत में अनुवाद करो .—

हम आम चले । तुम (दोनों) देवदत्त को शत्रु मत मानें  
 (दो) पुस्तकें यहाँ लाई जाँय । हम अपने दुःखों पर लजित होवें  
 मित्रों की उन्नति पर आनन्द मनाओ । देवा के गुण जाँय ।  
 योग्य मनुष्यों को धन दिया जाय । तुम सदा सत्य की पोज करो ।  
 पक्षी उस वृक्ष की शाखाओं से उड़ जाँय । शत्रु सजनों को सरलता पर मुस्करावें  
 ब्राह्मणों को अन्न के ढेर दिये जाँय । स्वामी से सेरु के दो अराधक  
 तुम ईश्वर की आज्ञा मानो । किये जाँय ।

### सप्तदशः पाठः

कृदन्त —

( १ ) क्त, क्तवतु प्रत्ययी —

- १ कुम्भकार घटमकरोत्—कुम्भकारेण घटं कृतं = कुम्भार से घड़ा बनाया गया
- २ सत्तुवायेन शायी निर्मिता = तुआरे ने चाड़ी बनाई ।
- ३ बालेन पठ भक्षितम् = बालक ने पढ़ा खाया ।
- ४ मया हसितम् = मैंने हँसा—मैं हँसा ।
- ५ घृत्तमारुढः कपि = बन्दर पेड़ पर चढ़ा ।
- ६ क्व गतो देवदत्त ? = देवदत्त कहाँ गया ।
- ७ अष्ट घटं कृतवान् = मैंने घड़ा बनाया ।
- ८ तौ पुस्तकमानोतवन्तौ = उन दोनों ने पुस्तकें लाई ।
- ९ धनं गतो राम ऋषोन् प्राणाम् = धन मंगये हुए राम ने ऋषियों को  
 प्रणाम किया ।

उपर्युक्त वाक्यों को ध्यान से देखिये :—

१—प्रथम वाक्य में भूतकालिक क्रिया 'अकरोत्' के स्थान पर 'कृत.' का प्रयोग किया गया है। यह 'कृ=क्त' का प्रयोग है। प्रथम वाक्य के दोनों भागों की तुलना करने से विदित होता है:—'क्त' प्रत्ययान्त क्रिया के साथ कर्ता में तृतीया तथा कर्म में प्रथमा विभक्ति होती है, अर्थात् इसका प्रयोग कर्मवाच्य प्रयोग के समान होता है। परन्तु कर्मवाच्य-प्रयोग में कर्म के लिङ्ग का क्रिया पर कोई प्रभाव नहीं होता, बल्कि इस प्रत्यय के प्रयोग में कर्म के लिङ्ग के अनुसार ही 'क्त' प्रत्ययान्त पद का लिङ्ग होता है। ( २-३ वाक्यों को देखिये ) यह सुबत पद होता है।

२—अकर्मक धातुओं से भूतकाल में क्तप्रत्यय प्रायः नपुंसकलिङ्ग में होता है। इस क्तप्रत्यय के साथ भी कर्ता में तृतीया विभक्ति ही होती है। (मने हँसा अर्थात् में हँसा।) यहाँ मैंने यह तृतीया विभक्ति है।

३—'क गतो देवदत्त.' इस वाक्य में पूर्वोक्त नियम से कर्ता 'देवदत्त' में प्रथमा विभक्ति है। इसी प्रकार 'वृत्तमारूढ. कपि.' इस वाक्य में कर्ता 'कपि' में प्रथमा विभक्ति है। इससे विदित होता है — कुछ धातु ऐसी भी हैं जिनसे 'क्त' प्रत्यय कर्ता में होता है। इस तरह के 'क्त' प्रत्यय के प्रयोग में कर्ता में प्रथमा तथा कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है अर्थात् इसका प्रयोग कर्तृवाच्य के समान होता है।

४—नवम वाक्य में 'वन गत' यह 'राम' का विशेषण है। कभी कभी 'क्त' प्रत्ययान्त शब्द विशेषणरूप से भी प्रयुक्त होता है। उस समय इनमें विशेष्य के अनुसार ही लिङ्ग, वचन आदि होते हैं।

५—'क्त' प्रत्यय के समान भूतकाल में 'क्तवतु' प्रत्यय भी होता है परन्तु यह सर्वदा कर्ता में ही होता है और कर्तृवाच्य प्रयोग के अनुसार कर्ता और कर्म में विभक्तियाँ होती हैं। 'क्तवतु' प्रत्ययान्त क्रिया में लिङ्ग, वचन कर्ता के समान होते हैं। यह प्रत्यय भी विशेषण रूप से प्रयुक्त होता है, उस समय इसमें भी विशेष्य के अनुसार ही लिङ्ग, वचन आदि होते हैं।

\* गत्यर्थाकर्मकश्चिपशीट्स्थाऽऽसप्तजनिसहजीर्यतिभ्यश्च'। ग यर्थक अकर्मक, शिप्, शीट्, स्था, आठ, वष्, जन्, रुद्, जू ( दिवादि ) इन धातुओं से 'क्त' प्रत्यय कर्ता में होता है।

## ( २ ) क्त्वा प्रत्यय.—

शत्रून् जित्वा निवर्तते वीर = सिपाही शत्रुओं को जीतकर लौट रहा।  
मुक्त्वा ग्राम गच्छ = राकर गाँव को जा।

अश्वमारुह्य वन गत = घोड़े पर चढ़कर वन को गया।

अरीन् विजित्य नृपो महीं लभते=राजा शत्रुओं को जीतकर पृथ्वी पाना है।

१—‘सिपाही शत्रुओं को जीतकर लौटता है,—यहाँ ‘जीतना’ का ‘लौटना’ दो क्रियाएँ हैं। इनमें से जीतना प्रथम तथा लौटना क्रिया वाच्य होती है। दोनों क्रियाओं का करने वाला भी एक ही ‘सिपाही’ है। अतः —

( क ) जब एक क्रिया के बाद दूसरी क्रिया की जाती है तब प्रथम क्रिया वाली क्रिया से क्त्वा प्रत्यय क्रिया जाता है।

( ख ) दोनों क्रियाओं का कर्ता एक ही होना चाहिए।

२—‘क्त्वा’ प्रत्ययात् क्रिया के पूर्व यदि कोई उपसर्ग रखा जावे तो क्त्वा के स्थान पर य हो जाता है। जैसे —विजित्य, आरुह्य आदि।

३—‘क्त्वा’ प्रत्ययात् क्रिया अव्यय रूप से प्रयुक्त होती है। जित्वा, मुक्त्वा, आरुह्य, विजित्य—ये सब अव्ययपद हैं।

४—‘क्त्वा’ प्रत्ययात् क्रियाओं के कर्म आदि भी मुख्य क्रियाओं के समान ही होते हैं और उनमें विभक्तियों भी उसी प्रकार होती हैं। ‘शत्रून्’ जित्वा यहाँ ‘जित्वा’ क्रिया का ‘शत्रून्’ कर्म है अतः वह द्वितीयान्त है।

## ( ३ ) तुमुन् प्रत्यय.—

इन्द्रियाणि जेतुमुपक्रमते = इंद्रियों को जीतना प्रारम्भ करता है।

भोक्तुं यतते = खाने के लिए यत्न करता है।

१—जब एक क्रिया करने के लिए दूसरी क्रिया की जाती है तब प्रथम क्रिया ( जिसके लिए दूसरी क्रिया की गई है ) से तुमुन् प्रत्यय होता है। इंद्रियों को जीतने के लिए ( जेतु ) प्रारम्भ करता है ( उपक्रमते )—यहाँ कर्ता के लिए प्रारम्भ करता है, अतः जीतना क्रिया में तुमुन् प्रत्यय हुआ है। ‘तुमुन्’ प्रत्ययात् पदों को हेत्वर्थक वृद्धत कहते हैं। ये भी अव्यय होते हैं।

२—‘तुमुन्’ प्रत्ययात् क्रिया के कर्मादि भी मुख्य क्रिया के समान ही होते हैं, परन्तु कर्ता का सम्बन्ध मुख्य क्रिया से ही होता है।

कुछ मुख्य मुख्य धातुओं के कृदन्तरूप नीचे दिए जाते हैं—

धातु	अर्थ	कतप्रत्य०	क्त्वाप्र०	तुमुनप्रत्ययान्त
अस्	पैकना	अस्त	अस्त्वा, असित्वा	असितुम्
कृप्	जोतना	कृष्ट	कृष्ट्वा	कृष्टुम्, कर्ष्टुम्
कम्	{ चरना, जाना,	कान्त	कन्त्वा, कान्त्वा, कमित्वा	कमितुम्
कञ्	करना	कञन्त	कञ्मित्वा, कञ्ज्वा	कञ्मितुम्
खन्	खोदना	खात	खात्वा, खनित्वा	खनितुम्
गम्	जाना	गत	गत्वा	गन्तुम्
गृह्	छिरा	गृढ	गृह्णा, गृहित्वा	गृहितुम्, गोडुम्,
जन्	उत्पन्न होना	जात	जनित्वा	जनितुम्
वृप्	प्रसन्न होना	वृष्ट	वृष्ट्वा	तोष्टुम्
त्यञ्	छोड़ना	त्यक्त	त्यक्त्वा	त्यक्तुम्
दृश्	जलाना	दग्ध	दग्ध्वा	दग्धुम्
दिश्	दिखाना	दिष्ट	दिष्ट्वा	देष्टुम्
दृश्	देखना	दृष्ट	दृष्ट्वा	द्रष्टुम्
घा	{ धारण करना, रचना	हित	हित्वा	घातुम्
नम्	नमस्कार करना	नत	नत्वा	नत्तुम्
पच्	पकाना	पक्व	पक्त्वा	पक्त्वुम्
प्रच्छ्	पूठना	पृष्ट	पृष्ट्वा	प्रष्टुम्
बध्	बोधना	बद्ध	बद्ध्वा	बद्धुम्
भुञ्	खाना	भुक्त	भुक्त्वा	भोक्त्वुम्
मन्	{ मनना, विचार करना	मत	मत्वा	मन्तुम्
मस्ज्	हूँना	मग्न	मक्त्वा, मङ्क्त्वा	मङ्क्तुम्
मृ	मरना	मृत	मृत्वा	मर्तुम्
यञ्	पूजा करना	इष्ट	इष्ट्वा	यष्टुम्

धातु	अर्थ	कृतप्रत्य०	कृत्वाप्र०	तुमुन्प्रत्ययान्त
रम्	ब्रीडा करना	रत	रमित्वा, रन्त्वा	रतुम्
रह्	बढ़ना	रुढ	रुढ्वा	रोढुम्
लभ्	प्राप्त करना	लब्ध	लब्ध्वा	लब्धुम्
लुभ्	लोभ करना	लुब्ध	लुब्ध्वा	लोब्धुम्, लोभिम्
वच्	बोलना	उक्त	उक्त्वा	वक्तुम्
वद्	बोलना	उदित	उदित्वा	वदितुम्
वप	बोना	उत्त	उप्त्वा	वप्त्तुम्
विश्	धुसना	विष्ट	विष्ट्वा	वेष्टुम्
शस्	कहना	शस्ता	शस्त्वा, शसित्वा	शसितुम्
शिल्प्	आलिङ्गन करना	शिल्प	शिल्प्या	श्लेष्युम्
सह्	सहना	सोढ	सोढ्वा, सहित्वा	सोढुम्, सहितुम्
	छूना	स्पृष्ट	स्पृष्ट्वा	स्पृष्टुम्
	मारना	हत	हत्वा	हन्तुम्
जि	जीतना	जित	जित्वा	जेतुम्
भिद्	चीरना	मित्त	मित्वा	भेत्तुम्
भू	होना	भूत	भूत्वा	भवितुम्
छिद्	टुकड़े करना	छिन	छित्वा	छेत्तुम्
शक्	{ सकना, समथ होना	शक्त	शक्त्वा	शक्तुम्
मुच्	छोड़ना	मुक्ता	मुक्त्वा	मोक्तुम्
दुह	दुहना	दुग्ध	दुग्ध्वा	दोषुम्

## शब्दकोषः

अमङ्गलम् (न०) = अकल्याण, अशुभ ।	अर्थ ( पु० ) = द्रव्य, प्रयोजन ।
आननम् ( न० ) = मुत्त ।	कुञ्जर ( पुं० ) = शायी ।
दिनमणि ( पु० ) = स्यं ।	पङ्क. ( पु० ) = क्रीचद, पाप ।
मृगया ( स्त्री० ) = शिकार ।	विधि. ( पु० ) =
अभिषेका ( पु० ) = स्नान ।	उपाय ( पु० ) =

तरकीब ।

इलाज ।

द्विज ( पु० ) = क्षोपही

देवायतनम् ( न० ) = मन्दिर ।

मूलम् ( न० ) = जड़ ।

अखिल = सम्पूर्ण ।

यज्ञिय = यज्ञसम्बन्धी ।

सकल = सब ।

अचिन्त्य = जिसका विचार न किया जा सके ।

किमर्थम् = किस लिए ।

प्रातः = प्रातः काल, सुबह ।

विशेषणम् —

कारागृहम् ( न० ) = बन्दीखाना ।

मदः ( पु० ) = मदकार, नशा ।

सारमेय ( पु० ) = कुत्ता ।

सम्यक् ( क्रिया वि० ) = अच्छी तरह ।

क्षेय = नाश करने योग्य ।

शोचनीय = शोक करने योग्य ।

जेय = जीतने योग्य ।

अव्ययम् —

तूष्णीम् = चुपचाप, चुप ।

सायम् = सायंकाल, शाम ।

धातुकोषः

खन् ( १ गण, उभयपद ) = खोदना ।

घृ ( १ गण, उ० प० ) = पकड़ना ।

वि + नी = शिक्षण देना, सिखाना ।

प्रति + भाप् ( १ गण, आ० ) = उत्तर देना ।

प्रति + नि + घृत् ( आ० ) = लौटना ।

उप + क्म् = प्रारम्भ करना ( उपक्रमते )

निर् + दिश् = बताना, दिखाना ।

नि + धा ( १ गण, उ० ) = रतना ।

उद् + धृ ( घर् ) ( प० ) = बचना,

मुक्त करना, ऊँचा उठाना ।

भञ् ( १ गण, उ० प० ) = आभय

पकड़ना, सहारालेना, सेपन करना ।

आ + रुह् ( १ गण, प० ) = चढ़ना ।

परि + ह् ( १ गण, उ० ) = दूर

करना, हटाना ।

प्र + यत् ( आ० ) = कोदित करना ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

जल पातु नदीं गच्छति ।

अश्वमारोहं मतिर्जाता ।

सम्प्रदायमनुसृत्य ग्रन्थारम्भे

देवतां वर्णयामि ।

भटा योद्धुमागता ।

प्राप्तं गन्तुमिच्छामि ।

मार्गार्थमतिक्रम्य आस्यति ।

अस्तं गतो दिनमणिः ।

क्षेयं पापम्, जेयं मन ।

जले निमग्नो देवदत्त ।

अचिन्त्यानप्यर्थान् विधिं प्रय-

च्छति ।

गृहं प्रविश्य कं मातेत्यपृच्छत् ।

पङ्के पतितां घेनुमुद्धरति ।

और इनमें विशेष्य के अनुसार लिङ्ग, वचन आदि होते हैं । अत एव इन् प्रयोग तीनों लिङ्गों में होता है ।

### पुल्लिङ्गम् :—

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र०	गच्छन्	गच्छन्तौ	गच्छन्तः
द्वि०	गच्छन्तम्	"	गच्छतः
तृ०	गच्छता	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भिः
च०	गच्छते	"	गच्छद्भ्यः
प०	गच्छतः	"	"
प०	"	गच्छतो	गच्छताम्
स०	गच्छति	"	गच्छत्सु

### नपुंसकलिङ्गम् :—

प्र०	गच्छत्	गच्छन्ती	गच्छन्ति
द्वि०	"	"	"

आगे पुल्लिङ्ग के समान रूप होंगे ।

### स्त्रीलिङ्गम् :—

१ गण - गच्छत् = गच्छन्ती ।      ६ गण - क्षिपत् = क्षिपती, क्षिपन्ती

४ गण - कुप्यत् = कुप्यन्ती ।      २ गण = स्नात् ३ स्नाती, स्नान्ती ।

१० गण = क्षालयत् = क्षालयन्ती ।      प्रेरणा = भावयत् = भावयन्ती ।

४—घृतु = शानच् वर्तमान । आत्मनेपदी धातुओं से शानच् प्रत्यय छोकर वर्तमान, वर्तमान सेवमान, श्रियमान आदि रूप होते हैं । इनका भी प्रयोग तीनों लिङ्गों में होता है ।

### शब्दकोषः

आपद् ( स्त्री० ) = विपत्ति ।

हपद् ( स्त्री० ) = पथर ।

आयुष्मत् ( वि० ) = चिरजीवी ।

भघत् ( सर्वनाम ) = आप

गुणवत् ( वि० ) = गुणी ।

( आदरसूक्त ) ।

जगन् ( न० ) = सार ।

भूभृत् ( पुं० ) = राजा, पशु ।

मरुत् ( पु० ) = वायु, देव ।	मृद् ( स्त्री० ) = मिट्टी ।
पशस्वत् ( वि० ) = प्रख्यात, कीर्तिमान् ।	घाच् ( स्त्री० ) वाणी ।
वियत् ( न० ) = आकाश ।	शरद् ( स्त्री० ) = शरद ऋतु ।
गृहद् ( न० ) = मित्र ।	हुतभुज् ( पु० ) = अग्नि ।
अकाल ( पु० ) = न + काल ।	निशा ( स्त्री० ) = रात ।
अनुपयुक्त समय, बेमौके ।	अधमर्ण ( पु० ) = कर्जदार ।
अन्तःकरणम् ( न० ) = हृदय, मन ।	सत्तमर्ण ( पु० ) = कर्ज देने वाला, धनी ।
सद्गत ( वि० ) = अहङ्कारी, उद्दण्ड ।	चञ्चल ( वि० ) = चञ्चल ।
जीवितम् ( न० ) = जीवन ।	निपण्ण ( वि० ) = बैठे हुआ ।
प्रवृत्तिः ( स्त्री० ) = अभिरुचि, मन का झुकाव ।	बहुश ( अ० ) = प्राय, अक्सर ।
मृदु ( वि० ) = कोमल ।	विकार ( पु० ) = परिवर्तन, रूपांतर ।
घृन्तम् ( न० ) = इष्टल ।	विहित ( वि० ) = किया हुआ ।
अत्यय ( पु० ) = नाश ।	सर्वथा ( अ० ) = सब प्रकार से ।
कुर्वत् = करने वाला, करता हुआ ।	गच्छत् = जाने वाला, जाता हुआ ।
जयत् = जीतने वाला, जीतता हुआ ।	पश्यत् = देखने वाला, देखता हुआ ।
वसत् = निवास करने वाला, निवास करता हुआ ।	शासत् = शासन करने वाला, शासन करता हुआ ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

नृशसेभ्यो गुणवतामपि भय विद्यते ।	बुद्धिमन्तो लोके यशस्वन्तो भवन्ति ।
वत्से । आयुष्मती भव ।	जयतोऽरीन् मापेक्षस्व ।
युधिष्ठिरो मूर्तिमान् धर्म इव ।	पश्यतो गुरो शिष्येणाऽविनयः- कृत ।
भवद्विरादिष्टो भृत्यो नगरमग- च्छत ।	हुतभुजा दग्धमरय्यमपश्यद् युधिष्ठिरः ।
दिनेषु गच्छत्सु देवदत्तो धनवा- नमघत् ।	कवीनां बालु माधुर्यमस्ति ।



और इनमें विशेष्य के अनुसार लिङ्ग, वचन आदि होते हैं । अत एव र प्रयोग तीनों लिङ्गों में होता है ।

### पुल्लिङ्गम् —

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र०	गच्छन्	गच्छन्ती	गच्छन्तः
द्वि०	गच्छन्तम्	"	गच्छतः
तृ०	गच्छता	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भि
च०	गच्छते	"	गच्छद्भ्य
प०	गच्छतः	"	"
प०	"	गच्छतो	गच्छताम्
स०	गच्छति	"	गच्छत्सु

### नपुंसकलिङ्गम् :—

प्र०	गच्छत्	गच्छन्ती	गच्छन्ति
द्वि०	"	"	"

आगे पुल्लिङ्ग के समान रूप होंगे ।

### स्त्रीलिङ्गम् —

१ गण - गच्छत् = गच्छन्ती ।      ६ गण - क्षिपत् = क्षिपती, क्षिपन्ती ।

४ गण - कुप्यत् = कुप्यन्ती ।      २ गण = स्नात् ३ स्नाती, स्नान्ती ।

१० गण = क्षालयत् = क्षालयन्ती ।      प्रेरणा-भावयन् = भावयन्ती ।

४—घृत्तु = शानच् वर्तमान । आत्मनेपदी धातुओं से शानच् प्रत्यय होकर वर्तमान, वर्धमान, सेवमान, विद्यमान आदि रूप होते हैं । इनका भी प्रयोग तीनों लिङ्गों में होता है ।

### शब्दकोष

आपद् ( स्त्री० ) = विपत्ति ।

दृपद् ( स्त्री० ) = पथर ।

आयुष्मत् ( वि० ) = विरलीवी ।

भवत् ( सर्वनाम ) = आप

गुणवत् ( वि० ) = गुणी ।

( आदरयुक्त ) ।

जगत् ( न० ) = सार ।

भूभृत् ( पु० ) = राजा, पदाह ।

मरुत् ( पु० ) = वायु, देव ।	मृद् ( स्त्री० ) = मिट्टी ।
यशस्वत् ( वि० ) = प्रख्यात, कीर्तिमान् ।	वाच् ( स्त्री० ) वाणी ।
वियत् ( न० ) = आकाश ।	शरद् ( स्त्री० ) = शरद ऋतु ।
गृहद् ( न० ) = मित्र ।	हुतभुज् ( पुं० ) = अग्नि ।
अकाल ( पु० ) = न + काल ।	निशा ( स्त्री० ) = रात ।
अनुपयुक्त समय, बेमौके ।	अधमर्ण ( पु० ) = कर्जदार ।
अन्त करणम् ( न० ) = हृदय, मन ।	सत्तमर्ण ( पु० ) = कर्ज देने वाला, धनी ।
चद्मत् ( वि० ) = अहङ्कारी, उद्वेग ।	चञ्चल ( वि० ) = चञ्चल ।
जीवितम् ( न० ) = जीवन ।	निपण्ण ( वि० ) = बैठे हुआ ।
प्रपृत्तिः ( स्त्री० ) = अभिरुचि, मन का झुकाव ।	बहुश ( अ० ) = प्राय, अक्सर ।
मृदु ( वि० ) = कोमल ।	विकार ( पु० ) = परिवर्तन, रूपान्तर ।
घृन्तम् ( न० ) = डण्डल ।	विहित ( वि० ) = किया हुआ ।
अत्यय. ( पु० ) = नाश ।	सर्वथा ( अ० ) = सब प्रकार से ।
कुर्वत् = करने वाला, करता हुआ ।	गच्छत् = जाने वाला, जाता हुआ ।
जयत् = जीतने वाला, जीतता हुआ ।	पश्यत् = देखने वाला, देखता हुआ ।
वसत् = निवास करने वाला, निवास करता हुआ ।	शासत् = शासन करने वाला, शासन करता हुआ ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

नृशसेभ्यो गुणवतामपि भय विद्यते ।	बुद्धिमन्तो लोके यशस्वन्तो भवन्ति ।
वत्से ! आयुष्मती भव ।	जयतोऽरीन् मापेत्तस्व ।
युधिष्ठिरो मूर्तिमान् धर्म इव ।	पश्यतो गुरोः शिष्येणाऽविनयः कृतः ।
भवद्भिरादिष्टो भृत्यो नगरमग- च्छत ।	हुतभुजा दग्धमरण्यमपश्यद् युधिष्ठिरः ।
दिनेषु गच्छत्सु देवदत्तो धनवा- नमघत् ।	कवीनां बालु माधुर्यमस्ति ।

चटा मृदो विकारा अलङ्कारा-  
 राञ्च सुवर्णस्य ।  
 ह्यदि निपण्णो गुरु शिष्यान्  
 धर्ममुपादिशत् ।  
 अधमर्णाः परवन्तो भवन्ति ।  
 चन्द्रस्य प्रकाशः शरदाहादको  
 भवति ।  
 वियति मेघा वायुना निरस्ताः ।

भवन्तः पुत्रैः सहागच्छन्ति  
 श्रीमतो देवस्याहा ।  
 प्राणानामत्ययेऽप्यसन्तः सद्भिर्ना  
 श्यर्ष्यन्ते ।  
 सता हि सन्देहपदेषु वस्तुषु  
 प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ।  
 अकालो नास्ति धर्मस्य जीविते  
 षण्चले सति ।

संस्कृत में अनुवाद करो.—

उद्योगी पुरुष पराधीन नहीं है ।  
 इन्द्र देवताओं के स्वामी हैं ।  
 विपत्ति में मनुष्य को (उसके) मित्र  
 छोड़ देते हैं ।  
 मुनि सभार को जगत् के समान सम-  
 क्षते हैं ।  
 भगवान् मनु से ऐसा लिखा गया है ।  
 वन में निवास करने वाले राम और  
 लक्ष्मण से बहुत से राक्षसों का  
 विनाश किया गया ।  
 हवा दण्डन से छूटे हुए फूल ले जाती है ।  
 दशरथ समृद्ध अयोध्या नगरी में  
 निवास करते थे ।  
 मुनि लोग वन में पार्यों पर बैठते हैं ।

कृष्ण ने शारिषियों को छोड़े होने  
 हुए देखा ।  
 मैंने पाठशाला जाते हुए विद्यार्थियों  
 को देखा ।  
 बुद्धिमान् नवीनचन्द्र से पुस्तक लिख  
 जाती है ।  
 नारद आकाश से उतरे ।  
 स्वर्ग को जाने वाले (हमारे) आचार्य  
 ऐसा उपदेश दिया था ।  
 आपके दर्शन से मैं बहुत प्रसन्न हूँ ।  
 सुख भोगने वालों की सुन की इच्छा  
 सुख के भोग से चाश्चार बढ़ती है ।  
 राक्षसों की सभाओं में पण्डित होने  
 जाते हैं ।

## एकोनविंशः पाठः

### विधिः—

- १ अपि नामानुरूप वरं लभेय = नया यह सभव है कि मैं योग्य वर प्राप्त कर सकूँ ।
- २ सम्पत्तौ न हृष्येत् विपत्तौ च न विपीदेत् प्राज्ञ = बुद्धिमान् पुरुष को सम्पत्ति में प्रसन्न और विपत्ति में दुःखी न होना चाहिए ।
- ३ न्यायशास्त्र शिक्षेवहि इतीच्छामि = मैं चाहता हूँ कि हम दोनों न्यायशास्त्र सीखें ।
- ४ ऋषीन्मा कदाप्यवधीरये = तुम कभी भी ऋषियों का तिरस्कार मत करो ।
- ५ प्रवासात्सति न प्रतिनिवर्तयास्चेन्म्रियेय = यदि तुम प्रवास से शीघ्र न लौटोगे तो मैं मर जाऊँगी ।

१—विधि को प्रेरणा कहते हैं । इसका अर्थ 'चाहिए' ऐसा होता है । इसमें लिङ् लकार का प्रयोग होता है । कहीं कहीं सम्भावना के अर्थ में भी यह लकार प्रयुक्त होता है । जैसे —

महाराजस्य यश पृथिव्या प्रसरेत् = महाराज का यश पृथ्वी पर फैले ।

### भू ( १ गणः, प० )

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुष	भवेन्	भवेताम्	भवेयु
मध्यमपुरुष	भवे	भवेतम्	भवेतु
उत्तमपुरुष	भवेयम्	भवेव	भवेम

### वृत् ( १ गणः, आ० )

प्रथमपुरुषः	वर्तत	वर्तयाताम्	वर्तरन्
मध्यमपुरुष	वर्तथाः	वर्तयाथाम्	वर्तध्वम्
उत्तमपुरुष	वर्तथ	वर्तवहि	वर्तमहि

### शब्दकोषः

मलीमस ( वि० ) = (मलीमसा स्त्री०) मलिन, निन्दित । सुरभि ( वि० ) = सुगन्धित ।  
 पद्धति ( स्त्री० ) मार्ग, आचरण । अर्थकृच्छ्र ( पु० न० ) = गरीबी  
 न्याय्य ( वि० ) = न्याययुक्त, उचित । धनसङ्कट । अर्थभूत ( वि० ) = पराजित, जी

वृत्तम् ( न० ) = आचरण ।	अहितम् ( न० ) = हानि, उपद्रव ।
वृषित ( वि० ) = प्यासा ।	तमिस्रा ( स्त्री० ) = अंधेरी रात ।
धीर ( वि० ) = पण्डित, धैर्यवान् ।	दारिद्र्यम् ( न० ) = दरिद्रता, गरीबी ।
परकीय ( वि० ) = पराया ।	न्यायसभा ( स्त्री० ) = कचहरी ।
प्राप्त ( वि० ) = मिला हुआ ।	प्रतिदिनम् ( अ० ) = रोष ।
विमार्गः ( पुं० ) = कुमार्ग, दुराचरण ।	रज्जु ( स्त्री० ) = रस्ती ।
हेतु ( पु० ) = कारण ।	विमुक्त ( वि० ) = पराङ्मुख । मुँह
समाज ( पु० ) = सभा, जनसमूह ।	मोहनेवाला ।
सुकृतम् ( न० ) = सत्कर्म, अच्छा	शोभन ( वि० ) = अच्छा ।
व्यवहार ।	साक्षिन् ( पुं० ) = गवाह ।
अनुरक्षणम् ( न० ) = प्रसन्न करना ।	सुधरितम् ( न० ) = सत्कर्म ।
अपाय ( पु० ) = अपकार, हानि ।	अच्छा वर्ताव ।
विस्मय ( पु० ) आश्चर्य ।	सुवृत्त ( वि० ) = सदाचार्य ।

## घातुकोप :

अनु + इप् ( इच्छ ) = लोबना ।	नि + वृत् ( आ० ) = लौटना ।
अव + धीर = तिरस्कार करना ।	अव + गाह ( १ गण, आ० ) = नहाना ।
अव + लम्ब ( १ गण, आ० ) = आश्रय	तप् ( १ गण, प० ) = तपना, गरम होना
लेना, स्वीकार करना ।	द्रुह ( ४ गण, प० ) = द्रोह करना,
अधि + वस् = निवास करना, ऊपर	द्वेष करना ।
बैठना ।	दि + स्मृ ( स्मृ ) = भूलना ।

## अन्ययम् :—

उत = भयवा ।	किम् = क्या ।	फाचिन् = कही ।	सर्वत = सब ओर से
अपि नाम = सम्माननायोगक ।		पुन = फिर, हेबिन,	याकपशोभावनक

## हिन्दी में अनुवाद करो :—

श्रीभरो न मध्येन ।	विपदाभिभूतोऽपि नाह घमं
पुत्रा. सुधरितं पितरो प्रीणयेयु ।	त्यजेयम् ।
सुवृत्ताय शिष्याय गुरवो विद्या	रज्जु सपं न मन्वेध्वम् ।
प्रयच्छन्ति ।	वत्सी ! मातुराशामनुरुष्येयायाम्
ईश्वरस्य पूजया शान्तिं विन्देवदि ।	प्रजानामनुरक्षनाय राजानो यत्तेर

किं भो ! नृत्य शिञ्जेयोत गानम् ?	भूयात् पतिर्म भगवान् मुकुन्द' ।
धैर्यमवलम्ब्य शत्रुभि सह यूय	साधुभ्य कदापि न द्रुहेत् ।
युध्यध्वम् ।	वर्धमान व्याधिं जयन्तं शत्रु च
शिष्यस्याऽपिनय गुरुर्न सहेत ।	नोपेक्षेत ।
इच्छामि दुग्ध पिवेद् भवान् ।	दुर्दशां गते नरि क्षुद्रोऽप्यहित-
यद्यधर्मान्निवर्तेथा शोभन भवेत् ।	माचरेत् ।
न मुहेदर्थकृच्छ्रेषु न च धर्मं परि-	मलीमसां पद्धतिं कदापि नाव
त्यजेत् ।	लम्बेमहि ।
विपमप्यमृत क्वचिद्भवेदमृत वा	शाम्येत् प्रत्यपकारेण नोपकारेण
विपमीश्वरेच्छया ।	दुर्जनः ।
राजानो धर्मेण वसुधा शिष्यु' ।	सर्वतो जयमन्विच्छेत् पुत्रा
पण्डितानां समाजे अपण्डिता	दिच्छेत् पराजयम् ।
मौन भजेयु ।	सूर्ये तपत्याचरणाय दृष्टेः कल्पेत
भूयाद्गतिर्म भगवान् परेशः ।	लोकस्य कथं तिमस्रा ।

संस्कृत मे अनुवाद करो -

मनुष्य को मित्रों को न भूलना चाहिए ।	तुम्हें उद्योग कभी न छोड़ना चाहिए ।
हमें निष्कपट हृदय से ईश्वर की पूजा	राजा प्रजाओं को काठों से बचावें ।
करनी चाहिए ।	दोनों पुस्तकें दोनों हाथों से लावें ।
हमें वृक्ष की छाया में बैठना चाहिए ।	तुझे दरिद्रों को धन देना चाहिए ।
किसी को दूसरे के धन की इच्छा नहीं	तुम अपने कर्तव्य से न चूको ।
करनी चाहिए ।	मनुष्य बिना कारण क्षोभ न करें ।
तुम दोनों को गुह से न्याय पढ़ना	कचहरी में गवाह सदा सत्य
चाहिए ।	बोलें ।
यदि हम अपने धर्म की रक्षा में मरेंगे	( यह आने ) शत्रुओं से युद्ध कर सके
तो हमें कीर्ति प्राप्त होगी ।	इसलिए यैनिकों को नगर के बाहर ले गया ।
यदि मैं काशी गया तो पुत्रकें लाऊँगा ।	जो धर्म का आचरण नहीं करेगा उसका
तुम्हें अपने गुह की आज्ञा माननी चाहिए ।	नाश होगा ।
म श्री के स्थान पर मुझे किसको निगुक्त करना चाहिए ।	

पुत्रकः ( पु० ) = प्यारा पुत्र । प्रतनु( वि० ) = अल्प, सूक्ष्म, से  
 भूतार्थः ( पु० ) = यथार्थ, सत्य । मार्गदर्शक } ( वि० ) =  
 लव ( पु० ) = अश, कण । मार्गोपदेष्टृ } यतानेवाला ।  
 वियोगः ( पुं० ) = विरह, जुदाई । शिवम् ( न० ) = कल्याण ।

हिन्दी में अनुवाद करो ---

एते वयमयोध्यां प्राप्ताः ।  
 के आवां त्वां परित्रातुम् ?  
 उत्ताम्यति मे हृदय वत्सस्य  
 दर्शनाय ।

जनक स्निह्यति युवयो ।  
 माऽस्मानवधोरस्य ।  
 आर्ये ! कथयामि ते भूतार्थम् ।  
 मह्य धन न यच्छति ।  
 त्वरते मम मनो गृहगमनाय ।  
 क गता ते जननी ?

एतस्य घृत्तान्तस्य श्रवणेन  
 पर्याकुल नो मन ।  
 कमपराधलवं मयि पश्यसि  
 त्यजसि मानिनि ! दासजन यतः ।  
 दीनेष्वस्मास्वप्येतादृशो भवतः स्नेह ।

संस्कृत में अनुवाद करो ---

तू बुद्धिमान् पुरुष है ।  
 उस ग्राम को छोटे हुए तुम्हारा मार्ग-  
 दर्शक कौन था ?  
 मेरी पुस्तक कदा दे, यह मैंने तुम से पूछा ।  
 तुमने उस समय जो किया यह मुझे  
 याद है ।  
 तेरे पराभित होने पर तेरे विपारी  
 जीतने वाले की धरग गये ।

क्रियती वेला सञ्जाता तव गताः  
 गच्छतां भवत्यौ, अहमप्यनु  
 मागत एव ।

वत्से ! न ते मङ्गलफाले रोदि  
 सुचितम् ।

कुत्रास्ति मे पुत्रक ?  
 त्वया सहोपवन गन्तुमिच्छामि  
 शियो च शिवाय भवतु ।  
 बालकौ ! युवयो, पिता कामि  
 महीं रक्षतु अस्मासु कुतो  
 भयम् ?

आवां किं गच्छेव ?  
 तस्य पीडां परिहर्तुं, युष्माभिसि  
 न्तिव उपायो निष्फलोऽभवत्

वहाँ जो हुआ सो हम से करो ।  
 हमारे विरह म शोक मत करो ।  
 ईश्वर की कृपा से हम सब सङ्गों  
 पार हुए ।  
 सोमवार के दिन आने के लिए मुझे  
 साधियों को आशा दी गई थी  
 हम दोनों ने श्रमियों के अनेक काम  
 देने ।

जैसे यह खबर मुझे मिली ।      ये फूल तुम दोनों के द्वारा लाये गये हैं ।  
 जैने मुझसे बुद्धिमान् लोगों का मार्ग      वे दोनों सब मनुष्य की निन्दा करते  
 जाना ।      हैं ।  
 क्या यह तुझे अविश्वास के योग्य सम      अपराध के बिना ही गुरु ने मुझे मारा ।  
 झता है ?      उस कुचे को मारने में तुम से अनुचित  
 मुझसे यह कहानी किसने कही ?      काम किया गया है ।

### सर्वनाम ( २ )

अदस् = यह । इदम् = यह ।

एतद् = यह । तद् = वह ।

'इदम्' शब्द पास में स्थित किसी मनुष्य या वस्तु के लिए प्रयुक्त होता है और 'एतद्' शब्द अत्यन्त समीपवर्ती मनुष्य या वस्तु के लिए प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार दूरस्थित किसी मनुष्य या वस्तु के लिये 'अदस्' शब्द प्रयुक्त होता है । अपत्यक्ष मनुष्य या वस्तु के लिए तो 'तत्' शब्द का प्रयोग होता है । जैसे कहा गया है —

इदमस्तु सन्निकृष्टे समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् ।

अदसस्तु विप्रकृष्टे तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥

### अदस् ( पु० )

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र०	असौ	अभू	अमी
द्वि०	असुम्	"	अमून्
तृ०	अमुना	अमूभ्याम्	अमीभिः
च०	अमुष्मै	"	अमीभ्यः
प०	अमुष्मात्	"	"
प०	अमुष्य	अमुयोः	अमीषाम्
स०	अमुष्मिन्	"	अमीषु

### अदस् ( न० )

अद	अगू	अमूनि
----	-----	-------

शेष रूप पुल्लिङ्ग के समान ।



## अदस् ( स्त्री० )

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र०	असौ	अमू	अमू
द्वि०	अमूम्	"	"
तृ०	अमुया	अमूभ्याम्	अमूर्मा
च०	अमुष्यै	"	अमूष
प०	अमुष्या	"	"
प०	"	अमुयो	अमूष
स०	अमुष्याम्	"	अमूषु

## इदम् ( पु० )

प्र०	अयम्	इमौ	इमे
द्वि०	इमम्	"	इमान्
तृ०	अनेन	आभ्याम्	एभिः
च०	अस्मै	आभ्याम्	एभ्य
प०	अस्मात्	"	"
प०	अस्य	अनयो	एषाम्
स०	अस्मिन्	"	एषु

## इदम् ( न० )

प्र० द्वि०	इदम्	इमे	इमार्ति
------------	------	-----	---------

शेष रूप पुष्टिस्तु के समान ।

## इदम् ( स्त्री० )

प्र०	इयम्	इमे	इमाः
द्वि०	इमाम्	"	"
तृ०	अनया	आभ्याम्	आभि
च०	अस्यै	"	आभ्यः
प०	अरया	"	"

एकवचनम् अस्या.	द्विवचनम् अनयो.	बहुवचनम् आसाम् आसु
अस्याम्	"	
	एतद् ( पु० )	
एष	एतौ	एते
एतम्	"	एतान्
एतेन	एताभ्याम्	एतैः
एतस्मै	"	एतेभ्यः
एतस्मात्	"	"
एतस्य	एतयो	एतेषाम्
एतस्मिन्	"	एतेषु
	एतद् ( न० )	
द्वि० एतन्	एते	एतानि
	शेष रूप पुल्लिङ्ग के समान ।	
	एतद् ( स्त्री० )	
एषा	एते	एता.
एताम्	"	"
एतया	एताभ्याम्	एताभिः
एतस्यै	"	एताभ्यः
एतस्या'	"	"
"	एतयो	एतासाम्
एतस्याम्	"	एतासु
	एतद् ( पु० )	
स.	तौ	ते
तम्	"	तान्
तेन	ताभ्याम्	तैः
तस्मै	"	तेभ्यः

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प०	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्यः
प०	तस्य	तयोः	तेषाम्
स०	तस्मिन्		तेषु
प्र० वि०	तत्	तद् ( न० ) ते	तानि

शेष रूप पुंलिङ्ग के समान ।

		तद् ( स्त्री ) ते	
प्र०	सा	ते	ता.
द्वि०	ताम्	”	”
तृ०	तया	ताभ्याम्	ताभि
च०	तस्यै	”	ताभ्य*
प०	तस्याः	”	”
ष०	”	तयोः	तासाम्
स०	तस्याम्	”	तासु

### शब्दकोषः

कदर्यं ( पु० ) = कदर्य, क्षुद्र ।	द्वृतम् ( क्रि० वि० ) = धीप्र
कवीशः ( पु० ) = कवियों में भेद ।	पुष्पधारिण ( वि० ) = पूज्यार,
गर्तं ( पु० ) = गट्टा ।	पुष्पित ।
छन्न ( वि० ) = टफा हुआ ।	प्रभञ्ज ( प० ) = उत्पत्तिस्थान,
दुस्मित ( वि० ) = दुःखी, पिन	निकाश
भीरु ( वि० ) = डरपोक ।	भिक्षा ( स्त्री० ) = भीख ।
मधुकरः ( पुं० ) = भौर्य ।	सङ्गतम् ( न० ) = मिश्रता ।
वासः ( पु० ) = वासस्थान ।	सङ्गम ( पुं० ) = संयोग, मिश्रण ।
विप्रिय ( वि० ) = अप्रिय ।	सारङ्ग ( पु० ) = घातक, हरिण ।
विप्रियम् ( न० ) = अपराध ।	साहसम् ( न० ) = हिम्मत, धौलिक
घन्गुण ( वि० ) = उत्तुङ्ग ।	का काम ।
त्याज्य ( वि० ) = छोड़ने योग्य ।	स्वादु ( वि० ) = स्वादिष्ट, मीठा ।

गिरणक ( पु० ) = भातुरता  
उत्कण्ठा ।

राङ्ग ( पुं० ) = साथ ।

श्य ( वि० ) = प्रत्यक्ष दिखाई  
देने वाला ।

अभिजात ( वि० ) = उत्तम कुल में  
उत्पन्न ।

व्यवसितम् ( न० ) = निश्चित ।

अतिभूमि ( स्त्री० ) = अत्यधिक ।

अव्ययम् :—

प्रति = अत्यन्त ।

प्रद्य = आज ।

तव = तब, वहाँ से ।

त = क्योंकि, जब से ।

इला = सती के लिए सम्बोधन ( अ० ) । ह्य = बीता हुआ कल ।

अथवा = या, वा ।

कृते = लिए ।

तूर्णम् = जल्दी ।

नु = प्रश्नवाचक ।

हिन्दी में अनुवाद करो :—

अमी अश्वास्तूर्णं धावन्ति ।

अतिभूमिं गतो रणरणकोऽस्या ?

इला ! अमू सरय इव नु भवेयु ।

अमूनि नलिनानि सर्वतः प्रका-

शन्ते । लक्ष्मण ! पश्यामूनि ।

अमु प्रेक्षितु त्वरतेऽस्य हृदयमद्य ।

वत्स ! विरमाऽस्मात्साहसात् ।

अस्मि विदुषे छात्राय पारितो-

पिक प्रयच्छ ।

अस्मिन्नेव लतागृहे त्वमभवः ।

अस्यैवासीन्महति शिखरे गृध्र

राजस्य वासः ।

पुर्यां किलास्या किल कालिदासो

नान्नाऽभवद्यो न्यवसत् कवीश ।

एभिर्वचोभिः सान्त्वय मे दुःखित

पितरम् ।

अमूपा ललनाना मध्ये कासीं रूपे

रतिमप्यतिक्रान्यति ?

अमूपां कन्यानां विवाहा ह्यः

समपद्यन्त ।

अभिजातममुष्य वचनम् । अथवा

चन्द्रादमृतमिति किमत्र

चित्रम् ?

इदमासनमलङ्कृत्यता भवता ।

अमू तौ तरु, यौ ह्योऽपश्यम् ।

अनयो कन्ययो सङ्गत मे रोचते ।

हस ! प्रयच्छ मे कान्तां गति-

रस्यास्त्वया हृता ।

अगच्छदमुया वीथ्या दास्यसु

द्रुतमानयत् ।

कृतं किमेभिस्तव विप्रिय यदनिष्ट-

मेपामसि कर्तुमुद्यतः ।

कथं पुनः सर्वे राममेव  
वर्णयन्ति ?

अस्मिन्लोके यत्क्रियते तस्य च  
ममुष्मिन्लोकेऽनुभूयते ।  
सीते । पुत्राविनी ते ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

यह मेरी पुस्तक है ।

इस वृक्ष पर एक मोर है ।\*

ये मनुष्य अपने राजा की विजय पर  
प्रसन्न होते हैं ।

इस यमुना में आबकन पानी बनने  
इन पर्वतों से बहुत पत्थर गिरे हैं ।

ये कन्यायें नृत्य सीखती हैं ।

मैंने इस छद्मी से चोर को पीटा ।

इन ग्रामों में बहुत से घनवान् हैं ।

मैंने एक व्याघ्र को उस पर्वत की चोटी

इन नदियों के निवास हिमालय में हैं ।

से उतरते हुए देखा ।

मैंने उस विपाही को युद्धस्थल से

पथिक उस मार्ग से गया ।

भागते हुए देखा ।

इन (दोनों) गड़कों को मिट्टी से भर दो ।

मैं कृपण से दान की आज्ञा नहीं करता । राजाका महल इस नदीसे दो कोस पर है ।

ये (दोनों) कन्यायें भी विवाह में देने  
योग्य हैं ।

इन (दोनों) नदियों का सङ्गम पवित्र है ।  
माई ! ( यत्न ) तपोवन में यह कैलाश

जो ये ( येऽमी ) प्रसिद्ध चोर हैं, वे

जा रहा है ।

राजा के मनुष्यों से पकड़े गये । मुझे जो घन मिले वह मैं गरीबों को दे दूँ ।

तुम सत्रको इस पुष्प का आदर करना । इस नदी में बहुत पानी है ।

चाहिए क्योंकि यह बड़ा विद्वान् है । यह उसका आदमी पानी पीना चाहता है ।  
मैं इन जानों से नहीं मुनता हूँ । यति लोग मसार छोड़ जगल में रहते हैं ।

शुद्ध करो .—

अथ गृहम् । अस्मिन् नगर्याम् । तस्मै घालिकायै । मर्याणां पर्यतान्  
हिमालय श्रेष्ठः । सर्वेषां नदीनां गङ्गा श्रेष्ठा । इमं स्थानं गच्छ । इत्  
तदः । एतद् वृक्षः । अहमिदं गृहे वसामि । अस्मिन् ज्ञान्यां म इमं न्यात  
नातिष्ठत् । इयं घालिको मन शिष्यः । एष घालिका बुद्धिमती । अस्मात्  
वटिन्या जल निर्मलम् । तां जलमानय । इन्द्रः पूर्वाया दिशोऽधिपः ।  
अन्यं गृहम् । ते असी वने तिष्ठति । अयं संभारस्य नोतिः । राम  
पूर्वस्माद् दिश आगतः । अयं पवित्रे आश्रमे पक्वः विदुषां नारी अस्ति ।

## द्वाविंशः पाठः

सख्यावाचकाः शब्दाः—

एको बालकः = एक बालक ।	द्वौ बालकौ = दो बालक ।
एका बालिका = एक लड़की ।	द्वे बालिके = दो लड़कियाँ ।
एक फलम् = एक फल ।	द्वे फले = दो फल ।
त्रयो वेदाः = तीन वेद ।	चत्वारः छात्राः = चार विद्यार्थी ।
तिस्रो मित्राः = तीन मित्र ।	चतस्रो गावः = चार गाँव ।
त्रीणि मित्राणि = तीन मित्र ।	चत्वारि कलत्राणि = चार पत्नियाँ ।
पञ्च मनुष्याः = पाँच मनुष्य ।	पञ्च गावः = पाँच गाँव ।

पञ्चफलानि = पाँच फल ।

संस्कृत में १ से १८ तक सख्यावाचक शब्द नीचे लिखे अनुसार —

एक = एक ।	द्वि = दो	त्रि = तीन ।
चतुर् = चार ।	पञ्चन = पाँच ।	षष् = छ ।
सप्तन = सात	अष्टन = आठ ।	नवन् = नौ ।
दशन् = दस ।	एकादशन् = ग्यारह ।	द्वादशन् = बारह ।
त्रयोदशन् = तेरह	चतुर्दशन् = चौदह ।	पञ्चदशन् = पंद्रह ।
षोडशन् = सोलह ।	सप्तदशन् = सत्रह ।	अष्टादशन् = अठारह ।

१—सख्यावाचक शब्द कहीं 'विशेषण' और कहीं 'विशेष्य' होते हैं । एक से 'अष्टादशन्' तक सब सख्यावाचक विशेषण ही होते हैं । ११ से परार्ध तक की सख्यावाचक कभी विशेष्य और कभी विशेषणभाव से प्रयुक्त होती हैं ।

१—एक से चार (चतुर्) तक की सख्याओं का लिङ्ग अपने विशेष्य के अनुसार होता है अर्थात् अपने विशेष्य के अनुसार उनका लिङ्ग बदलता रहता है । पञ्चन से आगे सख्यावाचक शब्दों के रूप तीनों लिङ्गों में समान ही होते हैं ।

१६ से आगे सख्यावाचक शब्द —

ऊनविंशतिः	१६	षष्टिः	६०
विंशतिः	२०	सप्तति	७०
त्रिंशत्	३०	अशीति	८०

चत्वारिंशत्	४०	नवतिः	९०
पञ्चाशत्	५०	शतम्	१००

३—'विंशति' आदि शब्दों के पूर्व 'एक, द्वि' आदि शब्द जोड़ने से २१, २२ आदि शब्दों के वाचक बन जाते हैं—एकविंशति २१, द्वाविंशति २२, त्रयोविंशति २३। परन्तु इस प्रकार २६, ३६ आदि नौ मूल्या के युक्त शब्द 'एकोन' शब्द अथवा 'ऊन' शब्द जोड़ने से बनते हैं—एकोनत्रिंशत्, एकोनचत्वारिंशत् अथवा 'ऊनत्रिंशत्', 'ऊनचत्वारिंशत्' आदि। इस प्रकार के शब्द बनने में नकारान्त शब्दों के नकार का लोप, द्वि से द्वा, त्रि को त्रय, और अष्टन् को अष्टा हो जाता है।

४—'विंशति' आदि शब्द सदा लौल्लिङ्ग तथा एकवचन में ही प्रयुक्त होता है। विन शब्दों के ये विशेषण होते हैं वे भले ही किसी भी लिङ्ग और किसी भी वचन के हों। जैसे—विंशतिर्ग्राहणा—२० ग्राहण।

हिन्दी में अनुवाद करो—

वशरथस्य तिस्रो भार्या कौसल्या सुमित्रा वैक्यो च ।

भ्रमरशब्दे द्वौ रेफौ स्तस्तस्माद् द्विरेफ इत्युच्यते ।

न्यायो वैशेषिकं साङ्ख्य योगो मीमांसा वेदान्त इति षड् दर्शनानि ।

अभीषा चतुर्णां फलाना मध्ये यत्ते तद् गृह्यताम् ।

तित्तुषु फन्यास्विय लावण्ये श्रेष्ठा ।

अष्टाभिस्तनुभिः प्रपन्न शिषोऽवताद् ।

ग्राहण क्षत्रियो वैश्यस्त्रयो यर्णा द्विजातय ।

ससारविषवृक्षस्य द्वे ष्व रमवत्पले ।

कात्यामृतरमारवादः सद्गन्ध सुवने, सह ।

पञ्चाशते ग्राहणेभ्य प्रत्यह कृष्णयमोऽन्न यच्छति ।

गुरो परिचर्यां कुर्वतस्तस्य द्विचत्वारिंशदहानि न्यतोयुः ।

चतस्रो विद्याः चतु र्षष्ट फलान् च चन्द्रापीटोऽशिक्षत ।

चत्वारि शृङ्गा त्रयो अरय पादा द्वे शोषे सप्त हस्ता सो अरय ।

भाद्रपदस्य कृष्णपक्षेऽष्टम्या तिस्रो दशकी कृष्णं सुपुत्रे ।

त्रयत्रिंशद् द्वेषा अष्टौ वमय एकादश रुद्रा द्वादशादित्या ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

सूर्य के सात घोड़े हैं ।	राम २५ लड़कों के साथ खेला करता है ।
सत्व, रज और तम ये तीन गुण हैं ।	उस समय १६ मनुष्यों की परीक्षा की गई जिनमें से ५४ मनुष्य अच्छे वैवाकरण सिद्ध हुए ।
शिव के तीन नेत्र हैं ।	पण्डित लोग कहते हैं कि १८ पुराण और २४ स्मृतियाँ हैं ।
आरम्भ में केवल चार वर्ष थे ।	आसकल यजुर्वेद की २ शाखाएँ मिलती हैं ।
राम ने २१ सुन्दर फल लिये हैं ।	पाँच पाण्डवों से सब शत्रु मारे गये ।
वह एक वर्ष में १०० पुस्तकें नहीं पढ़ सकता ।	उसने ४ विद्याओं, ६ शास्त्रों और ६४ कलाओं में योग्यता प्राप्त की ।
इन्द्र ने १०० यज्ञ किये थे ।	महामारुत के १८ पर्वों में तीसरा ( तृतीय ) सबसे अच्छा है क्योंकि इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।
मनुस्मृति में १२ अध्याय हैं ।	इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।
राम ने रावण के १० सिर काट दिये ।	इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।
हिन्दुओं का विश्वास है कि ८ दिशाओं के पृथक् पृथक् ८ स्वामी हैं ।	( तृतीय ) सबसे अच्छा है क्योंकि इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।
डाक्टर ने ४२ दिन तक इस दवाको लेने के लिये मुझे आदेश किया है ।	इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।
राम पाँच महीनों में इस पुस्तक को पढ़ सकता है ( पठेत् ) ।	इसमें अनेक रोचक कथाएँ हैं ।

त्रयोविंश पाठ

कविषु कालिदास प्रथम = कवियों में कालिदास प्रथम है ।  
 भ्रातृषु भरतो द्वितीय = भाइयों में भरत द्वितीय है ।  
 दशरथस्य भार्यासु कौसल्या प्रथमा सुमित्रा द्वितीया कैकयी च तृतीया =  
 दशरथकी राणियों में कौसल्या पहली, सुमित्रा दूसरी और कैकयी तीसरी थी ।  
 देवतो दिवा सङ्कट् भुङ्क्ते = देवदत्त दिन में एक बार खाता है ।  
 स मासस्य द्वि त्रिर्वा अधीते = वह महीने में दो या तीन बार पढ़ता है ।  
 सहस्रधा विदीर्ण तस्य हृदयम् = उसके हृदय के सौ टुकड़े हो गये ।  
 पौडशवर्षीयो हरिवृन्दावन गतवान् = सोलहवर्ष का हरि वृन्दावन गया था ।  
 सप्ततिवार्षिक स प्राणान् तस्याज = ७० वर्ष का वह मरा ।



१—ऊपर लिखे वाक्यों से प्रतीत होता है कि संख्यावाचक शब्दों का प्रयोग पहला, दूसरा, तीसरा आदि भाग प्रकट करने के लिए भी होता है, किन्तु उस समय उनके रूपों में कुछ भेद हो जाता है। इस प्रकार के संख्यावाचक शब्दों को प्रणी संख्या अथवा प्रणार्थक संख्या कहते हैं। ये प्रणार्थक संख्यावाचक शब्द विशेषणरूप से प्रयुक्त होते हैं अतः इनके लिङ्ग और वचन क्रम के अनुसार होते हैं।

प्रणार्थक संख्या नीचे लिखी जाती है.—

पुं०	स्त्री०	नपुं०
आदिमः	आदिमा	आदिमम्
प्रथम	प्रथमा	प्रथमम्
अप्रिमः	अप्रिमा	अप्रिमम्
द्वितीय	द्वितीया	द्वितीयम्
तृतीयः	तृतीया	तृतीयम्
चतुर्थ-तुरीय	चतुर्थी	चतुर्थम्
पञ्चमः	पञ्चमी	पञ्चमम्
षष्ठ	षष्ठी	षष्ठम्
सप्तम	सप्तमी	सप्तमम्
अष्टमः	अष्टमी	अष्टमम्
नवमः	नवमी	नवमम्
दशम	दशमी	दशमम्

आगे 'अष्टादश' तक इसी प्रकार शब्द चलेंगे।

{ विशतितमः	विंशतितमी	विंशतितमम्
{ विशः	विंशी	विंशम्
{ एकविंशतितमः	एकविंशतितमी	एकविंशतितमम्
{ एकविंशः	एकविंशी	एकविंशम्
{ त्रिंशत्तमः	त्रिंशत्तमी	त्रिंशत्तमम्
{ त्रिंशः	त्रिंशी	त्रिंशम्

शेष संख्यावाचक शब्द भी इसी प्रकार बन जाते हैं।

इनमें से द्वितीय तथा तृतीय शब्द सर्वनाम हैं। उनका रूप सर्वे सुन्दर है।

समान होंगे, परन्तु चतुर्थी, पञ्चमी और सप्तमी एकवचन में राम शब्द के समान भी होंगे ।

'वार' अर्थ में नीचे लिखे अनुसार सरयावाचक शब्द जनते हैं —

सकृत् = एक बार । द्वि = दो बार त्रि = तीन बार ।

चतु = चार बार पञ्चकृत्य = पाँच बार । षट्कृत्व = छ बार ।

आगे सरयावाचक शब्द में 'कृत्व' छोड़ देने से 'वार' वाचक शब्द जन जाते हैं । इस प्रकार के शब्द बनाने में नकारान्त शब्दों के तकार का लोप हो जाता है ।

३—वायु का परिमाण सूचित करने के लिए सख्यावाचक शब्द के आगे वर्षीय, चापिक, वर्षीण और वर्ष शब्द का प्रयोग होता है ।

४—लगभग दो वर्ष का, लगभग तीन वर्ष का इस प्रकार के वाक्यों का अनुवाद करने के लिए सख्यावाचक शब्द से वर्षदेशीय शब्द का प्रयोग करते हैं ।  
त्रिवर्षदेशीयः सप्तवर्षदेशीयः = लगभग तीनवर्षका, लगभग सात वर्ष का ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

अयि वत्स ! उपित त्वया प्रथम आश्रमे द्वितीयमध्यासितुमिदानीं समयः ।

त्रिःसप्तकृत्व परशुरामः पृथिवीमक्षत्रियामकरोत् ।

सप्तदश भामिषेनीरनुग्रहात् ।

गर्भाष्टमेऽन्दे कुर्वीत द्राक्षणस्योपनायनम् ।

गर्भादैकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विशः ।

त्रिराचामेदप पूर्वं द्विः प्रमृज्यात्ततो मुखम् ।

अनारम्भो द्वि कार्याण प्रथम बुद्धिलक्षणम् ।

आरब्धमध्यान्तगमन द्वितीय बुद्धिलक्षणम् ॥

एकादश्यां तिथौ लोकाः फलाहार कुर्वन्ति ।

अत्र रथ्याया मम गृह पञ्चविंशतितममस्ति ।

संस्कृत में अनुवाद करो—

खुबश में दस से अधिक सर्ग हैं । मैंने उससे पाँचवार फल गिनने को कहा । अगली आश्विन की अष्टमी तिथि को महीने की २७ वीं तारीख को पण्डितों दुर्गा पूजा उत्सव होगा । को एक सभा हुई ।

आश्विन मास की शुक्ल पक्ष की दशमी मैंने उससे तीन बार बलग होने के  
तिथि को दक्षिण में सब मनुष्य एक वश परन्तु षष्ठ उसने नही क  
दूसरे को दशमीपत्र देते हैं। तब मैंने उसे एक वेत मारा।  
मैंने उसे १५ वीं तारीख के बजाय आशा है कि वह फिर यहाँ तीरों कि  
१२ वीं तारीख को ११५ दिये। आ जायगा।  
राम का विवाह सरकार पिछली २२ उसके पिता का आद २२ वीं तिथि  
तारीख को समाप्त हो गया। होगा।

शुद्ध करो :—

तस्य चत्वारिंशत् पुत्रक विद्यते । मम सुन्दर शत वन्धनति ।  
भवान् इमान् सप्ततीन् प्रजान् आनय । अशीते पुत्रस्य नाम ।  
एकपञ्चाशत् मित्रा मम । अहं तस्य शत सङ्घोत् श्रुतवान् । रावण  
लक्ष पुत्र आसीत् । अस्मिन् सरसे सहस्र पद्ममास्म । इन्द्रस्य महर्ष  
चक्षुरासीत् । रामः अष्टानि फलानि भक्षयति । स अष्टादशैः वानरै  
सह क्रीडति । त्रयोदशेभ्यो मालकेभ्य त्रयोदशान् प्रन्यार ददाति । स  
सहस्र मुद्राम् आनयति । लक्षाय घातकाय पुरस्कार ददाति ।

०

चतुर्विंशः पाठः

विशेषणों का तर तम भाव —

देवदत्तात् यशदत्त माघुतर = देवदत्त से यशदत्त अच्छा है।

देवदत्तयशदत्तयो यशदत्त साघुतर = देवदत्त और यशदत्त में यशदत्त  
अच्छा है।

सवपु मजुप्पेणु वृष्ण साघुतमा = सब मजुप्पे में वृष्ण अच्छा है।

अब कुछ व्यक्तियों अथवा वस्तुओं की परस्पर तुलना की जाती है तब यदि  
यह तुलना दो वस्तुओं में की गई हो और उनमें से एक की श्रेष्ठता अथवा हीनता  
प्रदर्शित करनी हो तो विशेषण शब्द के अन्त में 'तर' अथवा 'ईयस्' प्रत्यय  
छोड़ा जाता है। और यदि यह तुलना दो से अधिक व्यक्तियों या वस्तुओं में की  
जाय तो उनमें से किसी की श्रेष्ठता या हीनता प्रदर्शित करने के लिये 'तम' अथवा  
'इदं' प्रत्यय छोड़ा जाता है। इस प्रकार बने हुए विशेषणों के लिंग और  
वचन विशेषणानुसार होते हैं।

कुछ शब्द नीचे दिये जाते हैं—

शब्द	अर्थ	अधिकतावाचकरूप
साधु*	अच्छ	साधुतर
दुष्ट.	बुरा	दुष्टतर.
पटु:	चतुर चालाक	पटुतर, पटीयान्
लघु*	छोटा हल्का	लघुतर*, लघीयान्
गुरु*	बड़ा, भारी	गुरुतर, गरीयान्
प्रिय	प्यारा	प्रियतम, प्रेयान्
दीर्घ:	लम्बा	दीर्घतर, द्राघीयान्
मृदु*	कोमल	मृदुतर., म्रशीयान्
क्रश	दुर्बल	क्रशतर*, क्रशीयान्
प्रशस्य.	प्रशंसा के योग्य	श्रेयान्, ज्यायान्
वृद्ध*	बूढ़ा	वर्षीयान् ज्यायान्
अल्प:	थोड़ा	अल्पतर., कनीयान् अल्पीयान्
युवा	जवान	{ कनीयान्, यनीयान् { युवतर
स्थूल.	मोटा	स्थूलतर, स्थवीयान्
दूर	दूर	दूरतर, दधीयान्
बहु:	बहुत	बहुतर*, भूयान्
ह्रस्व*	छोटा	ह्रस्वतर, ह्रसीयान्

हिन्दी में अनुवाद करो —

अयमनयोः लघीयान् ( लघुतर. ) ।

भीमो दुर्योधनात् बलीयान् ( बलितर\* ) ।

सर्वेभ्य पाण्डवेभ्य\* ( सर्वेषु पाण्डवेषु ) अर्जुनः श्रेष्ठ. ( प्रशस्य-  
तम ) आसीत् ।

कृष्णस्य सुभद्रा यवीयसी स्वसा ।

सर्वेषु कुसुमेषु शिरीषकुसुम म्रविष्ठम् ।

निःश्रेयसाय कर्मपथाज्ज्ञानमार्गः साधीयान् । श्रेष्ठस्तु सर्वेषां भक्ति-  
मार्गः ।

धार्तराष्ट्रेभ्यः पाण्डवाः कृष्णसाहाय्याद् बलीयांसः विजुः  
योधसमाजो गरीयान् ।

विष्णुशर्मण एकपञ्चाशत्पुत्रा आसन् । तेषां ये मध्यमाद् देवदत्त  
ज्वायाम् पञ्चविंशतिस्ते कनीयोभिः पञ्चविंशत्या कलहः चक्रुः ।

सर्वासु नदीषु भागीरथी द्राघिष्ठा विस्तारे वरिष्ठा च । दम्भ  
सलिल यमुनायाः शुचितरम् । पर्वतेषु हिमालयः प्रथिष्ठ ।

न चैतद्विद्यः, कतरजो गरीयो यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः ।

प्रियतमन्य पुण्डरीकस्य नरणेन सशोकया महाधेतया विरह्य  
विषयाः, दूरीकृतो बान्धवजनश्चाग्नीकृतमरण्येऽवस्थानम् ।

एकः पुरुषः प्रियतमायाः प्रासादस्योपरितनी भूमिं प्रवेष्टुमिच्छु  
र्वातायनादधोऽवलम्बमानमहि रञ्जुकृत्याकरोह ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

यह विद्यार्थी उस विद्यार्थी से छोटा अधिक और कम बराबर है, यह बात  
नहीं है । सज्जत है ।

सब जन्तुओं में शायी बड़ा होता है । धीमन् ! तुझे तो धन से धर्म ही प्यार है  
अच्छे मनुष्य मुली होते हैं और वे दौड़ने वाले सब जानवरों में घोड़ा देख  
आदर के पात्र हैं । ( व्याजु ) है ।

सब देवताओं में इन्द्र तेजस्वी और सत्यभामा की अपेक्षा रुद्रिमयी कृष्ण से  
बलवान् या दृष्टि वह राजा अधिक प्रिय थी ।  
बनाया गया । सब मनुष्य का भाग्य प्रतिबन्ध होता है

इस गाड़ी में जुड़े हुए वेत अन्य तब उसके घर के लोग भी सु  
दैनो से मोटे ( पीर ) हैं । ( विषय ) हो जाते हैं ।

दम्भस्य की तीनों पतियों में कौशल्या तब समय ने दम्भस्यी सब स्थितियों  
सब से बड़ी ( वृद्ध ) और कैकयी सुन्दर (वाच, सुन्दरी) थी कौ  
सबसे छोटी ( युवा ) थी । आने पतिपर आनन्द आनन्द भी ।

शुद्ध करो —

एष स्योर्धलिष्ठः । एषा तासु बलीयसी । रामस्तेषां बलवत्तरः ।  
रामो भरता बलिष्ठः । गिरियु मुमेरुदमतनः । रामस्तेषां सुद्धिमत्तरः ।  
भीमो धातना बलवत्तरः । कृष्णो यमदेवान् सुद्धिमत्तनः ।

## पञ्चविंशः पाठः

प्रयोजक ( णिजन्त ) :—

- १ स राम पश्यति = वह राम को देखता है ।  
स त राम दर्शयति = वह उसे राम को दिखाता है ।
- २ स ग्राम गच्छति = वह ग्राम को जाता है ।  
हरिस्त ग्राम गमयति = हरि उसे ग्राम को भेजता है ।
- ३ अह पठामि = मैं पढ़ता हूँ ।  
गुरु मा पाठयति = गुरु मुझे पढ़ाता है ।
- ४ स आस्ते = वह बैठता है ।  
यद्दत्तस्तम् आसयति-ते = यद्दत्त उसे बैठाता है ।
- ५ भृत्यः पचति = नौकर पकाता है ।  
स भृत्येन पाचयति = वह नौकर से पकाता है ।

इन वाक्यों को देखने से प्रतीत होता है —प्रथम वाक्य से क्रिया के करने वाले का बोध होता है और दूसरे वाक्य से क्रिया के करने वाले को उस क्रिया में लक्ष ( प्रेरणा ) करने वाले का बोध होता है । यह दूसरा वाक्य ही प्रेरणार्थक णिजन्त कहलाता है ।

—प्रेरणार्थक क्रिया के रूप दशम गण की क्रियाओं के समान होते हैं ।

—णिजन्त ( प्रेरणार्थक ) क्रियाओं में प्रायः आत्मनेपद तथा परस्मैपद दोनों होते हैं । जैसे—स पाठयति पाठयते वा ।

—अकर्मक घातुएँ प्रेरणार्थक ( णिजन्त ) होने पर सकर्मक हो जाती हैं ।

‘स आस्ते’ यहाँ ‘आस्’ घातु अकर्मक है परन्तु ‘स तम् आसयति’ इस प्रेरणार्थक वाक्य में वह सकर्मक हो गई है । और प्रथम क्रिया ‘आस्ते’ का कर्ता ‘स’ यहाँ ( णिजन्त में ) कर्म हो गया है । अतः यह ध्यान में रखना चाहिए कि अप्यन्त ( णिच् होने से पूर्व ) क्रिया का कर्ता प्यन्त ( प्रेरणार्थक ) वाक्य में कर्म हो जाता है ।

—‘स राम पश्यति’ यहाँ ‘पश्यति’ क्रिया सकर्मक है जिसका कर्म, ‘रामम्’ है । यही वाक्य जब प्रेरणार्थक बनाया जाता है तब ‘स त राम दर्शयति’ यह होता है । यहाँ दो कर्म ‘त, राम’ दृष्टिगोचर हो रहे हैं । एक तो वही है जो प्रथम वाक्य में भी कर्म था और दूसरा वह है जो प्रथम वाक्य में

कर्ता या । अतः साधारणतया यह ध्यान में रचना चाहिए कि — शब्दों  
घातुएँ प्रेरणार्थक क्रिया होने पर द्विकर्मक हो जाती हैं ।

५—अप्यन्त क्रिया के कर्ता को प्रयोज्य कर्ता तथा अप्यन्त क्रिया के कर्ता के  
प्रयोजक कर्ता कहते हैं ।

६—अकर्मक, ज्ञानार्थक, गत्यर्थक, भङ्गार्थक, शब्दकर्मक और इह  
इन घातुओं का प्रयोजक रूप बनाने पर मूल क्रिया (अप्यन्त) का कर्ता  
द्वितीया विभक्त्यन्त प्रयुक्त होता है । इ तथा कृ घातुओं में यह निरा  
विकल्प से लगता है और नी तथा वह घातु में विकल्प नहीं लगता ऐसे  
भिन्न घातुओं का प्रयोजक रूप बनाने पर मूल कर्ता (प्रयोज्य कर्ता) में  
तृतीया विभक्ति होती है ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

पुष्यमित्रो यजते याजकास्त याजयन्ति ।

कृष्णवर्मा पुत्रेण प्रत्यहं शत गा दापयति ।

जानकी रथमारोप्य जाह्नवीतीरमासाद्य रामाद्भाषितो लक्ष्मणम्  
विजहौ ।

अमुरस्य प्रघण्डेन तपसा प्रसन्नो भगवान् शङ्करः स्वीयं ता  
तमदर्शयत् ।

नगेन्द्रसखा दृष्टि पार्श्वे कस्यापि मन्दित्रमाकर्ण्य राजा न्यवर्तयत् ।

अस्मिन्नोपेऽनुष्ठितो धर्मस्तस्य कर्तारं स्वर्गलोक गमयति ।

प्रौढकाले धर्माऽज्ञानि ग्लभयति, स्वेदं प्रवर्तयति वृष्ट्या च परि  
वर्षयति ।

पाद्द्वारि प्रवृत्तमृपिकुमारक प्रवेशयितुं प्रतीहारोमासाययन्-  
राजा ।

वेषदत्तो बलीवर्द्धे, मस्य भक्षयति ।

सुमुगधुरणकस्मिन् गृहे शत्रुणापातितमग्निं कृष्णवर्मा निरवारयत् ।  
साधारण भाषा में रचयन्ति ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

याधेराय के दुष्ट कार्य हम को शक्ति करते हैं ।

इन्द्र ने अपने रथ पर गालि द्वारा अर्जुन को रथ में बुलाया (मा + नी) ।

गुरु ने उसे आशा दी कि वह प्रतिदिन उसकी गौ को चराये ( चर् ) और यानी पिलाये ।

। पहले वह अपनी प्रातःकाल की संध्या समाप्त करता फिर १६ ब्राह्मणों को भोजन कराता और बाद में स्वयं खाता था ।

। पाण्डव और धृतराष्ट्र के पुत्र जहाँ युद्ध करते थे वहाँ जो जो होता था वह सब सञ्जय धृतराष्ट्र को सुनाता था ।

। दुर्भाग्यवश कभी कभी भाई एत मित्रों को आपस में लड़नाता और एक दूसरे का गिरफ्तवाता है ।

। पिता को अपनी पुत्री का विवाह, सञ्जन, कुञ्चन और युवक पुरुष से करना चाहिए । ( परि + नी, वि + वह, उद् + वह ) ।

ये श्लोक जो इस लड़के ने गाये वे मुझे उस समय की याद दिलाते हैं जब मैं अपनी प्रिया तथा भाई लक्ष्मण के साथ प्रयाग पर्वत पर रहता था ।

राम गोविन्द से धन चुरवाता है ।

राजा गरीषों पर दया दिखाता है ।

ग्वाल धेनु को घास खिलाता है ।

लक्ष्मण सीता को रथपर चढ़ा कर गङ्गापार ले गया ।

राजा ब्राह्मणों से धन ग्रहण करवाता है ( प्रति + ग्रह )

बसिष्ठ दशरथ को यश करवाता है ( यञ् ) ।

### शब्दकोषः

किन्नर ( पु० ) = देवोनिप्रियोष । घर्म ( पु० ) = पसीना, घाम ।

क्रन्दितम् ( न० ) = चिल्लाहट । वृष्णा ( स्त्री० ) = प्यास ।

जाह्नवी ( स्त्री० ) = गङ्गा । पुष्यमित्र ( स्त्री० ) = एक राजा का

नगेन्द्र ( पु० ) = पर्वतराज हिमालय । नाम ।

प्रतोहारी ( स्त्री० ) = द्वारपालिका । स्वेद ( पु० ) = पसीना ।

काले काले, प्रसङ्गवशात्, कदा = कभी कभी ।

विद्वान् ( पु० ) = कृतमित्र, संस्कृतचिन्त, सुविनीत ।

प्रसवण ( पुं० ) = एक पर्वत का नाम, ( न० ) सीता ।



कर्ता था । अतः साधारणतया यह ध्यान में रचना चाहिए कि—  
घातुए प्रेरणार्थक क्रिया होने पर द्विकर्मक हो जाती हैं ।

५—अप्यन्त क्रिया के कर्ता को प्रयोज्य कर्ता तथा अप्यन्त क्रिया के कर्ता को प्रयोजक कर्ता कहते हैं ।

६—अकर्मक, ज्ञानार्थक, गत्यर्थक, भक्षणार्थक, शब्दकर्मक और दृष्ट  
इन घातुओं का प्रयोजक रूप बनाने पर मूल क्रिया ( अप्यन्त ) का कर्ता  
द्वितीया विभक्त्यन्त प्रयुक्त होता है । हृ तथा कृ घातुओं में यह नियम  
विकल्प से लगता है और नो तथा वह घातु में बिचकुल नहीं लगता इनके  
भिन घातुओं का प्रयोजक रूप बनाने पर मूल कर्ता ( प्रयोज्य कर्ता ) में  
तृतीया विभक्ति होती है ।

हिन्दी में अनुवाद करो —

पुष्यमित्रो यजते याजकास्त याजयन्ति ।

कृष्णवर्मा पुत्रेण प्रत्यहं शत गा दापयति ।

जानकी रथमारोप्य जाह्नवीतीरमासाद्य रामाज्ञापितो लक्ष्मणस्त  
विजही ।

असुरस्य प्रचण्डेन तपसा प्रसन्नो भगवान् शङ्कर, स्वोय रूप  
तमदर्शयत् ।

नगेन्द्रसत्का दृष्टिं पार्श्वे कस्यापि क्रन्दितमाकर्ण्य राजा न्यवर्तयत् ।

अस्मिन्लोकेऽनुष्ठितो धर्मस्तस्य कर्तारः स्वर्गलोक गमयति ।

प्रोष्णकाले घर्मोऽज्ञानि ग्लपयति, स्वेद प्रवर्तयति तृष्णा च परि  
वर्धयति ।

बहिर्द्वारि प्रवृत्तमृषिकुमारक प्रवेशयितु प्रतीहारोमाज्ञापयत्  
राजा ।

देवदत्तो बलीवर्दे सस्य भक्षयति ।

कुसुमपुर एकस्मिन् गृहे शत्रुणापातितमर्गिण कृष्णवर्मा निरवापयत् ।

साधारणका भावा मनो रमयन्ति ।

संस्कृत में अनुवाद करो —

वाणीराव के दुष्ट कार्य हम को लजित करते हैं ।

इन्द्र ने अपने रथ पर मातलि द्वारा अर्जुन को स्वर्ग बुलवाया (आ + नी) ।

गुरु ने उसे आशा दी कि वह प्रतिदिन उसकी गौ को चराये ( चर् ) और पानी पिलाये ।

पहले वह अपनी प्रातःकाल की संध्या समाप्त करता फिर १६ ब्राह्मणों को भोजन कराता और बाद में स्नान खाता था ।

पाण्डव और धृतराष्ट्र के पुत्र जहाँ युद्ध करते थे वहाँ जो जो होता था वह सब सञ्जय धृतराष्ट्र को सुनाता था ।

दुर्माश्वघ कभी कभी भाई एव मित्रों को आपस में लड़वाता और एक दूसरे का छिरकटवाता है ।

पिता को अपनी पुत्री का विवाह, सज्जन, कुञ्जीन और युवक पुरुष से करना चाहिए । ( परि + नी, वि + वह, उद् + वह् ) ।

ये श्लोक जो इस लड़के ने गाये थे मुझे उस समय की याद दिलाते हैं जब मैं अपनी प्रिया तथा भाई लक्ष्मण के साथ प्रलय पर्वत पर रहता था ।

राम गोविन्द से धन चुराता है ।

राजा गरीबों पर दया दिखाता है ।

ग्याल धेनु को घास खिलाता है ।

लक्ष्मण सीता को रथपर चढ़ा कर गङ्गापार ले गया ।

राजा ब्राह्मणों से धन ग्रहण करता है ( प्रति + ग्रह )

वसिष्ठ दशरथ को यज्ञ करवाता है ( यज् ) ।

### शब्दकोषः

क्रिन्नर ( पु० ) = देवयोनिप्रियेय । धर्म ( पु० ) = पक्षीना, धाम ।

क्रन्दितम् ( न० ) = चिह्नलङ्घन । वृष्णा ( स्त्री० ) = प्यास ।

जाह्नवी ( स्त्री० ) = गङ्गा । पुण्यमित्र ( स्त्री० ) = एक राजा का

नाम । नगेन्द्र ( पु० ) = पर्वतराज हिमालय ।

प्रतीहारी ( स्त्री० ) = द्वारपालिका । स्पेद ( पु० ) = पक्षीना ।

काले काले, प्रसङ्गवशात्, कदा = कभी कभी ।

विद्वान् ( पु० ) = कृतविद्य, महकृतचित्त, सुविनीत ।

प्रलयवण ( पुं० ) = एक पर्वत का नाम, ( न० ) सीता ।

## षड्विंशः पाठः

१—यदि वाक्य में दो अथवा दो से अधिक कर्ता च शब्द से जुड़े हुए हों और उसमें एक उत्तम पुरुष, दूसरा मध्यमपुरुष तथा तीसरा प्रथमपुरुष हो तो क्रिया उत्तमपुरुष के अनुसार होगी और क्रिया में वचन कर्ताओं की संख्या के अनुसार होगा। अर्थात् वाक्य में दो से अधिक कर्ता होने पर क्रिया बहुवचनान्त तथा दो कर्ता होने पर द्विवचनान्त होगी।

( १ ) कृष्ण, तू और मैं यहाँ खड़े हैं—

- कृष्ण, त्वम् अहं च अत्र तिष्ठामः।
- ( २ ) तुम, मैं और गोविंद शिष्य के लिये क्यों न जावें।
- अथ नाहं त्वं गोविन्दश्च सृगयार्थं गच्छेम ?

२—यदि वाक्य में एक कर्ता मध्यमपुरुष तथा दूसरा उत्तमपुरुष का हो और दोनों कर्ता 'च' शब्द से जुड़े हों तो क्रिया उत्तमपुरुष की होगी और उसका वचन उपर्युक्त नियम के अनुसार होगा।

● तू और मैं पकते हैं—त्वमहं च पचाव ।

३—यदि वाक्य में एक कर्ता प्रथमपुरुष का और दूसरा मध्यमपुरुष का हो तो क्रिया मध्यमपुरुष के अनुसार होगी।

● तुम, यज्ञदत्त और कर्ण यहीं रहो—त्व यज्ञदत्तः कर्णश्चात्रैव तिष्ठत ।

४—वाक्य में भिन्न २ पुरुषों के कर्ता 'च' से न मिल कर 'वा' शब्द से मिले हों तो सब से अन्तिम कर्ता के अनुसार क्रिया में पुरुष और वचन होंगे—

● ( १ ) वह या तुम सब यह काम करो—स यूयं वा एतत्कर्म कुरुत ।

( २ ) वह तुम या मैं इस कठिन काम को कर सकते हैं।

● स, त्वम् अहं वा एतद् दुष्करं कर्म सम्पादयितुं शक्नोमि ।

( ३ ) तुम या तुम्हारे भाई कचहरी में जावें।

● त्वं तथ भ्रातरौ वा राजद्वारं गच्छेयुः ।

५—'युष्मद्' शब्द के स्थान पर भी सम्मान सूचित करने के लिये 'भवतु' शब्द का प्रयोग करने पर 'भवतु' शब्द के साथ मध्यमपुरुष न आकर प्रथमपुरुष ही आता है :—

● ( १ ) आप क्या करते हैं—किं करोति भवान् ?

( २ ) आप किसको दूँट रहे हैं = कमन्विष्यन्ति भवन्त ?

संस्कृत में अनुवाद करो .--

भाई सुधीर ! तुम और मैं पढ़ेंगे । तुम और राम विद्यालय जाओ । तुम और मैं उस स्थान पर नहीं जायेंगे । भद्र ! गोपाल और तुम उस नगर में रहो । वह और मैं आजकाल स्कूल में नहीं पढ़ते । वह और तुम आजकाल कहीं पढ़ते हो ? क्या हरि और तुम दरिद्वार में रहते हो ? कौन तुम और मैं पढ़ेंगे माधव और तुम वेदांत पढ़ो । श्याम और तुम आजकाल कहीं हो ?

शुद्ध करो --

वत्स ! अहं च त्वं च दण्डकारण्य गच्छथ । भरत ! त्वं शत्रुघ्नश्च अयोध्यायां तिष्ठताम् । वयं यूयं च कुत्र स्थास्यथ ? अहं स च तत्र गमिष्यतः । वयं च ते च वाराणसीमपश्यन् । अहं वा त्वं वा वेदम-पठम् । स त्वं रामश्च सङ्गोत् शृण्वन्ति । भद्र ! त्वं दमनकश्च तत्सकाशे गच्छताम् । त्वं रामचन्द्रश्च राजधानीं गच्छताम् । वत्स ! न वयं वा यूयं वा कुसङ्गे स्थास्यामि । त्वम् एषा च समाहापयति । युवां मम त्रयो भृत्याश्च राजद्वारं गच्छन्ति ।

सप्तमिंशः पाठः

[ नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो । साथ प्रमाणपूर्वक सिद्ध करो कि किस वाक्य में कौन कौन अशुद्धियाँ हैं ]

सो हि मे मित्रं । सा नारी सन्तं कर्म कृतवान् । पितुः सार्थं पुत्रो गम्यते । मत्कर्मभ्यो नमः । यूयमेतं कर्म कुरु । सो धर्मात्मा पितां दृष्टो-वाच । स एकाकी गच्छनुक्तवान् । तत्रैको पीरान्णिक वसनास्ते । सो यदि आगच्छेयुस्तदा वयं गमिष्यन्ति । अहं मानायै काञ्चित् फलानि दास्यति । बालकारस्मात् स्थाने तिष्ठत । यूयं पयं पित्रन्तु । नरपत्न्या इदं कृतवान् । अहं सख्ये एतत् निवेदितवन्तः । त्वं तं बालकं एकं वचं ददातु । अहमेको स्यादु फलं प्राप्नोति । ज्ञानिनं गच्छन्ति । यूयं धना गृह्णन्तु । बालका तान् पश्यन्ति । अहं तान्नवलोकयित्वा विस्मिताभं वामः । सो मातां दृष्ट्वा आनन्दितो मनुवाच । हिरण्यकशिपुस्य एको पुत्ररासोत् । सस्तं दृष्ट्वा प्रीतो भवन्ति । अहं दरिद्रस्य वचं ददाति । त्वं

बालिका अत्र वर्तसे । महतोऽय वृत्तो पश्यते । क अपि कुमारो बुध्या  
त्रिलश्यन रुदति । त्व एकाकिरत्र किं करोति ? युधिष्ठिरोवाच-भ्रातर !  
आगच्छ मातार प्रनमामः । सो पितार दृष्ट्वा अभिवादयित्वा च  
ध्रुवीत् । तस्मिन्नेव समये एक बालको आजगाम । त्व यदुच्यते तद्  
करिष्यते । चत्वारः स्वसर एकत्रे निवसन्ते । भगवानस्य बालमात्रे  
आश्रमः पश्य । ईदृश एव पुनो रामायनकथा । कीदृश असी पुनो  
देशः । तान् युवानः क्रीडन्तः पश्यामि ।

देशो चैषा कर्पूरद्वीपो स्वर्गोपमा । धिक्, प्रतिनिवृत्ताः सर्वेते  
सैन्यानि मम, अतो, को एषो बालः, क वा भवान्, अथवा भवितव्य  
तैव धलवान् । अस्ति सौराष्ट्रे वेत्रवती नाम नगरः । आसीत् मगध  
देशेषु पाटलिपुत्र नाम नगरी । पूर्वे दिशि भानु उदेति । अस्तमितया  
भानो प्रस्थितो वयम् । एव विचारयित्वा तेन वाराणस्यां गत । सुत  
वत्सला सा तमङ्कमारोपयित्वा गाढमाश्लेषयित्वा च इति वाक एवाच ।  
तस्य वचनमाकर्णयित्वा राजा ग्राम उहिरैव स्थिता । सखाया वचनं  
श्रुत्वा रामोवाच एष एवायुक्तम् । भगवानस्य नाम उच्चारयित्वा शय्या  
मुञ्च । महता बुध्याया पीडिता हि सः । कर्मण विना किमपि सिद्धि  
न भवति । वय एक फल भक्षिष्याम । सहो पृच्छते कथमेतत् ?  
आत्माः सर्वात् प्रिय । पितां प्रति भक्ति कर्तव्यः । कथ भवान् घाव  
नागच्छसि । ब्रुहि मां के के वस्तूनि विद्यामन्दिरे सन्ति ? ईधरस्य  
महिमाया व्याप्ता जगत् । हे वत्स ! मे धनुमानीहि द्यौ यद् रोचति  
तत् कुरुताम् । धिक् मूर्खः तव सार्धं मैत्री न कार्यः । शरति मेघाः  
पश्यन्ते । ह्योऽह राजमार्गेन गच्छन्तस्त्रयो जनानपश्यत् । सर्वे दिवाया  
कर्म कुर्वन्ति रात्रे विश्राम्यन्ति । स अधुना भवनस्य वहिर्गत्वा आसने  
अध्यासते । अह एवं कथिते ते अन्य स्थान गतवान् । पत्नी निरी  
क्षन्त मामवलोकयित्वा स हसनुवाच । महाराजा दशरथो कैकयी द्वे  
चरो दत्तवान् । तस्य जिह्वा मधुस्तिष्ठति वक्षे हलाहले विषम् । स  
कदापि मिथ्या न वदति न वा कटु भाषति । ते गृहस्य प्रतिनिवर्तते ।  
राजा दशरथस्य त्रय पत्न्य आसीत् । तेषां कौशल्या ज्येष्ठा सुमित्रा च  
कनिष्ठा बभूवुः । कौशल्या राममजायत । सो व्याघ्रस्य भयेन कम्पति ।

दुष्कर एषा मम । दरिद्र धर्मं देहि । अथैकदा रात्रे गते चदिते भग-  
वान् भास्करे धयमेक धावन्तमश्वमपश्यम् । अश्व अश्वमिति शिशु-  
भिर्महत् शब्द कृतम् । जयात् धावन्तेन तेन काप वृद्धा योषिता  
आहता । ते दुहिताया इक्ष महान् दोषः यत् सा सत्यवान पतित्वे वृत्-  
वान् । सदैव धर्माचरण साधुभिर्मतः । पुण्य नराना दुर्लभम् । राज-  
पुरुषैस्त धर्माधिकरण नीतम् । धन दत्त्वा दत्त्वा दरिद्र त हरिरप्रवि-  
शत् पुरम् । एकदा मृगयाप्रसङ्गन धन परिभ्रमनह महतो क्लेशेन  
शान्तमाश्रमपदमैक्षत् । दण्डकारण्य अधिवसत राम खरादया राक्षसाः  
आक्रमण चकार । आचार्य आसने अधिस्थित्वा प्रेषान छात्रानध्या-  
पयामास । आसनादुत्तिष्ठमानस्य बन्धोः सह अह रामश्च ते गृह  
गच्छति । यमः सावित्री निवर्तयित्वा स्वक्रीये भवने प्रातिष्ठत् । परस्परं  
विवदन्तस्ते धर्माधिकरणे गत्वा राजाण्य न्यवेदयन् । युवा गृह गता ।  
अस्माक सार्वं यूयमागच्छ । परोक्षे कार्यहन्तार प्रत्यक्षे प्रियवादि मित्र  
वर्जयेत् । सो राजायाः पुत्रोऽस्मान् चतुराण्य फलानि प्रदत्वा गुरुण्य  
प्रणम्य च गृहमागच्छाम । पितो । रक्ष माम् । विदुष धर्मं पृच्छ । सिंहा-  
नोमन्विष्यति सिंहे । धर्मस्य विना कुतः सुखम् । यथाशक्ति कर्म कुरु ।

प्रातो गतो मे पुत्रः । भ्रातारो न विवाट कुयुं । शिशु सर्वाणामा-  
नन्द करोति । मनोहारी ह्यस्य बालकस्य कथा । सूर्यस्य सह चन्द्रस्यो-  
पमा नास्ति । नक्षत्राणि दर्शसि किम् ? रामलक्ष्मणस्य द्वयोरेव यशः  
गीयते । भवान् भिक्षा देहि ।

### छात्रों को सूचना ---

इस भाग में दिये हुए संस्कृतशब्दों का हिन्दी में तथा हिन्दीशब्दों का  
संस्कृत में प्रतिदिन एक के हिसाब से अनुवाद करो । कठिन संस्कृत शब्दों का  
अर्थ अथवा हिन्दी के अज्ञात शब्दों का संस्कृत, पुस्तक के अन्त में दिये हुए  
शब्दकोष में देखो । जो शब्द उसमें भी न मिले उनके लिए अपने अध्यापक  
अथवा कोष से सहायता लो ।

यथायोग्य हिन्दी तथा संस्कृत में अनुवाद करो :--

( १ )

वत्स ! कुशल ते भवतु । वत्स ! पुरस्त्रान ! इदं पुनः पृच्छामि ।  
 कोऽयं ते व्यामोहः ? किं त्वमेवमस्थाने कुप्यसि ? किं त्वमेवमुक्त-  
 वसीध ? न त्वं केनापि आलपसि, न केनापि क्रीडसि, न च किञ्चित्  
 अनुतिष्ठसि । पश्यैते ब्रह्मचारिणः सानन्दं नृत्यन्तीव । त्वमेवैक इत्य-  
 विपण्यस्तिष्ठसि । न ते चित्तं सन्तुष्यति । वत्स ! किमेव मुहसि ?  
 कस्तथापराध्यति ? अहन्तु न कस्याप्यपराधं पश्यामि । नहि सर्व-  
 ब्रह्मचारिणस्तव शत्रवः । स्निह्यत्येव तेषाञ्चित्तम् । आयुष्मन् ! ब्रह्म-  
 चारी त्वम् । नहि ब्रह्मचारी एव कुप्यति । तदलमेतेन कोपेन  
 मुञ्चैनं शीघ्रम् । त्यजेद् दौर्मनस्यम् । वत्स ! यदि त्वं न प्रसीदसि, न  
 सन्तुष्यसि, तर्हि कथमयं मारस्वतोत्सवः सिध्यतु । तद्विस्तृजेम निर्म-  
 न्धम्, सङ्गच्छस्व च सर्वे सुहृद्भिः । गच्छ त्वमधुना शान्तिनाये-  
 सह । प्रत्यासीदति मे कार्यान्तरकाल इत्यहमपि गच्छामि ।



एक चार पेट और दूसरे अङ्गों में झगड़ा हो गया । शरीर के दूसरे अङ्गों  
 कहा कि पेट कुछ काम नहीं करता, चुपचाप बैठा रहता है । एक दिन सलाह  
 कर के उन सबने अपना अपना काम करना छोड़ दिया । यह हाल देख पेट उ-  
 रह गया । पहले हाथ ने कान से कहा कि—'मैं आगे से तुम्हें ही भोजन  
 खिलाया करूँगा' । एक दिन हाथ ने गरमागरम दूध लेकर कान में डाल दिया ।  
 गरम दूध से कान जल गया । उस दिन से कान ने सभी अङ्गों का साप दिया ।  
 इसी तरह कई दिन बीत गये । पेट में खाना न पहुँचने से सभी अङ्ग शिथिल  
 हो गये, उनकी यह दशा ही गई कि कान सुन नहीं सकता था, जवान बोल न  
 सकती थी, हाथ काम नहीं कर सकते थे, पाँव चल नहीं सकते थे, आँखों  
 दिखाई नहीं देता था । एक दिन पेट ने उनकी यह दुर्दशा देखकर कहा—  
 'भाइयो तुम बड़ी भूल में हो । तुम समझते हो कि मैं कोई काम नहीं करता  
 पर वास्तव में यह सत्य नहीं है । जो कुछ तुम मुझे खिलाते हो मैं उसमें से हर  
 को हिस्सा पहुँचा देता हूँ' ।

( २ )

तथा रुदन्त तु त पुनरवदम्—‘सखे । कपिञ्जल । किमधुना शोके-  
न । समुपविरय तावत्कथय यथावृत्त तस्य वृत्तान्तम् । अपि कुशल  
तातरय ? स्मरति वा माम् ? दुःखितो वा मदीयेन दु खेन । मद्रवृत्तान्त-  
माकर्ण्य किमुक्तवाम् ? कुपितो न वेति ।

सखे ! कुशल तावस्य । अय चास्मद्रवृत्तान्तः प्रथमतरमेव तातेन  
दिव्येन षड्रुपा दृष्टः । दृष्ट्वा च प्रतिक्रियार्थं कर्म प्रारब्धम् । वरस !  
कपिञ्जल ! परित्यक्तता स्वदोषशङ्का । ममैवायं खलु शठमतेः सर्व  
व दोषः ।

यह सुन कर प्रसन्न हो बोला—‘अक्रू ची ! आज तुमने बड़ा काम किया  
शे राम-कृष्ण को ले आये । अब घर छाकर विधाम फरो’ । कस की आज्ञा पाकर  
अक्रू अपने घर चले गये । इधर, कस चित्त मं बड़ा प्रसन्न हुआ कि आज प्रेरी  
र म आगया । अब मेरे हाथों से जीता कैसे बचेगा ? घर से चलते समय कृष्ण  
राम ने नद से पूछा—‘आपकी आज्ञा हो तो हम नगर देख आये’ । यह  
जाने पहले तो नद ने खाने को कुछ मिठाई दी, पीछे बोले-‘अच्छा, जाओ अक्रू  
दलम्ब मत करो’ । यह सुनते ही दोनों भाई अपने मित्रों को साथ ले नगर देखने  
ले । नगर के पास जाकर देखा कि चारों ओर वन-उपवन-फूल रहे हैं वृक्षों  
र घंटे पक्षी चहचहा रहे हैं । बड़े बड़े सरोवर छल से भरे हैं । शीतल हवा चल  
र है । वन की शोभा देखते देखते दोनों भाई मथुरा को चले ।

( ३ )

एव वादिनो षष्ममाक्षिप्य नरपतिरब्रवीत्—‘अपनयतु नः कृतूह-  
मः, आवेदयतु भवान् कथं जातः ? केन वा नाम वृत्तम् ? का माता  
तते पिता ? कथं वेदानामागमः ? कथं शास्त्राणां परिचयः ? कुतः  
शलाः समासादिताः ? क वा पूर्वमुपितम् ? कियद्वा वयः ? कथं पञ्च-  
वन्धः ? इह वा कथमागमनमिति’ । वैशम्पायनस्तु सवहुमानमव-  
नपतिना पृष्ठो मुहूर्तमिव ध्वात्वा सादरमब्रवीत्—देव ! यदि कौतुक-  
कार्यताम् ।

नाफाले त्रियते जन्तुर्विद्वः शरशतैरपि ।

कुशकष्टकषिद्धोऽपि प्राप्तकालो न जीवति ॥



देहे पातिनि का रक्षा यशो रक्ष्यमपातवत् ।

नर पतितकायोऽपि यशः कायेन जीवति' ॥

मीरा एक राठौर सामन्त की कन्या थी । दो ब्रात के लिए तो वह बचपन ही बिख्यात हो गई थी । एक तो अलौकिक रूपसौन्दर्य के लिये और दूसरे मन्त्राणां के लिए । उसके ये दोनों गुण देश-विदेश सब जगह फैल गये । यहाँ कि उसकी सुन्दरता को देखने और उसके सुरीले गाने को सुनने के लिए दूर से लोग उसके पिता के पास आया करते थे । मीरा अपने रूपलवण्य और तन्माधुर्य के द्वारा सबको मुग्ध कर देती थीं । मोरा देश बचपन से ही ईश्वर-भक्ति में लीन रहती थी । उसके ली में सांसारिक भोग-विलास की लालसा नहीं । अपने पिता के घर मीरा सारे दिन सब को साथ लिये भगवान् के नाम और गुणों का ही गान किया करती थी ।

( ४ )

ततः पक्षिभिरुक्तम्—'धरे पाप ! दुष्ट वक ! अस्माकम्भूमौ च  
स्माकं स्वामिनमधिक्षिपसि । तत्र क्षन्तव्यमिदानीम् । इत्युक्त्वा सर्वे  
चञ्चुभिर्हृत्वा सकोपा अबदन्—'पश्य रे मूर्ख ! स ह्यस्तव र  
सर्वथा मृदु' । तस्य राज्येऽधिकार एव नास्ति यत एकान्ततो मृदु ।  
तलगतमत्यर्थं रक्षितुमक्षम । कथं स पृथिवीं शास्ति राज्य वा ।  
किम् ? त्वञ्च कूपमण्डक', तेन तदाश्रयमुपक्षिपसि' ।

क नु तेऽयं पिता राजन् ! क नु तेऽयं पितामहाः ।

न न्वम्पश्यसि तानद्य न त्वाम्पश्यन्ति तेऽनघ ! ॥

अनित्य यौवन रूप जीवित द्रव्यसञ्चयः ।

ऐश्वर्यं प्रियसवासो मुखेत्तत्र न पण्डितः ॥

आदरेण यथा स्तौति धनवन्त धनेच्छया ।

तथा चेद्विश्वकर्तारः, को न मुच्येत बन्धनात् ? ॥

'बेटा दुर्गंधन ! काम और क्रोधके वश होनेसे तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई  
इसी से तुम गुहजनों का कन्यागणकारी उपदेश नहीं सुनते । किन्तु हे पुत्र ! धन  
अपनी अधर्म बुद्धि को ही नहीं जात करने तब राज्य जीतने या राज्य को  
करने की तुम किस तरह आशा करते हो । बेटा ! आधरक पाण्डवों के साथ तु

। बुरा व्यवहार किया है उसका प्रायश्चित्त उन्हें उनका राज्य देकर कर डालो ।  
म समझते हो कि युद्ध होने पर भीष्म, द्रोण आदि सब तरह तुम्हारी ही तरफ  
ग़े । यह बात कभी नहीं हो सकती । पाण्डवों का भी राज्य में हक है और  
माँमा होने के कारण सब लोग उन्हें अधिक चाहते हैं । इसलिए हे पुत्र ।  
धि स्थापन करके सबकी रक्षा करो और पाण्डवों के साथ मेल करके सुख  
रक रहो' ।

( ५ )

निद्रा नाम जीवानां हितकरी घृत्तिः शरीरस्थिते सहायभूता । इय  
यथाकालं सेविता परमानन्दजनयति, क्लेशानपहन्ति श्रान्तिश्चापन  
ति, शोकदूरीकरोति, शरीरावसात् नाशयति, वातादिघातुसाम्यं  
पद्यते, चेतसि प्रसादं वनुते, अन्तः किमप्योज' सन्दधाति, दुश्चिन्ता  
वारयति, विस्मारयति च चिरवैरम् । किम्वहुना--कुरुते हि स्वा  
साने सर्वथा जीवान् पुनर्नवीभूतानेव ।

निद्रानिष्ठ जीव क्षुधा न घाद्यते, न तृष्णा तापयति । निद्रितस्य न  
द्यते कापि शक्का, नैव मनोव्यथा । निद्रा नाम स्नेहमयी जननीव  
र्वथा जीवान् पुत्रानिव सुखयति कान्तेव च प्रेममयी लोचने दृढ  
रिचुम्य समानन्दयति नितरां जीवसमूहम् ।

अपनी विधवा पुत्री को अपने पास रखकर भास्कराचार्य उसको ज्योतिर्विद्या  
दाने लगे । कहा जाता है कि लीलावती विद्या में इतनी प्रवीण थी कि वह वृक्षके  
तों की टोक सख्या तक बता देती थी । लीलावती ने अपना सारा जीवन विद्या  
प्राप्ति के ही काम में व्यतीत किया ।

पञ्चवटी की शोभा देखकर रामचन्द्र भी बहुत प्रसन्न हुए । वास्तव में पञ्चवटी  
गल ही ऐसा था । बाल्मीकिने पञ्चवटी का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया है ।

मुनिए मेरे चार भाई और सात बहिनें हैं ।

मैं तो अपने सब छोटे भाई के साथ पच्चीस दिन के बाद फिर यहाँ आ जाऊँगा  
रबु मेरी चार बहिनें यहाँ पर ही रहेंगी ।

( ६ )

आसीदुत्तरापथे एक परिदहतग्रामः । तस्य दक्षिणस्यां दिशि एको  
नहान् वटवृक्षशोभत । एकदा तस्य तरोरघस्तादनेके ब्रह्मपरायणा महा-

त्मानो विचारगोष्ठीं रचयामासुः । तत्रैकेनोक्तम्—‘नास्ति कश्चिदाशुः  
नाम जगतो नियन्ता । कर्मैव प्रधानम् । विचार्यन्तां तावत्कर्मणां कं  
दृशोऽस्ति महिमा । ईश्वरावतारोऽपि रामो निज्जेन भ्रात्रा सोतया च  
सह वने परिभ्रमन् हैम हरिणमन्वगात् । रावणश्च तस्य प्रियां भार्यां  
जहार । तदासीं बहु विलपन् वानरैः सह सख्यमकरोत् । अतो मन्तव्यं  
व्यमिदम् यत्रैव येन सुखं दुःखं वा भोक्तव्यं भवति तत्रैवासीं रज्ज्वेन  
बद्धो बलाद् दैवेन नीयते । यथा यथा येषां येषां जीवानां यादृश  
यादृशी भवितव्यतोद्देति, तथा तथा तेषां तेषां तादृशी तादृशी बुद्धि  
रपि स्वत एव सम्पद्यते’ ।

भद्रसेन ने कहा—‘ठठो माई ! रात्रि के चार बज चुके हैं । ब्राह्मणद्वेष  
गया है । सब से प्रथम भगवान् का चिन्तन करो । फिर आनन्दक शौचादि  
निवृत्त हो । उसके बाद स्नान—स्नाना करके अपने स्वाध्याय का आरंभ  
करो’ । यह सुन सब ब्रह्मचारी अपने अपने विस्तरे को छोड़ कर यथावत् नि  
विधि समाप्त करने में तत्पर हुए । उसी समय उनके गुरु आ गये । आते  
गुरुजी ने कहा कि—सब छात्र मेरी रात सुने ‘आब नौ बजे के लगभग दरम  
नरेश पाठशाला का निरीक्षण करेंगे । उनके साथ अनेक सब शास्त्रों के विद्वान्  
भी आ रहे हैं, वे योग्यतानुसार परीक्षा लेंगे । ऐसा सुना जाता है । किन्तु  
निश्चित बात है कि—उनकी आज्ञा के अनुसार उनके प्रधान मन्त्री प्रत्येक एक  
को पाँच पाँच मुद्रा, एक एक घौतबख, एक एक अगोछा देंगे । सबको  
स्वर से वेद पाठ सुनाना होगा’ ।

( ७ )

अपर आह—‘ईश्वर विना जड कर्म स्वयं फल दातु नैव समर्थम्  
यथा राजा शुभकर्मकारिणो नरान् दृष्ट्वा प्रसोदति, अशुभकर्मकारिभ्य  
कुप्यति यथाकर्म यथाश्रुतं च तेभ्यः फलं ददाति, एवमेव ईश्वरोऽपि  
सुकृताऽसुकृतकारिभ्यः कर्मानुसारेणैव फलं विवर्तति । अन्यथा च  
कृत्वा कोऽपि दुःखभागी न स्यात् । नहि चौर्यं कृत्वा कश्चिद्योः स्व  
मेव कारागारं विशति । तदमादस्त्येवेश्वरो नाम जगन्नियन्तेति ।

अस्ति पुत्रो वशो यन्म्यं भृत्यो भार्या तथैव च ।  
अभावे सति सन्तोषः, स्वर्गस्योऽसौ महोत्तले ॥

मातरः पितरः पुत्रः दारानतिथिसोदरान् ।  
हिरवा गृही न मुञ्जोयादेकाकी न कदाचन ॥

पाप छिपाये कदापि नहीं छिपता । पाप का पल अत्यन्त भोगना पड़ता है ।  
गाँधी की तरह पाप अवश्य प्रकट हो ही जाता है । किसी फालेज के होस्टल के  
एक कमरे में तीसरी श्रेणी के दो विद्यार्थी रहते थे । एक दिन का वृत्तान्त  
मुनिये । गिजनी के लैम्पो से कमरा जगमगा रहा या पृथक् पृथक् मेज, कुर्सी  
लगी थी । दो बड़े बड़े पलंग खेद विस्तरों से सजे थे । दोनों छात्र अपने-  
पलंग पर लेट कर स्वाध्याय में दत्तचित्त थे । प्रायः दोनों की आयु समान थी ।  
दोनों बहुत सुन्दर, तक्ष्य और मेधावी थे । एक का नाम 'चन्द्रशेखर' और  
दूसरे का नाम 'निरञ्जन' था । चन्द्रशेखर शात्रु तथा गम्भीर प्रकृति था । निर-  
ञ्जन का स्वभाव कुछ तर्क-वितर्क करने का था ।

( ८ )

फस्मिञ्चिद् ग्रामे सक्तुधनो नाम प्राण्डणः प्रतिवसति स्म । कदाचि-  
त्तेन इतस्ततो भिक्षां घृत्वा शनैः शनैः सक्तुभिरेको घटः पूर्णतां नीतः ।

अथैकदा सक्तुपूर्णं घटं दृष्ट्वा प्रसन्नमनाः तस्य गलं रञ्ज्वा बद्ध्वा  
सञ्च कुङ्कलीलकेन सहायबन्धः । स्वयञ्च तदधः सट्त्वोपरि शयितो  
हस्तेन दण्डं परिभ्रमयन् मनस्येषमचिन्तयत्—यदहं वैशाखसङ्क्रा-  
न्तिवैलायां सक्तुघटं विक्रीय रूप्यकाणां विंशतिं लब्ध्वा पुनस्तै रूप्य-  
कैर्नानावस्तुनि क्रीत्वा व्यापारं करिष्यामि । तेन व्यापारेण शनैः शनैः  
कालान्तरे श्रेष्ठो भूत्वा अनेकाः सुन्दरीनिवाहयिष्यामि । तासु च ममै-  
काऽतिप्रिया भविष्यति ।

यदा चैवं, तदैवरा परम्पूरमोर्ष्या कलहं करिष्यन्ति । अहञ्च  
तदनुचितं मत्ना कोपाविष्टो भूत्वा ता इत्थं लघुडेन हनिष्यामि ।  
तमेव घटं लघुडेन ताडितवान् । तदा स घटः दग्डावातेन भग्नः ।  
सक्तुवो विशरारुता भेजु ।

पढ़ते पढ़ते अचानक निरञ्जन ने इन्द्रशेखर की ओर देवकर कश भाई !  
पाप क्या वस्तु है ? चन्द्रशेखर बोला—'अश्वर्य' तुमका आज तक यही शात न  
हुआ कि पाप क्या वस्तु है ? निरञ्जन—'क्या हुआ आप ही बता दें—पाप किसे

कहते हैं ?' चन्द्रशेखर—'बुरे काम का करना पाप है' । निरञ्जन—'यह ठीक नहीं कभी कभी बुरा काम भी किया जाता है पर वह पाप नहीं होता । क्या झूठ बोल कर गौ की जान बचा लेना पाप है । नहीं, कदापि नहीं' । यह सुनकर चन्द्रशेखर ने कहा—'तुम्हें तर्क वितर्क करने की बहुत बान है, कभी धोखा खाओगे, बुरा हो अपना काम करो' । निरञ्जन—'अस्तु, मैं चुप रहता हूँ, तथापि यह अवसर कहेगा कि जिससे अपने वा दूसरे को हानि पहुँचे वही पाप है' ।

( ६ )

वस्मिंश्चिन्नगरे एकं महत् मन्दिरमासीत् । तत्रैको महात्मा निवसति स्म । स सदा वेदान्तशास्त्राभ्यासमकरोत् । लोकानां कल्याणाय शास्त्रकथाश्चाऽश्रावयत् । तत्र अनेके नरा अनेका नार्यश्च श्रद्धया कथां श्रोतु सद्दीभूय प्रतिदिन प्रयान्ति स्म । देवप्रतिमाश्च पूजयन्ति स्म ।

कथामन्दिरस्य वहिर्द्वारि कश्चन वैश्य कान्दविको (कन्दुआ, हलवाई) भूत्वा पेटान्, पूरिका, पोलिका, कुण्डलिनी, कलाकन्दान्, मुक्तामोदकान्, लड्डुकान्, अन्यांश्चापि विविधान् भक्ष्यान् भोज्याश्च पदार्थान् विधीय स्वपरिवार पालयामास । समये समये च तस्य कथामप्यश्रुणोत् ।

क्षमातुल्य तपो नास्ति सन्तोषान्न पर सुखम् ।

न च वृष्णापरो व्याधिर्न च धर्मो दयापर ॥

नास्ति सत्यात्परो धर्मो न सत्याद्विद्यते परम् ।

नहि तीव्रतर किञ्चिदनृतादिह विद्यते ॥

बुछ समय बीत गया । दोनों विद्यार्थी अपने अपने कामों में लगे रहे । परन्तु निरञ्जन ने अपने भाव के अनुसार पड़ोस में रहने वाली एक कुलीन स्त्री को देखना प्रारम्भ कर दिया । क्योंकि वह स्त्री बहुत सुन्दरी थी । निरञ्जन जानता था कि मेरे देखने से इस स्त्री को कोई हानि नहीं पहुँचती, किसी को मालूम तो है ही नहीं । एक दिन कामाग्ध होकर उससे उस स्त्री पर कड़कर फेंका । स्त्री ने अपने पति को उसकी दुष्टता का घृत्तान्त सुना दिया । स्त्री के पति ने प्रिन्सिपल के आगे उसकी शिकायत की । प्रिन्सिपल ने मले प्रकार तहकीकात करके निरञ्जन को कालेज से बाहर निकाल दिया । तब उसको कई एक दुर्घटनाओं ने घेर

लिया अत में उसे राजयक्ष्मा हो गया और वह सदा के लिए ससार से विदा हो गया । सच है, पाप छिपाए नहीं छिपता ।

( १० )

एवं बहुतिथे काले याते एकदा सत्सङ्गवेलायां प्राञ्जलिभूर्देवा तस्यैत्र साधोः पादारविन्दयुगल प्राणसीत्, निवेदनञ्चाकार्षीत्—यद् भगवन् । साधो । चिररात्राय भवतः सकाशादहं वेदान्तकथामश्रीपम्, अनेकवारञ्च भवदुपदिष्टमार्गेण देहादिभ्योऽनात्मपदार्थेभ्यो भिन्नमात्मान निर-चैषम् । परमद्यापि ममानन्दलाभो नाभूत् । तत्किं कारणमिति विनयेन श्रीमन्त पृच्छामि' । अथासौ महात्मा तस्य तादृशं विनयमालोक्य त श्रद्धान्वितञ्च निश्चित्याब्रवीत्—'अयि सौम्य । तव पूर्वजन्मकृत किञ्चित् पापकमस्ति, तस्य प्रतिबन्धेन श्रुते मननेऽपि च शास्त्रार्थे आत्मानन्द न लब्धवानसि । धैर्यं धर । केनापि सत्पुण्येन तस्मिन् पापके विनष्टे नूनं ब्रह्मानन्द लप्स्यसे' । अथासावेतत् साधुवचः श्रुत्वा तूष्णीं तस्थौ । स्वव्यापार धर्मकर्म च पूर्ववदेव व्यधात् ।

एक नगर में कोई साहूकार रहता था । उसके पांच पुत्र थे । समय पाकर साहूकार बूढ़ा हो गया । उसका सब धन पुत्रों ने ले लिया और पिता से नम्रता पूर्वक निवेदन किया—'अब आप कोई काम न करें । आनन्दपूर्वक ड्योढ़ी में आसन समा ले । यद्येष्ट भोजनादि सेवा हो जायगी । पर ध्यान रहे कि कोई अपरिचित आदमी अन्दर न आ सके' । पिता ने अपने पुत्रों की बात मान ली । कुछ दिवस बीतने पर उसके पुत्रों की स्त्रियों ने अपने पतियों से कहा—तुम्हारा पिता बहुत धूर्तता है, सब ध्यान खराब कर देता है । मालूम नहीं यह कब मरेगा ! इस को ऊपर के चौबारा में ले जाओ । वहां इसके पास एक घण्टी रख दो । जब इसको भूल प्यास लगे अथवा और आवश्यकता हो तो घण्टी बजा दिया करे, हम इस की इच्छा के अनुसार सेवा कर दिया करेंगी । पुत्रों ने ऐसा ही किया । पिता ने यह भी मान लिया ।

( ११ )

अथैकदा पञ्चन भारवाही पान्थश्चर्मकारो घर्मातः सन् तस्य विप-णिपार्श्वे पतित्वा मुमूर्छं । सच वैश्योऽरपृश्यमपि त तदवस्थ दृष्ट्वाऽऽ-  
८ सं० २०

पत्कर्तव्यानुसारेण क्षिप्रमेव कृपात् शीतल जलमुद्धृत्य तस्य मुखे  
त्रिन्दुशः पातयामास ।

स च चर्मकारस्तेन शीतलोपचारेण लब्धसङ्गः शान्तो भूत्वा यथा  
भीष्ट दिशमगच्छन् । तद्दिनादारभ्य तस्य वैश्यस्य हृदि ब्रह्मानन्दानुभवः  
समुत्पन्नः । तदा महात्मान सर्वं घृत्तान्तमश्रावयत् । स चोवाच—‘सत्य  
सौम्य ! ‘दया हि परमो धर्म’ । अनेनैव तत्र पूर्वपापक प्रनष्टम् । प्रवृत्ते  
च प्रतिघन्धे ब्रह्मानन्दमाप्तवानसि’ ।

एक दिन का घृत्तान्त है कि उस बूढ़े का पोता अपने बाबाके पास चौगारा  
में पहुँच गया । वह अपने बाबा के पास खेलने लगा । बाबा भी उसे प्यार कर  
रहुत प्रसन्न हुआ । अतत वह बालक अपने दादा की घण्टी ले कर नीचे चला  
आया । पर किसी का इस पर ध्यान न गया । जब बूढ़े को भूख प्यास सजाने लगी  
तो उस ने इधर उधर घण्टी की तलाश की, पर वह न मिली । कोई उसको आवाज  
सुन न सका । क्योंकि, चिह्नाने की शक्ति उसमें थी ही नहीं । वह भूख प्यास से  
तड़प तड़प कर मर गया । उसके पुत्र घर आये तो उन्होंने स्त्रियों से पूछा—  
‘क्या पिता जी भोजन कर चुके ?’ स्त्रियों ने कहा—‘आज उनको भूख-प्यास नहीं  
लगी, यदि लगनी तो घण्टी बजाते’ । यह सुन सब पुत्र ऊपर गये, देखा ता  
पिता जी सदा के लिए सो गये हैं ।

ससार म प्राय निर्धन बूढ़ों की यही दशा होती है ।

( १२ )

एकदा भोजराजो धारानगरे विचरन् कश्चित् शिवालये प्रसुप्तं पुत्रं  
पश्यन् पश्यत् । तयोरेको विगतनिद्रो वक्ति—‘अहो, ममास्तराऽऽसन्न एव  
कस्त्वं प्रसुप्तोऽसि, जागर्षि नो वा ?’ ततोऽपर आह—‘विप्र ! प्रणतोऽस्मि ।  
अहमपि ब्राह्मणपुत्रस्त्वामत्र प्रथमरात्रौ शयानं वीक्ष्य प्रदीपे प्रदीपे कम  
एडलूपव्रीतादिभिर्ब्राह्मणं ज्ञात्वा भ्रमदास्तरासन्न एव निद्रितोऽभूवम् ।  
इदानीं भवद्गिरमाकर्ण्य प्रबुद्धोऽस्मि’ । प्रथम आह—‘वत्स ! यदि त्वं  
प्रणतोऽसि, दीर्घायुर्भव वद, कृत आगम्यते ? किं ते नाम ? अत्र च  
किं कार्यम् ?’ अपर आह—‘विप्रवर ! भारकृशर्मास्मि नामत, पश्चिम  
समुद्रतीरे प्रभासतीर्थसमीपे मे वसतिः । तत्र भोजराजस्य दानशौल्यं

‘वहुभिर्व्याघर्यमानां बहुशोऽश्रौषम् । तद्दहमपि याचितुमागतोऽस्मि ।  
त्वमम वृद्धत्वात् पितृकल्योऽसि, तत् त्वमपि स्वपरिचयं ब्रूहि’ इति ।

मुनिये, इस बात पर मैं बाटू के पुत्र का वृत्ता न आप लोगों को सुनाता हूँ—  
‘प्रतिष्ठान नगर में तपोदत्त नामक एक ब्राह्मण था । उसने बाल्यावस्था में पिता के  
बहुत समझाने और ताड़ना करने पर भी विद्या नहीं पढ़ी । जब अरस्था अधिक  
हुई तब सब लोगों से अपनी निन्दा सुन कर पश्चात्ताप करने लगा और  
विद्या की प्राप्ति के लिए गङ्गातट पर जाकर तपस्या करने लगा । चित्रकाश के  
अन्यतर उसे उग्र तप करता देखकर, इन्द्र ब्राह्मण का रूप धारण करके उसके  
पास आये और उसीके आगे गङ्गाकिनारे की बाटू ले लेकर जल प्रवाह र्म फेरने  
लगे । यह देख वह तपोदत्त मौन त्यागकर बोला—‘हे ब्राह्मण ! तुम यह क्या कर  
रहे हो ?’ उसके बार बार पूछने पर इन्द्र ने कहा ‘लोगों के पार जाने के लिए मैं  
गङ्गा में पुल बना रहा हूँ । जब यह पुल बन जायगा तब सब लोग अनायास ही  
सुखते गङ्गा पार हो जायेंगे ।’

सोऽप्याह—‘वत्स ! शाकल्य इति मे नाम । मयैकशिलानगर्या  
आगम्यते भोजराज प्रति द्विविणाशयैव । वत्स भास्करशर्मन् । त्वयाऽ-  
नुक्तमपि त्वन्मनोदुःखं त्वद्वचोभङ्गयैव स्पष्टं प्रतीयते । तद्वद, कीदृशं  
तदिति’ । ततो भास्करः प्राह—‘तात ! किं ब्रवीमि श्रूयताम्—

क्षुत्क्षामाः शिशवः शवा इव, भृशं मन्दाशया बान्धवा  
लिप्ता जर्जरगर्गरी जतुलवैर्ना मां तथा बाधते ।

नेहिन्या त्रुडितांशुकं प्रथयितुं कृत्वा स काकुस्मित  
कुप्यन्ती प्रतिलोकवेशमगृहिणी सूची यथा याचिता ॥

तच्छ्रुत्वा राजा सर्वाभरणान्यप्यतार्य तस्मै दत्त्वा प्राह—‘भास्कर !  
सोदन्त्यतीव ते घालाः, तत्—शीघ्रं स्वदेशं प्रयाहीति’ ।

यह सुन कर तपोदत्त ने कहा ‘रे मूर्ख ! यह बालू तो जलमें बर्ही जा रही है ।  
भय इससे कभी गङ्गा जी में पुल बन सकता है ? कदापि नहीं, यह तेरा प्रयत्न  
सर्वथा निष्फल है । तब इन्द्र ने हँस कर कहा—‘जो तुम यह जानते हो तो बिना  
पढ़ने और परिश्रम करने के केवल व्रत उपवासादि करके विशेषार्जन करने का  
उद्योग क्यों कर रहे हो ? अक्षर सीखे बिना लिखना और अध्ययन के बिना विद्या



दिना मिति के चित्र के समान है। तब तुम्हारा भी यह यत्न मेरी ही तरह निपा है'। इन्द्र के वचन सुन कर तपोदत्त ने उन पर विश्वास किया। वह तपत्याग कर अपने घर चला गया और गुरु के पास ऋक्षराभ्यास, और पढ़नेमें कठि परिश्रम करके थोड़े ही दिनों में अछा विद्वान् हो गया। सारांश यह कि निष्कामभ्यास के विद्या प्राप्त नहीं होती'।

( १३ )

अथ पाण्डुर्यचिन्तयन्—'किमिदमन्यदाचरतो मेऽन्यदापतितम् नहि निरङ्कुशं कार्यमकार्यं वा विमृशति । ईश्वरो हि पुरुषः परस्य सुखं दुःखे न सदैदयते । नात्यात्मनो हिताहिते पश्यति । मदाधो गजः परिभ्रमन् यत्र कुत्रापि व्यसन्नमहागते निपत्य सीदति । मदस्य मूलप्ररुत्व न षेवल महम् । अतः प्रभुत्वस्य क्षपणेन तपसैवायुषः शेषं कुर्यात्पापयित्तयो न भोजेन' । इति निश्चिन्तयन्तिरतीव दुःखित रव परिवार यथयथमपि नगराय निवर्तयामास । ततश्च नागरैरभ्यथितो घृतराट् रवपित्रा गाङ्गेयेन वनीयसा भ्रात्रा विदुरेण चानुनयः रम्य राक्षसकरोत् ।

एक पहाड़ के नीचे एक नदी बहती थी। नदी के किनारे किनारे पहाड़ मिला हुआ एक तग रास्ता जाता था। सयोगवश दो बकरे एक ही समय राह से आ निकले, एक इधर से और एक उधर से। जब एक दूसरे के सामने आये तब इन्हीं फटिनाई में पड़ गये। न कोई मुड़ कर लौट सकता था और दूसरे के पास से आगे निकल सकता था। एक ओर उँचा पहाड़ रोकता था और दूसरी ओर नदी का भय था कि पैर फिसलते ही नदी में गिर जायेंगे। तब उनमें से एक बकरा राह में लेट गया और दूसरा धीरे धीरे उस पर पाँव रखकर उतर गया। अब जो लेटा हुआ था उसके लिए मार्ग साफ हो गया। जाना बरत कर चला गया। मेल जोल से दोनों ने अपनी जान बचा ली।

( १४ )

पुरा हस्तिनाग्नि नगरे महमदनामा यषनेश्वरो बभूव । तस्मिन् समुद्रं धरणीवल प्रशासति तदुत्कर्षासहिष्णुः । काफरनरपतिः तमभि योद्धुः सकलबलसहितरत्नाजगाम । यषनेश्वरस्तमायान्तं दृष्टुः

ससैन्यः पुराद् बहिर्भूय तेन सममयुष्यत । तयोर्बुद्धे सनारब्धे मशोयसा  
 काफरसैन्येन हन्यमाना महमदयोधाः पलायिताः । ततः पलायमान  
 स्वयल दृष्ट्वा यत्रनेधर उवाच—‘रे रे मम सैन्यसुभटाः । युष्माकं मध्ये  
 कोऽप्येनाहरो नास्ति य इदानीं रिपुभयेन पलायमानाया मे सेनाया  
 गतिं निरुन्ध्यात्’ यत्रनराज यत्रन श्रुत्वा तेषां मध्ये द्वौ राजकुमारानू-  
 चतुः—‘महाराज ! अल विपादेन । अबुनैराजा भवतो विरक्तं स्वर्ग-  
 प्रहारैश्छिन्न शिरस करवाच’ । यत्रनेधर उवाच—‘सायु कुमारी !  
 युवाभ्यामन्यः क एव कर्तुं क्षमः ? नायं विज्ञं मस्य काळः । अबुनैत्र  
 विपक्षपक्ष प्रविश्य अस्मिप्रहारे हस्तलाघयं दशयन्म् । अहमपि भवदन्-  
 न्तर स्वस्वयल गृहोत्था भवत्साहाय्याय प्रस्तुत एव’ ।

हरिद्वार हिन्दुओं का परमपवित्र तीर्थ है । ऋषियगोत ग्रन्थों में इसकी बहुत  
 महिमा गाई गई है । मनु जी का कथन है कि—‘यदि तुम अपने हृदय में  
 अतर्कमी को साक्षी मानते हो तो पुन अवश्य भाषण से जाने वाले पाप को  
 शुद्धि के लिए गङ्गा पार जाने की कोई आवश्यकता नहीं’ ।

जो लोग शास्त्रोक्त विधि के अनुसार श्रद्धामूर्तिरूपक उक्त तीर्थ का सेवन  
 करते हैं वे ही उचित फल प्राप्त कर सकते हैं, अन्य नहीं । प्रयुक्त तीर्थ पर  
 निषिद्ध आवरण करने वालों को मयङ्कर नारकी गति मिलती है ।

( १५ )

‘भो. पक्षिण ! केन किं किं क्रीतुरु दृष्टम् ?’ एकेन पक्षिणोक्तम्—  
 धम्पायां नगर्यां जितशत्रुर्नाम महीपतिः । तस्य पुत्री पुण्ड्रवती नाम ।  
 दैवयोगान् पुनर्भ्रमकर्मवशात् सा नयनविक्रमा जाता । पाणिमङ्गलयो-  
 ग्या पितुर्मनसि सा जीवितशल्यं वर्जते । अन्यथा राज्ञा नगरोत्तमे पटहो  
 दापितः । यः कश्चिन् जितशत्रोः पुण्ड्रवत्यां पुत्र्या लोचने श्रीपञ्चवज्रेन  
 मन्त्रवज्रेण वा नीरुजे करोति, राजा तस्मै निजराज्यस्य अर्धं कन्याश्च  
 दास्यति’ ‘एकेन लघुपक्षिणा वृद्धपक्षो पृष्टः—‘तात ! उवाचः कोऽप्यस्ति ?  
 येनोपायेन तस्या नेत्रे पुनर्नवे भवतः’ ।

रश्मिश्चन्द्रापेयाद्वा हिमवान् वा हिमं त्यजेत् ।  
 अतीयाःसागरो वैर्लान प्रतिज्ञामहं पितुः ॥

विचारशील मनुष्यों से ऐसा सुना जाता है कि कविता और मानवजाति का अनादि सम्बन्ध चला आता है। मनुष्य के बिना अन्य कोई प्राणी कविता क रचने वा सुनने में समर्थ नहीं। मनुष्यों में भी कोई सहृदय पुरुष ही उसके मन को जान सकता है। कविता ज्ञान से रहित मनुष्य पशुवत् होते हैं। सभार ही ऐसी कोई भाषा नहीं जिसमें कुछ न कुछ कविता न पाई जाय। सङ्गीत में कविता का सखा है। सङ्गीत कविताप्रेम का बड़ा भारी सहायक है और प्रेम ही सृष्टि का मूलमंत्र है। आजकल के नवशिक्षित युवकों में से कई एक अपनी मातृभाषा की कविता से घृणा करते हैं। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि वे कविता के मर्मज्ञ तथा मातृभाषा के स्नेही नहीं।

( १६ )

दूतवचनं श्रुत्वा दशनामैः शोषी कृन्तन् कदम्बराजः दूतं प्रति प्राह  
 'रे दूत ! तव स्वामी किं बालोऽथवा किं प्रमत्तोऽथवा धातमस्तः ? या  
 सकलशत्रुहन्तारं मां न जानाति ! अथवा किं तस्य गुणदोषविचारज्ञा  
 केऽपि मन्त्रिणो न सन्ति ? ये एवम् असम जल्पन् नलो न निषिद्ध !  
 अहो दूत ! गच्छ, यदि तव स्वामी जीवितस्य अतीव निर्विण्णः, तवः  
 सहस्रामाय सज्जो भूत्वा त्वरितम् आगच्छतु । अहमपि सज्जीभूय  
 स्थितोऽस्मि ।' ततो दूतेनापि आगत्य कदम्बोक्तं कथितं नतस्याप्रे । तव  
 कोपारुणितलोचनश्चतुरङ्गसेनायुक्तो नलराजश्चचाल । क्रमेण प्राप्तस्तत्र  
 शिलाम् ।

पिछले समय में एक क्षत्रिय राजा था, जो सभार में विख्यात था। उसका नाम गाधि था। उसका लड़का विद्वामित्र था। गाधि ने विद्वामित्र को इस प्रकार की शिक्षा दी और जब वह ज्ञानवान् हो गया तब उसे राज्य दे दिया और उसने खुद अपना शरीर योगबल से त्याग दिया। जब विद्वामित्र राजा बन तब उसने देखा कि राजाओं ने उसकी प्रजा को अत्यन्त पीड़ित कर रखा है इन राजाओं को मारने के लिए उसने एक बड़ी सेना अपने साथ ली और एक क से दूसरे वन में जाकर बहुत से राजाओं का नाश कर दिया। इसी तरह क चलते चलते वसिष्ठ के आश्रम के पास पहुँचा। उसके सैनिकों ने वहाँ ठहर कर और वन को काटकर बहुत से घर बना लिये। वसिष्ठ ने इससे क्रुद्ध होकर अपने कामधेनु को आज्ञा दी कि शत्रुओं की एक सेना उत्पन्न करो।

( १७ )

( क ) क्रमेण ध्वान्तं गाढतरं जातम् । अश्रुभिः कपोली चालयन्  
स समचिन्तयत्, यन्मया पथि एवैपा रजनी यापनीयेति । अथ स  
सर्चैः रोदितुमुपचक्रमे । तमेव मार्गमतिक्रामता दयालुना केनचिन्नि-  
वारितो दुःखकारणं पृष्टश्चासौ बालकस्तरमे सर्वं निवेदितवान् । अथ  
सञ्ज्ञातशृपेण तेन दयावताऽसौ निर्विघ्न स्वगृहं प्रापितः ।

( ख ) कश्चिद्रासभ सिंहचर्मैकमासाद्य परिहितवान् । अथ स क्षेत्रेषु  
गत्वा यानि सर्चानि अवलोकयामास, तेषां भयोत्पादनेन आनन्द  
लेभे । अथ जम्बुकमघलोक्य तमपि घ्रासयितुं चेष्टते स्म । जम्बुकस्तु  
सस्य दीर्घां कर्णां उन्नतावलोक्य, स्वरमाकर्ण्य च कोऽसार्चित  
तरुणादेव ज्ञातवान् । आह च—'अहो ! यद्यत् त्वां शब्दायमान  
नाश्रोष्यम् तदाऽहमप्यभेष्य'मिति ।

कामधेनु ने उसी क्षण एक शबरसेना उत्पन्न कर दी जिसने विश्वामित्र  
के सारे सैनिकों को भगा दिया । विश्वामित्र, ब्रह्मर्षि वसिष्ठ का यह अद्भुत बल  
देखकर चकित रह गया । उसी समय से ब्रह्मर्षि बनने के लिये उसने तप  
करना शुरू कर दिया । बहुत काल तप करने के बाद वह ब्रह्मर्षि पद को पहुँच  
गया और सारे जगत् में देवता के समान भ्रमण करने लगा ।

मैं कल ही कलकत्ते से लौट कर आया हूँ ।

महात्मा परोपकार के लिए तन, मन, धन अर्पण कर देते हैं ।

जैसे पहाड़ पृथिवी को धारण करते हैं, वैसे ही राजा प्रजा का पालन करते हैं ।

किसी साधु ने कुत्ते से पूछा—'तू रास्ते में क्यों सोता है ?' उसने जवाब  
दिया—'मैं भले बुरे की परीक्षा करता हूँ' ।

इस विषय में तुम्हें कुछ चिन्ता नहीं करनी चाहिए ।

माता पिता की सेवा करो । फल पाओगे ।

( १८ )

( क ) एकदा तमसाच्छन्नाया जिशायां नृपतिः करुणं परिदेवितम-  
शृणोत् । तदा हि स्वभृत्यानाह्वय 'रुदितस्य कारणं निर्णयतेत्याज्ञापया  
मास । अथ तेषामेकतमः शब्दानुसारेण तत् स्थानं गत्वा सुन्दरीं

युवतीमेकामवलोकयामास । अथ सोवाच—‘अहं हि नृपतेरस्य राष्य लक्ष्मी । साम्प्रत मयाय त्यक्तव्यः, अतो दुःखितास्मी’ति ।

(स) स हि विद्यया देवगुरुरिव, तेजस्वितया सूर्य इव, धैर्येण जननी धरित्रीव, तथा साहसेन इन्द्र इव वर्तते । स हि सत्यपरायणो महात्मा च । वदान्यो विनीतश्च जितेन्द्रियः सर्वेषामेव प्राणिनां प्रियः । धर्ममार्गचारी साधुससर्गवान् साधुरिव पवित्रहृदयो धर्मात्मा च । किन्त्वहो ! इतः संवत्सरात् स मरिष्यति । एव हि तस्य नियतिः ।

सूर्यवध में दिलीप नामक एक विद्ययात राजा था । वह प्रजापाउन में सदैव रत रहता था और सब शुभ गुणों से अलङ्कृत था, परन्तु पुत्र के अभाव से उसका हृदय दुःखी रहता था । एक समय वह पत्नी सहित अपने गुरु वसिष्ठ के आश्रम को गया गया और प्रणाम करके उनसे बोला—‘हे ब्रह्मन् ! मुझे क्या हुआ कि मैं पुत्रविहीन हूँ’ । वसिष्ठ ने विचार कर कहा—‘हे पुत्र ! नन्दिनी नामक मेरी गाय की सेवा कर । तुझसे प्रसन्न होने पर तुझे पुत्र उत्पन्न होगा’ । गुरु से ऐसा सुनकर वह राजा नन्दिनी के पास गया और उनकी सेवा करने लगा ।

एक बार नन्दिनी राजा सहित हिमालय की गुफा में चली गई और वहाँ एक सिंह ने उसे पकड़ लिया । राजा ने तीर निकालना चाहा परन्तु उसका हाथ स्थिथिल हो गया । सिंह ने हँस कर राजा से कहा—‘हे राजन् ! तेरे तीर से मैं नहीं मर सकता । मेरे भोजन के लिए यह गाय मेरे पास आई है । मैं इसे नहीं छोड़ूँगा । राजा ने कहा—‘हे सिंह ! गायको छोड़ दे और मुझे खा ले’ ।

( १६ )

एकदा गुर्जरदेशीयः कश्चित् कविः कविवत्सलं काशिराजं द्रष्टुं काशिदेशमगच्छत् । गत्वा च तत्र राजभवनं प्रविबिभुर्द्रास्थेन दौवा रिक्खान्तः प्रवेशात् न्यरुष्यत । सप्रश्रयमनुनीयमानः स दौवारिकः ‘यदि त्वमन्तः प्रवेष्टुमिच्छसि तर्हि मद्य यत् किञ्चिदेहि । अन्यथा तुर्लभस्ते प्रवेशः’ इत्यवोचत् । एतच्छ्रुत्वा कविः प्रत्ययदन् ‘भद्र ! अधुना त्वहमकिञ्चन, मत्पार्श्वं वराटिकापि न विद्यते । किन्तु राज्ञः सकाशात् यदि मे किञ्चिदपि लभ्येत तस्यार्धं ते दास्यामि’ । तद्वचः श्रुत्वा स द्वारपालको हृष्टस्वस्मै प्रवेशायाऽनुज्ञामदत्त ।

ततः कोष्ठान्तरं प्रविशन् सोऽन्येन द्वारपालकेन तथैव निवारितः ।  
 तस्मै अपि 'राज्ञः सकाशाङ्गभ्यमानस्यार्धं दास्यामि'ति प्रतिज्ञाय स  
 कविस्तेनानुमतः कथञ्चित्-राज्ञः सविधं प्राप्नोत् । प्राप्य च तत्रात्मनः  
 कवितानिर्माणचातुर्यं कतिपयैः सरसैः पद्यैः राजानमस्तौत् । तेन  
 प्रीतो नरपतिस्तत्कृत्य तस्मै वारणमेकं दापयितुं मन्त्रिणमादिशत् ।

ब्रह्मरूप में एक कर्पूरतिलक नामक हाथी रहता था । उसको देखकर उस  
 वन के रहने वाले गीदड़ों ने सोचा कि यदि यह मर जाये तो इसकी देह से हमारे  
 लिए चार महीने का भोजन हो जायगा । उनमें से एक बूढ़े गीदड़ ने प्रतिज्ञा की  
 कि—'मैं अपनी बुद्धि के प्रभाव से इसको मार डालूँगा' । यह कह कर वह धूर्त  
 कर्पूरतिलक के पास गया और साष्टाङ्ग प्रणाम कर बोला कि 'हे देव ! जरा इधर  
 ध्यान दीजिये' । हाथी ने कहा 'तू कौन है ? और क्यों से आया है ?' उसने  
 कहा—'मैं गीदड़ हूँ और इस वन के रहने वाले सबने मुझे आप के पास भेजा  
 है और कहा है कि—'बिना राणा के रहना ठीक नहीं, इस वन का राज्य करने  
 के लिए आप में सब राजोचित गुण मौजूद हैं, इसलिए प्रार्थना है कि जल्दी  
 से आप आ जायें कि लग्नवेला न टल जाय' । यह कह गीदड़ उठकर चला  
 और हाथी उसके पीछे पीछे चलने लगा । रास्ते में वह बड़े कीचड़ में फँस  
 गया । कीचड़ में फँसकर हाथी ने कहा 'मित्र गीदड़ ! अब मैं क्या करूँ, मैं तो  
 मरा जाता हूँ' । गीदड़ ने हँसकर कहा—'हे देव ! मेरी तुम पकड़ कर ऊपर आ,  
 तुने मेरी बात का विश्वास किया इसलिए दुःख भोगा' ।

( २० )

अस्ति मगधदेशे चम्पकवती नामाऽरण्यानी । तस्यां चिरान्महता  
 स्नेहेन मृगकाकी निवसतः । स च मृगः स्वेच्छया भ्राम्यन् हृत्पुशाङ्ग-  
 केनचिच्छृङ्गालेनावलोकितः । तद्दृष्ट्वा शृङ्गालोऽचिन्तयत्—'आ ! कथ-  
 मेतन्मास सुललितं भक्षयामि । भवतु, विश्वासं तावदुत्पादयामि' । इत्या-  
 लोच्योपसृत्यावधीत्—'मित्र ! कुशलं ते ?' मृगेणोक्तम्—'कस्मै ?' स  
 मृते—'ब्रह्मपुद्गिनामा जन्मूकोऽहम् , अत्रारण्ये चन्धुहीनो मृतवन्निव-  
 स्यामि । इदानीं त्वां मित्रमासाद्य पुनः सचन्धुर्जावलोक प्रविष्टोऽस्मि ।  
 अधुना त्वानुचरेण मया सर्वथा भवितव्यमिति । मृगेणोक्तम्—'यवमस्तु

ततः पञ्चादस्तङ्गते भगवति भास्करे तौ मृगस्य वासभूमिं गतौ । तः  
चम्पकवृक्षशाखाया सुवुद्धिनामा काको मृगस्य चिरमित्र निवसति ।

किसी राजा का मन्त्री बड़ा चतुर और सुशील था । वह सबका हित चाह  
वाला था । वह वैरी की भी निन्दा नहीं करता था । एक समय किसी कारण  
राजा ने उससे क्रुद्ध होकर उसे कारागार में डाल दिया । उसकी सब्रजता भी  
होशियारी दूर दूर तक विरपात थी । इसी कारण किसी समीप के राजा ने उ  
लिखा कि—'आप जैसे बुद्धिमान् के अनादर को सुनकर मुझे बहुत दुःख हुआ  
आपके स्वामी ने आपके गुण न पहचाने । यदि आप मेरा राज्य अपने चातुर्य  
सुशोभित करें तो मैं आपका बड़ा सत्कार करूँगा' । मन्त्री यह पत्र पढ़कर प  
क्षण चुप रहा, फिर उसने उत्तर लिख कर दूत को दे दिया । इसी समय मि  
मनुष्य ने राजा के पास जाकर कहा—'महाराज का मन्त्री कारागार में पड़ा हुआ  
भी गुप्त पत्र द्वारा अन्य राजाओं से सन्धि करता है । अभी उसने समीप के राजा  
के पास दूत भेजा है ।'

( २१ )

तौ दृष्ट्वा काकोऽवदत्—'सखे ! कोऽयं द्वितीयः ?' मृगो ब्रूते—'जम्बू  
कोऽयमस्मत्सख्यमिच्छन्नागतः' । काको ब्रूते—'अकरमादागन्तुना स  
मैत्री न युक्ता' । जम्बूक आह—'मृगस्य प्रथमदर्शने भवानप्यन्नागत  
शलशील एव । तत्कथं भवता सहैतस्य स्नेहानुवृत्तिरुत्तरोत्तरं वर्धते  
यथाय मृगो मम बन्धुस्तथा भवानपि' । मृगोऽब्रवीत्—'किमनेनोत्तरेण  
सर्वैरेकत्र विस्रम्भालापैः सुखिभिः स्थीयताम्' । 'काकेनोक्तम्—एव  
मस्तु' । अथ प्रातः सर्वे यथाभिमतं वेशं गताः । एकदा निभृतं शृगालं  
ब्रूते—सखे ! अस्मिन् वनैकदेशे सस्यपूर्णं क्षेत्रमस्ति । तदहं त्वां नीत्वा  
दर्शयिष्यामि । तथा कृते सति मृगः प्रत्यहं तत्र गत्वा सस्यं खादति  
अथ क्षेत्रपतिना क्षेत्रं दृष्ट्वा पाशो योजितः । अनन्तरं पुनरागतो मृगः  
पाशैर्बद्धोऽचिन्तयत् को मामितः कालपाशादिव व्याधपाशात् प्रा  
समर्थो मित्रादन्यः ?

यह सुनकर राजा ने तुरन्त ही रक्षकों को भेजा । वे उस दूत को बाधकर नहीं  
ही ले आये । उसके हाथ से पत्र लेकर राजा ने पढ़ा—'महाराज ! मैं ऐसी प्रशं

के योग्य वदापि नहीं हूँ वैसे आपने मेरी की है। वस्तुतः मैं गुणहीन ही हूँ। आप केवल अपने अनुग्रह से मुझे ऐसा समझते हैं। जन्म ही से मेरा इस राजकुल में पोषण हुआ है और अपने स्वामी के अनुग्रह से मैंने इतना यश प्राप्त किया है। अब थोड़े से विरोध से मैं अपने उपकार करने वाले स्वामी की न निन्दा कर सकता हूँ और न उन्हें छोड़ सकता हूँ। यह पत्र पढ़कर राजाने उसी समय मन्त्री को बाधन रहित कर दिया और उसकी पहली ही सी प्रतिष्ठा की।

( २२ )

अस्त्युत्तरापथे गृध्रकूटनाग्नि पर्वते महान् पिप्पलवृक्षः । तत्रानेक-  
वका निघसन्ति । तस्य वृक्षस्य विवरं सर्पो बालापत्यानि खादति । अथ  
शोकार्त्तानां वकानां विलापं श्रुत्वा केनचिद् वकेनाभिहितम्—'विलापो न  
कार्यः । यूयं भत्स्यानुपादायं नकुलविचारादारभ्य सर्पविवरं यावत्  
पङ्क्तिक्रमेण विकिरतः । ततस्तदाहारलुब्धैर्नकुलैरागत्य सर्पो द्रष्टव्यः  
स्वभावधैराद्धन्तव्यश्च' । तथानुष्ठिते तद्वृष्टम् । ततस्तत्र वृक्षे नकुलैर्वक-  
शावकानां विरावः श्रुतः । पश्चात्ते वृक्षमारुह्य वकशावकान् खादन्ति  
स्म । अत उच्यते—

उपायं चिन्तयन् प्राज्ञो ह्युपायमपि चिन्तयेत् ।

पश्यतो वकमूर्खस्य नकुलेन हता वकाः ॥

विदग्धदेश में धर्मबन्धु नामक एक विख्यात राजा था जो सदैव प्रजा के हित के लिए यत्न करता रहता था। उसने स्थल में बावड़ी, तालाब आदि खुदवा दिये कि अनाच्छिष्ट के समय उपयोगी हों। प्रजा की शिक्षा के लिए प्रत्येक ग्राम में पाठ-शालाएँ खोल दीं कि बालक और बालिका दोनों पढ़ें। एक समय उसके राज्य में दुष्टराजा नाम की एक महाराक्षसी आई। उसने प्रजा के बालक और युवकों का नाश करना प्रारम्भ कर दिया। प्रजा ने बहुत यत्न किया कि किसी उपाय से इस दुष्टराक्षसी को मारें। परन्तु उनके सब उपाय निष्फल रहे। अतः मैं व्ययन्त हुआ ही हो उन्होंने अपने दयालु राजाके पास जाकर विनयपूर्वक निवेदन किया कि—'राजन्! प्रतिदिन हमारे बालक और युवक मौत के घाट उतर रहे हैं, पर यह दुष्टराक्षसी नष्ट नहीं होती'। राजा बहुत चिन्ताकुल हुआ पर कोई उपाय उसके नाश का उसकी समझ में न आया।



( २३ )

अस्ति गौतमस्य महर्षस्तपोवने महातपा नाम मुनिः । तेन मुनिना काकेन नीयमानो मूषिकशावको दृष्टः । ततो दयया तेन मुनिना स शावकः काकान्मोचितो नोवारकणैः संवर्धितश्च । ततो विद्यालयं मूषिकं खादितुमनुधावति । तमवलोक्य मूषिकस्तस्य मुनेः क्रोधं प्राविशत् । ततो मुनिनोक्तम्—‘मूषिक ! त्वं मार्जारो भव’ । ततः स विद्यालयः कुक्कुरं दृष्ट्वा पलायते । ततो मुनिनोक्तम्—‘कुक्कुराद् भीतोऽसि त्वमेव कुक्कुरो भव’ । सच पुनः कुक्कुरो व्याघ्राद्भीतो भवति । ततस्तेन मुनिना कुक्कुरो व्याघ्रः कृतः । अथ तं व्याघ्रं मुनिर्मूषिकोऽयमिति पश्यति । अथ तं मुनिं दृष्ट्वा व्याघ्रं च सर्वं वदन्त्यनेन मुनिना मूषिको व्याघ्रता नीतः । एतन्निशम्य स व्याघ्रोऽचिन्तयत्—यावदनेन मुनिना स्थातव्यं तावन्ममैपाऽपकीर्तिर्नापगच्छति । इति मत्वा व्याघ्रस्तं मुनिं हन्तुं गतः । ततो मुनिना तद्व्याघ्रोक्तम्—‘पुनर्मूषिको भवे’ति एव स व्याघ्रो मूषिकः कृतः ।

निषध देश का राजा नल एक बार बन-विहार को निकला । नगर से कुछ दूर निकल जाने पर एक उपवन में उसने एक मनोहर तालाब देखा । उसमें एक कमल खिले हुए थे, मछलियाँ खेल रही थीं और अनेक प्रकार के जलपक्षी कड़क कर रहे थे । वहाँ पर उसने एक बहुत ही मनोहर हंस देखा । राजाको वह ऐसा लगा कि उसने उसे पकड़ना चाहा । इसलिए उसने अपने तरकस से एक सम्मोहन बाण उस पर चलाने के लिए निकला । उसने बाण धनुष पर रखवा हुआ कि एक अशक्त बाणी उसने सुनी । उसका भावयह था कि—‘हे राजन् ! १६ पर बाण मत छोड़ । यह तेरा अभीष्ट सिद्ध करेगा । यह तुझे तेरे ही समान गुणवती त्रिशुवामोहिनी राजकन्या प्राप्त करावेगा । उसे तू अपनी रानी बनाना’ ।

( २४ )

अस्ति कस्मिंश्चिद्द्वन्द्वदेशे षट्कदम्पती तमालवरी निलयं निर्माय प्रतिवसतः स्म । अथ तयोर्गच्छता कालेन सन्ततिरभवत् अन्यस्मिन्नहनि प्रमत्तो वनगजः कश्चित् तमालवृक्षं धर्मात्तरङ्गायार्थं समाश्रितः । ततो मदाधिक्यात्तां तस्य शाखां षट्काश्रितां पुष्करामेणाकृष्य वमस्र ।

तस्या भङ्गेन चटकाण्डानि सर्वाणि विशीर्णानि । आयुःशेषतया च  
चटकौ कथमपि प्राणैर्न वियुक्तौ । अथ चटका स्वाण्डभङ्गात्  
दुःखाभिभूता प्रलापान् कुर्वाणा न किञ्चित्सुखमाससाद । अत्रान्तरे  
तस्यास्तान् प्रलापान् श्रुत्वा फाण्डकूटो नाम पत्नी तस्याः परमसुहृत्  
तद्दुःखितोऽभ्येत्य तामुवाच—‘भगवति ! किं पृथा प्रलापेन ?’ चटका  
प्राह ‘अस्वेतत् । परं दुष्टगजेन मदान्मम सन्तानक्षयं कृतः । यद्यदि  
मम त्वं सुहृत् सत्यः, तदस्य गजापसदस्य कोऽपि वधोपायश्चिन्त्यतां  
यस्यानुष्ठानेन मे सन्ततिनाशदुःखमपसरेत्’ ।

एक दिन एक राजा अपने मन्त्री और नौकर के साथ घूमते घूमते एक वन  
में जा पहुँचा । राजा ने प्यास से व्याकुल हो नौकर से कहा—‘जल लाओ’ ।  
सामने एक कुटी थी । वहाँ एक अर्धा तपस्वी कुएँ पर बैठा था । उसे देख कर  
नौकर बोला—‘अरे अन्धे ! हमें पानी दो’ । यह वचन सुनकर वह तपस्वी बोला—  
‘यहाँ से दूर हो जा । मैं नीच को पानी नहीं दूँगा’ । नौकर राजा के पास आया  
और बोला—‘अर्धा पानी नहीं देता’ । तब मन्त्री ने जाकर कहा—‘भाई अन्धे !  
थोड़ासा जल दो’ । उस तपस्वी ने उत्तर दिया—‘आप राजा के मन्त्री हैं तो मुझे  
क्या ! मैं जल नहीं देता’ । मन्त्री के लौट आने पर राजा स्वयं गया और उसने  
मधुर वचनों से प्रार्थना की—‘महात्मा श्री, मुझे बहुत प्यास लगी है, कृपया थोड़ासा  
जल दीजिये’ । वह बोला—‘राजन् ! आप बैठ जाइये, मैं अभी जल देता हूँ’ ।  
राजा ने आश्चर्य से कहा—‘महात्मा श्री जल तो मैं पीछे पीऊँगा । पहले यह बताइये  
कि आप देल तो सकते नहीं, तब आपने कैसे जान लिया कि पहला आदमी नौकर  
था और दूसरा मन्त्री’ । तपस्वी ने उत्तर दिया ‘मैंने यह सब कुछ वाणी से जान  
लिया । केवल आपके ही वचन सादर और सत्कारपूर्ण थे, जिनसे आप की  
योग्यता और कुलीनता प्रकट होती थी’ ।

( २५ )

फाण्डकूट आह—‘भगवति ! सप्यमभिहितं भवत्या । यत् पश्य मे  
सुद्विप्रभावम् । परं ममापि सुहृद्भूता वीणारवा नाम मक्षिकास्ति ।  
तत्तामाहूयागच्छामि, येन स दुरात्मा दुष्टगजो बध्यते’ । अथासौ चट-  
कया सह मक्षिकामासाद्य प्रोवाच—‘भद्रे ! ममेष्टेयं चटका केनचिद्  
दुष्टगजेन पराभूताऽण्डस्फोटनेन । तत्तस्य वधोपायमनुतिष्ठतो मे साहा-

य्य कर्तुमर्हसि' । मञ्जिकाप्याह—'भद्रे ! किमुच्यतेऽत्र विषये । परममति  
भेको मेघनादो नाम मित्र तिष्ठति । तमप्याहूय यथोचितं कुर्मः' ।

अथ ते त्रयोऽपि गत्वा मेघनादस्याग्रे समस्तमपि वृत्तान्तं निवेद्य  
तस्थुः । अथ स प्रोवाच—'क्रियन्मान्नोऽसौ वराको गजो महाजनस-  
कुपितस्याग्रे तन्मदीयो मन्त्रः कर्तव्यः' ।

अपना कर्तव्य प्रसन्नता से करो । उसके करने में उदास वा निराश मत हो ।  
अपने कार्यको मनोरञ्जक बनाओ । इस प्रकार वह कार्य आसानी से सिद्ध होगा ।  
कुछ न कुछ कार्य करते रहो । किसी उद्देश्य को हृदय में रक्खो । इसी में जीवन  
का आनन्द है । अनेक मनुष्य अपने आनन्द के समय को भी मिथ्या भय और  
निर्मूल चिन्ताओं में व्यतीत करते हैं । मिथ्या कल्पनाओं से दूर रहो और सदैव  
शुभ कार्यों के करने में प्रवृत्त रहो । बुद्धिमान् पुरुष के लिए प्रत्येक स्थान स्वदेश  
है और शांतचित्तवाले के लिये प्रत्येक स्थान उसका प्रासाद है ।

जो धर्मात्मा हैं वे शरणागत का त्याग नहीं करते । विपत्ति में भी धर्म में  
दृढ रहते हैं । इसी कारण उनका यश वृद्धि पाता है । बड़ों का निरादर करने से  
मनुष्य नीच दशा को प्राप्त हो जाता है और कष्ट भोगता है । विद्वान् चारों  
बालक ही अथवा कुरूप, सदैव आदर के योग्य है । परन्तु विद्वान् को अपनी  
विद्या का अहङ्कार कभी न करना चाहिए । पढी हुई विद्या सफल हो अथवा  
निष्फल अधर्माचरण तो कभी भी उचित नहीं ।

( २६ )

करिंमश्चिद्धने भासुरको नाम सिंहः प्रतिवसति स्म । अथासौ वीर्या  
तिरेकात् नित्यमेव अनेकान् मृगशशकादीन् व्यापादयन्नोपरराम । अथा  
न्येद्युस्तद्वनजाः सर्वे पशवो मिलित्वा तमभ्युपेत्य प्रोचुः—'स्वामिन् ।  
किमनेन सकलमृगवचेन नित्यमेव, यतस्तवैकेनापि मृगेण वृत्तिर्भवति ।  
तत् क्रियतामस्माभिः सह समयधर्मः । अद्यप्रभृति तवान्नोपविष्टस्य  
जातिक्रमेण प्रतिदिनमेको मृगो भक्षणार्थं समोष्यति । एव कृते तव  
त्वावत् प्राणयात्रा क्लेश विनापि भविष्यति, अस्माक सर्वोच्छेदनं न  
स्यात् । तदेव राजधर्मोऽनुष्ठीयताम्' । अथ तेषां तद्वचनमाकर्ण्य  
भासुरक आह—'अहो ! सत्यमभिहितं भवद्भिः । पर यदि ममोपविष्ट-

श्यात्र नित्यमेव नैक श्वापदः समागमिष्यति तन्नून सर्शानपि भक्षयि-  
ष्यामि' । अथ ते तथैव प्रतिशाय सुखिनस्तत्रैव घने निर्भयाः पर्य-  
वृन्ति । एकश्च प्रतिदिन तेषां मध्यात्—तस्य भोजनाय मध्याह्नमये  
व्यमेणोपतिष्ठते ।

सूर्य की किरणों से व्याकुल होकर दो कुत्ते एक वृक्ष की छाया में बैठ गये  
और बातचीत करने लगे । एक ने फटा—'भाई ! सस्यार में पूर्वशोग व्यर्थ ही  
लड़ते और दुःखिन होते हैं' । दूसरे ने उत्तर दिया—'मित्र ! तुम सत्य कहते  
हो । कष्ट करना अनुचित है । सदा सव से प्रेम के साथ रहना चाहिए । इस  
प्रकार जगत में आनन्द की वृद्धि होगी और दुःख का नाश होगा । आओ, हम  
दोनों प्रतिशा करें कि परस्पर फलद कभी न करेंगे' । तब दोनों ने परमात्मा का  
ध्यान कर उक्त प्रकार से प्रतिशा की । उषी समय मांस का एक टुकड़ा ऊपर से  
उनके सामने गिरा । दोनों कुत्ते उसे देखकर दौड़े । क्योंकि दोनों ही मांस को  
खाना चाहते थे, इसलिए उनमें लड़ाई होने लगी । यहाँ तक कि दोनों के शरीर  
रिद्ध से सन गये । एक कौया उनकी यह दशा देखकर वृक्ष से उड़ा और मांस का  
टुकड़ा चोंच से पकड़ कर ले गया । सस्यार में मित्रता उषी समय तक रहनी है  
धव तक स्वार्थ नहीं होता । स्वार्थ होनेपर स्नेह और मित्रता का नाश हो जाता है ।  
( २७ )

आसीत् कुसुमपुरे नन्दो नाम राजा । तस्य कायस्थः शकटारो  
नाम मन्त्री बभूव । स च केनाप्यपराधेन सर्वस्व गृहीत्वा सपुत्रकलत्रो  
राजा कारागृहे निक्षिप्तः । तत्रापि तस्मै सपरिवारार्यैः शरावपरिमिता  
एव सक्तवः प्रतिदिन भक्षयत्वेन दीयन्ते । तद्—दृष्ट्वा तेन शकटारेण  
परिवारेणभिहितम्—'यद्य राजा करालहृदयो विनाऽपराधेनास्मान्  
दुःख दत्त्वा तापयति । शरारमात्रैः सक्तुभिः सर्वपामस्माकमाहार-  
सिद्धिर्न सम्भवत्येव । ततः स खादतु सक्तुशाराय योऽस्य प्रत्युद्दारे  
समर्थो भवति' । परिवारैरुक्तम्—'यदि भवान् जीवति तदैवैतस्य वैरस्य  
परिवारसहारमम्भस्य प्रत्युद्धारः सम्भवति' । ततः सक्तुपरिवाराणां  
परामर्शेन शकटार एव तदन्न खादित्वा स्वकीय जीवन रक्षितवान् ।  
परिवारस्तस्य मृत एव ।

य्य कर्तुमर्हसि' । मञ्जिकाप्याह—'भद्रे ! किमुच्यतेऽत्र विषये । परं ममापि भेको मेघनादो नाम मित्र तिष्ठति । तमप्याहूय यथोचितं कुर्मः' ।

अथ ते त्रयोऽपि गत्वा मेघनादस्याग्रे समस्तमपि वृत्तान्तं निवेदितस्थुः । अथ स प्रोवाच—'क्रियन्मात्रोऽसौ वराको गजो महानतस्तं कुपितस्याग्रे तन्मदीयो मन्त्रः कर्तव्यः' ।

अपना कर्तव्य प्रसन्नता से करो । उसके करने में उदास वा निराश मत हो । अपने कार्यको मनोरञ्जक बनाओ । इस प्रकार वह कार्य आसानी से सिद्ध होगा । कुछ न कुछ कार्य करते रहो । किसी उद्देश्य को हृदय में रखो । इसी में प्रीति का आनन्द है । अनेक मनुष्य अपने आनन्द के समय को भी मिथ्या भय और निर्मूल चिन्ताओं में व्यतीत करते हैं । मिथ्या कल्पनाओं से दूर रहो और सदैव शुभ कार्यों के करने में प्रवृत्त रहो । बुद्धिमान् पुरुष के लिए प्रत्येक स्थान स्वर्ग है और शांतचित्तवाले के लिये प्रत्येक स्थान उसका प्रासाद है ।

जो धर्मात्मा हैं वे शरणागत का त्याग नहीं करते । विपत्ति में भी धर्म में टूट रहते हैं । इसी कारण उनका यश वृद्धि पाता है । बड़ों का निरादर करने वाले मनुष्य नीच दश को प्राप्त हो जाता है और कष्ट भोगता है । विद्वान् चांचालक हो अथवा कुरूप, सदैव आदर के योग्य है । परन्तु विद्वान् को अपनी विद्या का अहङ्कार कभी न करना चाहिए । पढी हुई विद्या सफल हो अथवा निष्फल अधर्माचरण तो कभी भी उचित नहीं ।

( २६ )

कस्मिंश्चिद्धने भासुरको नाम सिंघः प्रतिवसति स्म । अथासौ वीर्यातिरेकात् नित्यमेव अनेकान् मृगशशकादीन् व्यापादयन्नोपरराम । अथान्येद्युस्तद्वनजाः सर्वे पशवो मिलित्वा तमभ्युपेत्य प्रोचुः—'स्वामिन् ! किमनेन सकलमृगवधेन नित्यमेव, यतस्तवैकेनापि मृगेण वृत्तिर्भवति । तत् क्रियतामस्माभिः सह समयधर्मः । अद्यप्रभृति तवात्रोपविष्टस्य जातिर्भ्रमेण प्रतिदिनमेको मृगो भक्षणार्थं समेध्यति । एव कृते तव तावत् प्राणयात्रा क्लेश विनापि भविष्यति, अस्माकं सर्वोच्छेदनं न स्यात् । तदेष राजधर्मोऽनुष्ठीयताम्' । अथ तेषां तद्वचनमाकर्ण्य भासुरक आह—'अहो ! सत्यमभिहितं भवद्भिः । परं यदि ममोपविष्ट-

फल मिलना है ! सत्य के पाठन से क्या लाभ और असत्य के आचरण से कैसी हानि होती है !

प्यारे बालकों ! परमपवित्र रामायण का पढ़ना और उसके अनुसार मुनीति का शर्नाय करना, तुम्हारे लिए परमहितकारी होगा और तुम अपनी ससारयात्रा का निर्वाह सुख से कर सकोगे ।

( २६ )

सर्प\* - कथय कस्मात्ते परिभवः ?

गङ्गदत्त - दायादेभ्य\* ।

स० - क ते आश्रयो वाप्या कूपे तडामे हृदे वा ? तत् कथय स्वाश्रयम् ।

ग - पापाण्यचयानेनद्धे कूरे ममाश्रय ।

स० - अहो ! अपदा वयम् । तन्नास्ति तत्र मे प्रवेश । प्रविष्टस्य च स्थान नास्ति, यत्र स्थितं तत्र दायादान् व्यापादयामि । तद्गम्यताम् ।

ग० - भोः ! समागच्छ त्वम् । अह सुखोपायेन तत्र तव प्रवेश कारयिष्यामि, तथा तस्य मध्ये जत्रोपान्ते रम्यतर कोटरमस्ति यत्र स्थितस्त्व लीलया मे दायादान् व्यापादयिष्यसि ।

तच्छ या सर्पो व्यचिन्तयत् - 'अह तावत् परिणतवया\* कदाचित् कथञ्चित् मृषिकमेक प्राप्नोमि । तत्सुखावहो जीवनोपायोऽयमनेन कुलाङ्गारेण मे दर्शित । तद् गत्वा तान् मण्डूकान् भक्षयामि'ति । एव विचिन्तय तमाह - 'भो गङ्गदत्त ! यद्येव तदग्रे भव, येन गच्छाव' ।

उस पर्वत की कन्दरा में सिंह रहता था । उसी कन्दरा में एक बिल था जिसमें एक चूहा रहता था । जब सिंह सोता तब चूहा बाहर आकर सिंह के बाल काटने लगता और जब सिंह जागता तो वह दुरत बिल में घुस जाता । सिंह ने विचार किया कि - 'इस क्षुद्र चूहे को मारने से मेरे यश में बड़ा लगेगा, अतः इस जैसा ही इसका एक शत्रु लाकर इसका नाश करना चाहिए' । यह विचार कर वह सिंह एक दिन प्रातः में गया और वहाँ से एक बिडाल ले आया । सिंह के सोने पर वह बिडाल कन्दरा के द्वार पर बैठ कर रक्षा करता था । एक दिन बिडालने यह चूहा मार डाला । तब सिंह ने विचार किया - कि 'जिस काम के लिए मैंने इस बिडाल को लाया था वह सिद्ध हो गया अतः इसको यहाँ रखना व्यर्थ है' ।

प्राचीन काल में सुदर्शन नामक राजा था । उसके कई पुत्र थे पर सब मूर्ख थे । वे न पढ़ सकते थे और न लिख सकते थे । राजा ने अनेक उपाय किये परन्तु सफलता न हुई । एक दिन वह मन में विचार करने लगा—'मैं मूर्ख पुत्रों को क्या करूँ ? ये पढ़े लिखेंगे नहीं तो राज्य कैसे करेंगे ? धर्म मर जाऊँगा तो इनकी क्या गति होगी ?' राजा को उदासीन देख कर एक पण्डित, जिसका नाम विष्णुशर्मा था, बोला—'महाराज, मैं राजकुमारों को दो मास के भीतर नीति निपुण बना दूँगा । मैं इनको पुस्तक न पढ़ाऊँगा कि क्या सुनाऊँगा । गीदड़, सिंह और अन्य वन के जन्तुओं की बातें बताऊँगा कुछ जतु चतुर होते हैं । कुछ मूढ़ कुछ विश्वास के योग्य, कुछ धूर्त । मनुष्य भी ऐसे ही होते हैं । इस प्रकार मैं राजकुमारों को अवश्य बुद्धिमान् बना दूँगा ।'

( २८ )

वस्मिंश्चित्कृते गङ्गदत्तो नाम मण्डूकराजः प्रतिवसति स्म । स क्वचिद्-दायादैरुद्वेजितोऽरघट्टघटीमारुह्य निष्क्रान्तः । अथ तेन चिन्तितं 'मया दायादानां प्रत्यपकारः कर्तव्यः' इति । एव चिन्तयन् स विद्वेषप्रविशन्त कृष्णसर्पमपश्यत् । त दृष्ट्वा भूयोऽप्यचिन्तयत्—'यदेतत्तत्कूपे नीत्वा सकलदायादानामुच्छेदं करोमि' । एव विभाव्य यिलङ्घयित्वा तमाहूतवान्—'एहि एहि, प्रियदर्शन ! एहि' । तच्छ्रुत्वा सर्पश्चिन्तयामास—'य एष मामाह्वयति स स्वजातीयो न भवति, यतो नैष सर्पघाणी । तदत्रैव दुर्गं स्थितस्तावद्देवमि कोऽय भविष्यतीति । आह च—'भो ! को भवान् ?' स आह—'अह गङ्गदत्तो नाम मण्डूकाधिपतिस्त्वरक्षकाशे मैत्र्यर्थमागतः' तच्छ्रुत्वा सर्प आह—'भो ! अत्रद्वेयमेतत्—यत्तृणानां वह्निना सम सङ्गमः' । गङ्गदत्त आह—'सत्यमेतत् स्वभावधैरी त्वमस्माकम् पर परिभवात् प्राप्तोऽह ते सकाशम्' ।

हम सब के एक रामचरित एक निर्मल दर्पण है । इसमें हम देख सकते हैं कि—'बालकों को माता पिता की आज्ञा का किस प्रकार पालन करना चाहिए ? माइयों को आपस में किस प्रकार प्रेम रखना चाहिए ? पतिव्रता स्त्री को अपने पति की सेवा कैसे करनी चाहिए ? अमिमानी और दृढ़ी मनुष्यों को दृढ़ का क्या

विचक्षणया चावसर कथितवती । शकटार उवाच—‘त्व कथयसि यन्मूत्रप्रवाह दृष्ट्वा पश्चादश्वत्थवृक्षं पश्यन् राजा जहास । तर्हि पूर्व-दृष्टस्य कस्यापि वस्तुनो न हासनिमित्तत्वम् । आ. 'ज्ञातम् । मूत्रप्रवाहे प्रवहदश्वत्थबीज क्षुद्रतर दृष्ट्वा तदद्मुत महापरिमाणं वृक्षं पश्यन् पशामृष्टवान् राजा यदहो ! वैकृत्य विधातु प्रपञ्चस्य । क्वेद धीजम्, काय च तरुस्तत्सम्भव. इति हसित भूपालेन' । पुनः पुनः परामृश्य शकटारस्तदेव निर्धारितवान् अन्नबीजं । विचक्षणया तदेव वचनं राक्षः पुरस्तादुक्तम् ।

सदा सत्य का अनुसरण करो और दृढता के साथ अपने काम में लगे रहो । ससार के सभी लोग बहुत बड़े विद्वान्, दार्शनिक, आविष्कर्ता या करोड़पति नहीं बन सकते । परन्तु सभी लोग अपना जीवन प्रतिष्ठा और सुख से पूर्ण अवश्य बना सकते हैं । इसके अतिरिक्त यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि अप्रतिष्ठा और विफलता उन कामों में नहीं है, जिनको लोग छोटा अथवा तुच्छ समझते हैं, किन्तु उन कामों को अपनी पूर्णशक्ति से न करने में है । जूता सीना निन्दनीय नहीं है, निन्दनीय है मोची होकर खराब जूता सीना ।

बहुत लोग कहते हैं कि उद्यम व्यर्थ है, क्योंकि प्रत्येक प्राणी सुख की प्राप्ति के लिये यत्न करता है परन्तु उसे दुःख की प्राप्ति होती है । इससे स्पष्ट है कि ईश्वर चाहे जिसे सुख वा दुःख का पात्र बना दे । ससार के सब प्राणी ईश्वर के वश में होकर सुख वा दुःख का अनुभव करते हैं और विद्या से अविद्या का नाश होता है । प्रयत्न से विद्या की प्राप्ति होती है, इस कारण समस्त दुःखों का नाश प्रयत्न से होता है । यदि इस जगत् में सारे अनर्थों का मूल आलस्य न होता तो कौन धनवान् अथवा उलवान् न होता ?

( ३२ )

त दृष्ट्वा शकटार उवाच—‘वटो ! कस्त्वम्, किमत्र कुरुषे च ?’  
 ब्राह्मण उवाच—‘चाणक्यशर्मा ब्राह्मणोऽहम् । साङ्गवेदमधीत्याऽनेन पथा विवाहायितया गच्छतो मम कुशाङ्कुरेण पादे क्षत वृक्षम् । तेन क्षतेन विवाहभङ्गाऽमर्षितः प्रतिज्ञातवानस्मि यदस्याः स्थल्या कुश



( ३० )

एकदा स राजा नन्दः प्रस्त्रावगृहान्मन्दस्मित कुर्वन् बहिर्व्यूव । त  
 हसन्त दृष्ट्वा पानीयपरिचारिका तदानीं तत्रावस्थिता विचक्षणानाम्नी  
 चेटी जहास । तां हसन्तीं दृष्ट्वा राजोवाच—‘रे विचक्षणे ! कुतो हससि ?  
 विचक्षणोवाच—‘यतो देवो हसति’ । राजोवाच—‘मया कुतो हस्यते ?  
 विचक्षणोवाच—‘तदहं न जानामि’ । राजोवाच—‘आः पापे कपटिनि ।  
 त्वयैवोक्तं यतो देवो हसति ततोऽहमपि हसामि । पुनरिदानीं त्वमेवा  
 भिदधासि यदहं देवस्य हासकारणं न जानामि । किमेते परस्परविरो  
 धिनी वचने कथयसि ? यदि स्वहितमिच्छसि तदा कथय मे सत्वरं हास  
 वीजम् । नो चेदधुना तव शासनं फरिष्यामि ।’ ततो लब्धवारधिः सा  
 दासी चिन्तयामास—‘यत्सुबुद्धिपरामर्शपरिच्छेद्यमेतत् । ततः सुबुद्धि  
 कमपि पृच्छामि । सुबुद्धिषु प्रथमं गणनीयः शकटारः । ततस्तमेव  
 गत्वा पृच्छामीति परामृश्य तत्र गतवती । तत्र च कारागृहदुःखनिर्घर्त  
 शकटारमिष्टान्नपानैः परितोष्य प्रश्नोत्तरमपृच्छत् ।

बोपदेव बाल्यावस्था में बहुत मन्दबुद्धि था । बार बार अभ्यास करने पर भी  
 अपना पाठ याद न कर सकता था । उसने बड़े परिश्रम से व्याकरण के अनेक  
 ग्रन्थ पढ़े परन्तु उसे ज्ञान प्राप्त न हुआ । एक दिन वह निराश हो, पाठशाला  
 त्याग कर सरोवर के तट पर जा बैठा और विचारमग्न हो गया । थोड़ी  
 देर बाद उसने एक युवती देखी, जिसने घड़ा जल से भरकर एक पत्थर पर रखता  
 और वह स्नान करने लगी । स्नान करने के बाद घड़ा उठाकर वह घर को चली  
 गई । प्रतिदिन घड़े की रगड़ से उस पत्थर में एक गड्ढा हो गया था । वह  
 देखकर बोपदेव के हृदय में एक उचीन भाव उदित हुआ और वह प्रसन्नचित्त  
 गुरु के पास गया और बोला—‘गुरु जी ! यदि प्रतिदिन घड़े की रगड़ से पत्थर  
 में भी गड्ढा हो सकता है तो अवश्य निरंतर परिश्रम से मेरी बुद्धि भी तीक्ष्ण  
 हो जायेगी’ ।

( ३१ )

शकटार उवाच—‘विचक्षणे ! विना देशकालानुसारिणा प्रकरण  
 संज्ञानेन परिच्छेदे न शक्यते राक्षः स्मितकारणम् । तदबसरं कथय ।

विचक्षणा चावसर कथितवती । शकटार उवाच—‘त्वं कथयसि  
यन्मूत्रप्रवाहं दृष्ट्वा पश्चादश्वत्थवृक्षं पश्यन् राजा जहास । तर्हि पूर्व-  
दृष्टस्य कस्यापि वस्तुनो न हासनिमित्तत्वम् । आः ! ज्ञातम् । मूत्रप्रवाहे  
प्रवहदश्वत्थबीजं सुदतरं दृष्ट्वा तदद्भुतं महापरिमाणं वृक्षं पश्यन्  
पशामृष्टवान् राजा यदहो ! वैकृत्यं विधातुं प्रपञ्चस्य । क्वेदं धीजम्,  
कायं च तरुस्तत्सम्भवः इति हसितं भूपालेन’ । पुनः पुनः परामृश्य  
शकटारस्तदेषं निर्धारितवान् अग्रबीजं । विचक्षणया तदेव वचनं  
राज्ञः पुरस्तादुक्तम् ।

सदा सत्य का अनुसरण करो और दृढता के साथ अपने काम में लगे  
रहो । ससार के सभी लोग बहुत बड़े विद्वान्, दार्शनिक, आविष्कर्ता या करोड़पति  
नहीं बन सकते । परन्तु सभी लोग अपना जीवन प्रतिष्ठा और सुख से पूर्ण अवश्य  
बना सकते हैं । इसके अतिरिक्त यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि  
अप्रतिष्ठा और विफलता उन कामों में नहीं है, जिनको लोग छोटा अथवा तुच्छ  
समझते हैं, किन्तु उन कामों को अपनी पूर्णशक्ति से न करने में है । जूता सीना  
निन्दनीय नहीं है, निन्दनीय है मोची होकर खराब जूता सीना ।

बहुत लोग कहते हैं कि उद्यम व्यर्थ है, क्योंकि प्रत्येक प्राणी सुख की प्राप्ति  
के लिये यत्न करता है परन्तु उसे दुःख की प्राप्ति होती है । इससे स्पष्ट है  
कि ईश्वर चाहे जिसे सुख वा दुःख का पात्र बना दे । ससार के सब प्राणी ईश्वर  
के वश में होकर सुख वा दुःख का अनुभव करते हैं और विद्या से अविद्या का  
नाश होता है । प्रयत्न से विद्या की प्राप्ति होती है, इस कारण समस्त दुःखों का  
नाश प्रयत्न से होता है । यदि इस जगत् में सारे अनर्थों का मूल आलस्य न  
होता तो कौन धनवान् अथवा यत्नवान् न होता ?

( ३२ )

त दृष्ट्वा शकटार उवाच—‘वटो ! कस्त्वम्, किमत्र कुरुपे च  
ब्राह्मण उवाच—‘चाणक्यशर्मा ब्राह्मणोऽहम् । साङ्गवेदनस्य  
पथा विवाहाश्रितया गच्छतो मम कुशाङ्कुरेण पादे स्तत्  
क्षतेन विवाहभङ्गाऽभर्षितः प्रतिज्ञातवानस्मि यदस्याः

निर्मूल करिष्ये । ततो वृत्तायुर्वेदाधिगमादयमुपायः सुकरो निर्घारित्यत्तक्रेण कुशा विनश्यन्तीति । तथा समाचरन् पूर्णप्रतिज्ञो भविष्यामि ।

शकटार उवाच—‘दिष्टया भवता वृत्तायुर्वेदाधिगमः कृतो नो चेत्प्रतिज्ञापूर्णां कथं स्यात् ?’ चाणक्य उवाच—‘यद्ययमुपायो न स्यात् दाभिचारिके कर्मणि प्रबोद्धाऽस्मि, कुशाविनाशकामनया होममेव करिष्ये ।’ तदाकर्ण्य शकटारश्चिन्तयामास—‘अहो ! अस्य ब्राह्मणस्यामर्षातिशयः । अहो ! उपायप्रवीणता यद्ययमम वैरिणो वैरी भवति तदाऽहं वैरोद्धार करवाणि, विनाऽऽप्यासेनैव कृतार्थो भवामि ।’

यह सुन कर वह बुढ़िया बोली—‘मेरा तो और कोई नहीं है, केवल एक पुत्र है । किन्तु वह मूर्ख बेटा भी लगभग बारह वर्ष से इस बूढ़ी गरीब माता को छोड़ कर न जाने कहाँ चला गया’ । अब सुना है कि—‘जयपुर के महाराज रामसिंह के पहाड़ी किले में वह मेरा पुत्र कुछ काम करता है । रास्तागीर लोग यहाँ आकर पानी पीते हैं और मुझे कुछ देना चाहते हैं किन्तु पानी पिला कर मैं किसीसे कुछ नहीं लेती, क्योंकि मैं यह जानती हूँ कि प्यासे को पानी पिला कर और भूते को भोजन खिला कर उसके बदले में कुछ लेना भारी पाप है । बगल की लकड़ी, मृगचर्म और जगली दवाइयों बेच कर किसी प्रकार मैं पेट भर लेती हूँ । परन्तु अब अत्यन्त बूढ़ी होने के कारण मुझसे परिश्रम नहीं हो सकता तथापि और क्या करूँ ? वृद्धावस्था में ऐसा निर्वाह बड़ा कष्टदायक है । मैं अपने जीवन का शेष समय बड़े ही दुःख से बिता रही हूँ । इस अवस्था में पुत्र का वियोग तो मार ही डालता है’ । यह कह कर वह रोने लगी ।

( ३३ )

फल्गुश्विदेशे शूरसेनो नाम राजासीत् । स पुत्रतुल्य प्रकृतीः पालयन् सुखेन कालं निनाय । सुमतिर्नाम तस्य मन्त्री । नृपतिस्तस्मिन्नस्य प्रीतिमानासीत् । तस्य सचिवस्य ईश्वरे परमा प्रीतिर्वभूव । ‘जगतीह अहर्निश यत्किञ्चित् घटते तत् सर्वमेव शुभाय’ इत्येव तस्य बुद्धिरासीत् । शुभं चाप्यशुभं किञ्चित् धीरस्यास्य चित्तं विकलयितुं न प्रभवति स्म । परमात्मविहितं सर्वं सन्मङ्गलाय एव मन्यते स्म । ‘भगवता विधात्रा यदेव विधीयते तत् सर्वमेव शुभाय’ इति स सर्वदेवाकथयत् ।

नृपतिरपि तस्य मुखादनिशम् एषमाकर्णयन् कदाचिदचिन्तयत्—  
'अहो ! किमप्येन वीतधैर्यं कर्तुं नालम् । भवतु तावत् । अहमस्य धैर्यं  
परीक्षिष्ये' ।

विश्याचल के घने वृक्षल में मरीचि ऋषि का आश्रम था, जहाँ बहुत से  
शिष्य प्रतिदिन पढने के लिए आते थे । एक दिन एक शिष्य अपने साथ एक  
तोते का बच्चा ले आया । ऋषि ने उसे देख कर और कुछ विचार कर कहा  
कि—'यह तोता पहले जन्म में विद्वान् ब्राह्मण था, एक महर्षि के शाप से इस  
दशा को प्राप्त हुआ है' । सब शिष्य यह सुन कर विस्मित रह गये । उन्होंने गुरु  
से सविनय निवेदन किया कि 'इसके पूर्व जन्म की कथा कह कर कृतार्थ कीजिये  
और कृपा कर कोई उपाय बताइये जिससे यह तोते का बच्चा अपने शाप से छूट  
कर पुनः ब्राह्मण जन्म प्राप्त करे' । यह सुन कर ऋषि ने इस प्रकार कहना  
प्रारम्भ किया—'कुछ देश के प्रधान नगर इस्तिनापुर में सब शास्त्रों में कुशल,  
सब विद्याओं में प्रवीण, सब कलाओं में निपुण एक विद्वान् ब्राह्मण रहता था ।  
उसका एक पुत्र था जो पिता के समान ही गुणों और विद्वान् था । उसके मन  
में वैराग्य उत्पन्न हुआ और वह हिमालय पर तपस्या करने चला गया । बदरि-  
काश्रम पहुँच कर उसने घोर तप किया । उसी समय वहा एक कन्या आई और  
इसकी सुन्दर आकृति और अद्भुत रूप को देख इसकी सेवा में प्रवृत्त हुई । योढ़े  
ही दिनों में उनकी प्रीति दृढ हो गई' ।

( ३४ )

प्रायेण सार्धद्विसहस्रं वर्षाणि न्यतीयुर्यद्-बभूव कपिलवस्तु नाम  
नगरी राजधानी, या किल वाराणस्या उदीच्या दिशि सप्तदशयोजनेष्ववा-  
सीत् । तत्र गौतमनाम्नि गोत्रे शाक्यवश्याः क्षत्रिया राजानो बभूवुः ।  
तेषु शुद्धोदनो नाम राजा विविदे । तस्य धर्मपत्नी मायादेवी नाम पुत्र  
सुपुत्रे । पिता तस्य 'सिद्धार्थे' इति नाम चकार । तज्जन्मनः सप्तमेऽहनि  
तस्याम्बा ममार । तस्मान्मातृष्वसा तस्य पालन पोषण च चक्रे । यदाय  
षष्ठे स्वगोत्रनाम्ना 'गौतम' इति प्रसिद्धिं जगाम । एष बुद्धिमान् गुणी  
शूरो वीर्यवाश्च प्रतीत । ततो यूनि सञ्जातेऽस्मिन् यशोधरा नाम कापि  
राजकन्या सौन्दर्यादिगुणसम्पन्ना त पति बभूव ।

बहुत दिन हुए एक चक्रवर्ती राजा बड़ा प्रतापी धर्मात्मा और बुद्धिमान् हो गया है। उसका नाम शुद्रक था। एक दिन वह मन्त्रियों के साथ राजसभा में बैठा था कि द्वारपाल ने आकर निवेदन किया—‘महाराज ! स्त्री और पुत्र समेत एक राजकुमार दक्षिण से आया है। वह नौकरी करना चाहता है। यदि आज्ञा हो तो आपके सम्मुख उपस्थित करूँ।’ राजा ने कहा—‘ले आओ।’ जब वीरवल सभा में आया तो राजा ने उससे पूछा—‘यहाँ आगमन कैसे हुआ?’ वीरवल बोला—‘महाराज ! आपका यश सुनकर नौकरी के लिए आया हूँ।’ राजा ने पूछा—‘तुम क्या महीना लोगे?’ वह बोला—‘प्रतिदिन सहस्र पुरा देंगे।’ राजा ने पूछा—‘तुम्हारे साथ किनने मनुष्य हैं?’ उसने कहा—‘एक स्त्री, दूसरा बेटा, तीसरी बेटे और चौथा मैं, पाँचवाँ मेरे साथ कोई नहीं है।’ उसकी यह बात सुनकर राजसभा के लोग मुँह फेर कर हँसने लगे।

( ३५ )

विवाहादशमे वर्षे सा सुतमेक जनयामास । ‘राहुल’ इति तस्य नाम बभूव । दयालुस्वभावो गौतम कस्यापि दुःख न सेहे । यद्यप्यस्य पित्रा एव प्रबन्धः । कृतोऽभूद् यदेतस्य दृक्पथे किमपि करुणोत्पादक दृश्य नावतरेत्तथापि दैवादेकदाऽयं कमपि घृद्ध यष्टिगलेन चलन्तं ददर्श । तदाऽस्य हृदि महती करुणा स्यान् लेभे ।

ततः कालिदासस्तत्रैव रात्रौ त्रिलाससदनोद्याने बसन् पथि गच्छतां तेषां गिरं श्रुत्वा चैटीं प्रेषितवान्—‘प्रिये ! पश्य, क एते द्राक्षाणा इव गच्छन्ति?’ ततः सा समेत्य सर्वानपश्यत् । उपेत्य च कालिदास प्राह—

एकेद राजहसेन या शोभा सरसोऽभवत् ।

न सा वक्रसहस्रेण परितस्तीरवासिना ॥

सर्वं च बाणमयूरप्रमुखां पलायन्ते, नात्र सशय इति । कालिदासः प्राह—‘प्रिये ! वेगेन वासांसि भवनादानय, यथा पलायमानान् विप्रान् रक्षामि’ ।

परन्तु राजा ने अपने जी में सोचा कि—‘इसने जो इतना धन मांगा इतने कुछ भेद है’ । फिर उसने सोचा कि—‘बहुधा दिया हुआ धन व्यर्थ नहीं जाता । किसी न किसी दिन सकल होता ही है’ अरने भण्डारी को बुलाकर आज्ञा दी कि—‘इसको प्रतिदिन सहस्र रुपये दिया करो’ । वीरवल उस दिन रुपये पाकर

अपने घर गया और आधे रुपये उसने ब्राह्मणों को बाटे । चौथाई से अन्धे, लूले लगाड़े आदि को भोजन कराया । और जो बचा उससे अपना और अपने कुटुम्ब का पालन किया । इसी रीति से वह प्रतिदिन अपना पालन करता और रात को ढाल-तन्पर बाँधकर राजद्वार पर पड़ा देता था ।

( ३६ )

ततः स कालिदासश्चारणवेप विधाय खड्गमुद्धहन् कोशार्थमुत्तर तेषां सम्मुखमागत्य सर्वाङ्गिरूप्य 'जये'त्याशीवचनमुदीर्य पप्रच्छ चारणभाषया—'अहो भोजसभापण्डिता । सम्भूय कुत्र जिगमिषवो भवन्तः ? क्वचित् कुशल वो राजा च कुशली ? अस्माभिः काशीदेशादा गम्यते भोजदर्शनाय वित्तस्पृहया' । ततः परिहास कुर्वन्तः सर्वे निष्क्रान्ता । ततस्तेषु कश्चित् विपश्चित् तद्गिरमाकर्ण्य त च चारण मन्यमानः कुतूहलेन आह—'अहो चारण ! शृणु त्वया पश्चादपि श्रोष्यत एव अतो मयेदानीमेवोच्यते । राज्ञा किलैभ्यो विद्वद्भ्यः पूरणाय समस्योक्ता । तत्पूरणाऽशक्ताः कुपिता देजान्तरे क्वचिजिगमिषव एते निश्चक्रमु । चारणः प्राह—'राज्ञा का समस्या प्रोक्ता ?' ततः पठति स विपश्चित् । तां च समस्यां पूरितां श्रुत्वा सर्वे चमत्कृताः । ततः चारण सर्वान् प्रणिपत्य निर्ययौ ।

एक समय फ्रांस के बादशाह नैपोलियन बोनापार्ट ने किसी स्त्री से पूछा—'बताओ ! किन किन बातों की आवश्यकता है, जिनसे मनुष्य ठीक ठीक शिक्षा पाये' । स्त्री ने उत्तर दिया—'केवल पढी लिखी मानाओं की आवश्यकता है' । स्त्री ने बहुत ठीक कहा । सच तो यह है कि बालकों की मुख्य शिक्षा घर पर ही होती है । बच्चों का स्वभाव है कि जो काम वे अपने माता, पिता, माई, बंिन को करते देखते हैं वही वे आप भी करने लगते हैं । बहुधा छोटी अवस्था में बच्चा अपनी मा के पास रहता है और इसी कारण अपनी बहुत सी बातों में माता का अनुकरण करने लगता है । देखो २-३ वर्ष की अवस्था में बच्चे मा की बोली बोलने लगते हैं । इसका कारण यही है कि जिस बात को वे माता से सुनते हैं उसी को आप भी बोलने लगते हैं ।

( ३७ )

आसीञ्जयन्तो नाम पुरो । तस्यामुपक्रमो नाम राजा बभूव । स च

शौर्योपाजितवहुवित्तो नीतिनेत्रो बहुपुत्रश्च परमकृतार्थो बभूव । एक-  
रात्रौ निजगृहे सुप्त शयानः स्त्रीक्रन्दन शुश्राव । पश्चादुत्तमस्त्रीकन्द-  
निश्चित्य बहिर्निर्जंगाम । रोदनरवानुसारेण गच्छन् नगराद् बहिः कि-  
त्यपि दूरे सर्वावयवसुन्दरीं स्त्रियमेका रुदतीं ददर्श ।

राजोवाच—‘आर्ये सुन्दरि ! केन दुःखेन रोदिषि ?’

सुन्दर्युवाच— राजन् ! तवाह लक्ष्मीरियद्दिनपर्यन्तं शूरस्य नयर-  
लिनस्तव मुजच्छायायां स्थितास्मि । इदानीमन्यत्र गच्छामि, इ-  
रोदिमि’ ।

राजोवाच—‘तर्हि रुद्यते कुतः ?’

लक्ष्मीरुवाच—‘तवानुरागेण’ ।

राजा—‘यद्यनुरागस्तथा त्यागे को हेतुः ?’

लक्ष्मी—‘त्व न जानासि लक्ष्मीरह चक्षुःप्रकृतिर्नेकत्र चिर वस्तु-  
चक्षामि’ ।

तस्मिन् का स्वामी राजा यदुनाय यदा विद्याप्रेमी था । उसकी राजसभा में  
अनेक पण्डित रहते थे । वह पण्डितों के साथ धर्म और काव्य के मर्मों का विच-  
किया करता था । कवि लोग नित्य नये काव्य रचकर राजा को सुनाया करते थे  
पुरुष कवियों के साथ स्त्रियाँ भी उस सभा को सुशोभित करती थीं । वे भी पण्डित  
के साथ धर्म और काव्य की आलोचना में भाग लिया करती थीं । वे भी नि-  
रचनाएँ बनाकर राजा को सुनाया करती थीं । उन विदुषी देवियों में मधुरवा  
मुख्य थी । राजा की सभा में बितने पण्डित थे उन सब से अधिक प्रतिष्ठा मधु-  
वाणी की होती थी । उसकी कविता से राजा बहुत प्रसन्न होता था ।

( ३- )

विदितमेवेद सर्वेषां सूक्ष्मदृशा स्थूलदृशा च यत्—सकृत्तथा  
सर्वाभ्यो लोकप्रसिद्धाभ्यो भाषाभ्योऽतिप्राचीना दोषगन्धेनापि रहि  
सर्वे समादृष्टावर्णनीयविषयानुसारेण यथोपयोग ललिता मधुरा पर-  
प्रसन्ना चेत्यादिमहासौष्ठवा । तस्या च नानाविधा व्याकरण साहित्य  
वेदान्त-न्याय-नीति-काव्य-धर्मशास्त्र-गणित-वैद्यकप्रभृतयोऽपि  
विद्या सन्ति । यद्यपि ता सर्दा अपि त्रियाः स्वस्वविषयनिरूपणाय  
ऽनुपमा एव, तथापि पदार्थनिर्वचने उदापोहसौकर्यसम्पादनेन युद्धि-  
द्वर्णाकरणे यस्य कस्यचिद्विषयस्य स्वयम्निरूपणे च सर्वशास्त्रमेव

सर्वोपरि विद्यते । वदन्ति च वृद्धाः—‘काणादपाणिनीये च सर्वशास्त्रो-  
पकारके’ इति ।

( क ) एक दिन सैकड़ों विदुषी रमणियों के साथ राजा समा में बैठा था ।  
कोई स्त्री उसको रामायण गाकर सुना रही थी, कोई सङ्गीत सुना रही थी । एक  
स्त्री ने महाराज के विषय में एक कविता बनाकर सुनाई । राजा रामचन्द्र जी का  
अनन्यभक्त था । उस कविता में राजा की उस रामभक्ति का ही वर्णन था । पूरी  
कविता सुन चुकने पर राजा ने कहा ‘मैं इस कविता को जितनी बार सुनता हूँ  
उतनी ही बार अधिक आनन्द पाता हूँ’ ।

( ख ) जो सब मनुष्यों की भलाई चाहता है, जो सदा ओर मीठा बोलता  
है, जो योग्य पुरुषों का मान करता है, जिसका हृदय शुद्ध है, वह मनुष्य अपने  
कुटुम्ब में शिरोमणि होता है ।

( १९ )

यद्यप्यत्र उभे शास्त्रे समानोपकारके पठिते, तथापि शब्दशुद्धिमात्र-  
फलकाद् व्याकरणाद् वाक्प्रागल्भ्यादिवहुफलं तर्कशास्त्रमेव । किं  
बहुना—

‘विना व्याकरण्येनान्धो, बधिरः कोपवर्जितः ।

छन्दःशास्त्रं विना पङ्क्तुः, मूकस्तर्कविवर्जितः’ ॥

इति लोकोक्त्यापि ‘व्याकरणं विनान्धतुल्येन गानपठनपाठनादिभिः  
किमपि सम्पादयितुं न शक्यम्, न तु तर्कशास्त्रं विना मूकतुल्येनाकि-  
ञ्चित्करेणो’ति द्योतितम् । यद्यपि तर्कभाषादयं प्राचीना ग्रन्था अपि बहवः  
सन्ति तथापि तेषु सर्वे विषया आवश्यकानि न सन्तीत्यतो मन्दमतिना-  
ऽनवबुद्धशास्त्राशयेनापि मया स्वसुतानां भ्रातृषुत्राणां च सुखेन बोधाय  
अन्यग्रन्थेभ्यः, किञ्चित् भित्तिस्त्वा प्रायः सर्वानप्यवश्यलेख्यान् विष-  
यान् सुगमया रीत्या यथामति सङ्गृह्य न्यायप्रदीपोऽयं रचितः ।

( क ) जो अपने ही सुख में सुखी नहीं होता कि तु दूसरे का भी सुख चाहता  
है, जो दूसरे के दुःख को देखकर प्रसन्न नहीं होता और जो दान देकर पीछे पड़  
तावा नहीं करता, उसे आर्यशील सज्जन कहते हैं ।

( ख ) बुद्धिमान् मनुष्य देश के समस्त व्यवहारों को, समय को तथा जाति के  
धर्मों को जानकर उसके अनुसार बर्ताव करता है । वह धादि और अन्त को



जानता है। वह जहाँ कहीं भी चला जावे वही श्रेष्ठ मनुष्यों का अधिपति माना जाता है।

( ग ) जो बिना विचारे काम नहीं करता, जो पूछने पर ठोक ही उत्तर देता है, जो मित्रों के साथ लड़ाई झगड़ा नहीं करता और तिरस्कार पाकर क्रोध नहीं करता, वह बुद्धिमान् है।

( घ ) जो विपत्ति पड़ने पर कभी दुःखी नहीं होता, जो आलस्य त्याग उद्योग करता है, जो समय आनेपर दुःख भी सहता है, वही मार को उठाने का महात्मा है। वही धुरन्धर वीर राजुओं को जीतता है।

( ४० )

बभूव गौडविषये श्रीहर्षो नाम कविः । स च नलचरिताभिष काव्य कृत्वा परामृष्टवान्—

‘श्रग्नी परीक्ष्यते स्वर्णं काव्य सदसि तद्विदाम् ।

किं कवेस्तेन काव्येन सद्भिर्यज्ञानुगृह्यते’ ॥

ततस्तत्काव्य दर्शयितुं पण्डितमण्डलीमुद्दिश्य वाराणसी जगाम तत्र च कोकनामान पण्डित श्रावयामास । कोकस्तु यदा मध्याह्ना मणिकर्णिकायां स्नानार्थं गच्छति तदा गच्छन्नेवाकर्णयति । श्रीहर्ष तमनुगच्छन् पठति प्रत्यहं, पर तदुत्तर किमपि न प्राप्नोति ।

एकदा श्रीहर्षोक्तम्—‘श्रार्य ! महाकाव्ये मया महान् श्रम कृतत्परीक्षार्थं त्वामुद्दिश्य महतो दूरादागतोऽस्मि । पथि गच्छतो भवपुरस्तात् सदसद्विवेकप्रत्याशया पठामि । भवान् न निन्दति न चानन्दति, तन्मध्ये कर्णमेव नार्पयति’ ।

महाकवि अश्वघोष ने अपने प्रसिद्ध काव्य ‘बुद्धचरित’ में एक जगह पर लिखा है कि—‘वाल्मीकि के नाद ने वह उपप्राया जो च्यवन महर्षि नहीं बना सके । इस पर एक प्रसिद्ध पण्डित ने लिखा कि—‘इस प्रकार के उल्लेख से यह अनुकरना कि, वैदिक ऋषि च्यवन की बनाई हुई कोई रामायण ग्रन्थ में भी और वाल्मीकि, की पद्यमय रचना प्रचलित होने पर उत्पन्न हो गई, बड़े साहस का है। उस निदान् का यह कहना था कि—‘हवा ही चल गई कि च्यवन की राम वाल्मीकि के पहले थी’ । एक दूसरे विद्वान् ने भी अपनी खुदश की भूमि पर यह माना है कि ‘च्यवनरचित रामायण थी’ । अत एव यह विचार करना अनुपयुक्त न होगा कि—‘बुद्धचरित के इस उल्लेख से यह कहों तक निकल सकता है’ ।

( ४१ )

कोक उवाच—‘आ. । कथमहं मध्ये कर्णं नार्पयामि, किन्तु सम्पूर्णं श्रुत्वा तद्गुणदोषान् वक्ष्यामि । काव्यं तु मया कर्णं कृतम्, मनसि विचारितञ्च । भवान् न प्रत्येति तदा शृणोतु’ । ततो मासमाकर्णितानि पद्यानि पपाठ । तदाकर्ण्य साश्चर्यं सानन्दश्च श्रीहर्षस्तत्पादयो पपाठ । श्रीहर्ष उवाच—‘भो. कोकपण्डित ! परितुष्टोऽस्मि तव महत्त्वेन’ । कोकपण्डितस्तु काव्यस्य गुणान् प्रदर्श्य दोषान् समाधाय त श्रीहर्षकविराजं प्रसन्नं कृत्वा गृहं प्रस्थापयामास ।

प्रसिद्ध कादम्बरी का पूर्वभाग ही त्रिष्वङ्गर महाकवि बाणभट्ट मर्ग में जा विराजे और उस अद्वितीय का कथा उत्तरार्ध भाग के पुत्र ने पूरा किया । उसने पिता के अपूरे काम को पूरा करने के लिए ही अपना उद्योग बनाया है और सज्जनता से कहा है कि—‘पिता के बोये बीजों की फसल ही मैं इकट्ठा कर रहा हूँ ।’ इस पितृभक्त और पितृतुल्य कवि का नाम क्या था—इस पर पुराने विद्वानों ने ध्यान नहीं दिया । काश्मीर की हस्तलिखित पुस्तकों के सूचीपत्र में कादम्बरी के उत्तरार्ध के कर्ता का नाम ‘पुलिन’ दिया है । श्रीनाथ द्वारा निर्मित सूचीपत्र में तथा उदयपुर सूचीपत्र में ‘पुलिन्द’ नाम है ।

( ४० )

अथ गच्छता कालेन राक्षि दिवङ्गते राज्यं लब्ध्वा मुञ्जो मुढ्या-  
मात्य बुद्धिमागरनामान केनापि मिषेण दूरीकृत्य तत्पदेऽन्यं नियोज-  
यामास । एकदा सकलविद्यासु प्रवीणं कोऽपि विशेषतो ज्योति-  
शास्त्रवेत्ता ब्राह्मणो राजसभामागत्य ‘स्वस्ति देवाये’ ति गदित्त्वोपविष्टः ।  
स उवाच—राजन् ! जना मां सज्जं कथयन्ति । तस्मात् किमपि पृच्छ ।  
यत—‘कण्ठस्या या भवेद्विद्या सा बुधैः सदा प्रकाश्ये’ ति । राजापि  
विप्रस्याहङ्कारेण त्रिस्मितस्त वभाषे—‘मम जन्मन प्रभृति यजन्मया  
कृतं तत्सर्वं यथावद् वदमि चेत्तदा भवान् सर्वज्ञ एवे’ति । ततो  
ब्राह्मणोऽतिगुमान्यपि राज्ञं चेष्टितानि प्रोवाच । तस्य शास्त्रज्ञानेन  
राजा परां मुदमवाप । ततो विप्राय दश उत्तमाश्वान् ददौ ।

उस दिन जैसा घोर सप्राप्त सात्यकि ने किया उसे कौरव बहुत दिन तक न भूल सकेंगे । द्रोण, भोज और कृतवर्मा को हराकर सात्यकि ने बराहध और

महामात्य का वध किया । उनको मारकर सात्यकि आगे बढ़ा । इतने में द्रोण फिर आकर उनके सामने खड़े हो गये । साथ ही साथ दुर्योधन, विकर्ण आदि कौरवों ने एक साथ सात्यकि पर आक्रमण किया किन्तु अर्जुनशिष्य सात्यकि को हराया क्या आसान था ? दुर्योधन भाग गया । कृतवर्मा मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । अन्त में द्रोण ही सात्यकि का सामना करने को रह गये । घमासान लड़ाई के बाद द्रोण को भी हार माननी पड़ी । उसके बाद सात्यकि के हाथ से सुदर्शन मारा गया । कम्बोज, शक और यवनों की सेना हारकर भागी । दुर्योधन फिर आया, पर इतने बार उसे दण्ड भी पूरा पूरा मिला ।

( ४३ )

( क ) तत' शमिष्ठायां जात स्वसुत द्रुष्टुं जरामहणमयाचत । सोऽभाषत--जरया नरोऽसमर्थो भवति विषयानुपभोक्तुमतो नाहं जरामिच्छामी'ति । ययातिरुवाच--'यस्मात्त्व मम वचन न करोषि तस्मान्न तव कोऽपि काम सम्पत्स्यत' इति । ततोऽपर पुत्रम् अनुमुवाच--'मम जरा गृहाणे'ति । अनुरुवाच--'घृद्धो नरो बालवद् वर्तते । तस्मान्न रोचते मे जरे'ति । ययातिरुवाच--'अतस्तव पुत्रा यौवन प्राप्य विनाश गमिष्यन्ती'ति ।

(ख) 'अहो ! निवर्तध्व यूयम् । अहमेवास्य शत्रुपक्षपातिनो दुरात्मन स्वयं निग्रहं कृत्वा यमसदनं प्रेषयामि ।' इत्यभिधाय तस्योपरि समारुह्य, लघुभिः चञ्चुप्रहारैस्तं प्रहृत्य, समानीतरुधिरेण प्लावयित्वा तदुपविष्टमृष्यमूकपर्वत सपरिवारो गत ।

सूक्ष्मरीति से देखने पर मालूम होता है कि सब मापाओं की माता निःशंका यद् संस्कृतमापा ही है । मूलस्थान भारतवर्ष से उसका प्रचार जैसे जैसे दूर देशों में होता गया वैसे वैसे उसका अपभ्रंश होकर दूसरी मापाएँ बनती गईं ।

पत्रादिलेखनप्रकारः

( १ ) पित्रे पत्रप्रेषणप्रकार ।

अर्गलपुरत ।  
२८।१०।१६

श्रीमत्सु पूज्यपितृधरशेषु सादर प्रणतयः सन्तुतराम् ।

अप्राह कुराली, आशासे श्रीमन्तोऽपि सर्वे कुरालिनो भविष्यति । भवदनुमत्याऽहमत्रत्ये 'सैंजासकालेजा' मिथे महाविद्यालये प्रविष्टोऽ

स्मि । परमत्रान्यत्रापेक्षया व्ययाधिक्यं वर्तते । प्रवेशशुल्कं पाठनशुल्क-  
ञ्चापि अत्र गृह्यते । भोजनव्ययोऽपि साधारणतः प्रतिमासस्याष्टौ  
रूप्यकाः । अतो भवद्विर्यद्भनं पूर्वं प्रहितमासीत् तत्सर्वं समाप्ति-  
गच्छत् । सम्प्रति कृपया चत्वारिंशद् रूप्यकाणि धनादेश ( मनी-  
आर्डर )—द्वारेण शीघ्रं प्रेषणीयानि । येनाह स्वकीयं सर्वं कार्यं  
निर्वोढुं प्रभवामि । अस्तु, मदीयं पठनकार्यमपि साधु भवति । न  
कापि चिन्ता श्रीमद्भिः करणीया । अत्र सर्वासु परीक्षासु प्रथमश्रेण्यां  
समुत्तीर्णो भवामि । अतो नूनमग्रेऽपि तथैव स्यादीशकृपातो मे परि-  
णामः । मात्रे सप्रश्रयं मदीयं प्रणामो वाच्यः । तत्रत्यवृत्तान्तपूर्णं  
शीघ्रमेव देयं पत्रम् । अन्यत्सर्वं भव्यम् ।

मन्त्रपुत्रो—  
नवानचन्द्रः ।

( २ ) गुरवे पत्रम् ।

वृंदावनतः ।

श्रीमत्सु गुरुचरणपङ्कजेषु अनेकशो नतयः समुल्लसन्तुतमाम् ।  
भगवन् । मासचतुष्टयतोऽद्यापि भवद्विने किमपि पत्रं प्रेषितं सेव-  
कसन्निधावतोऽतीवोत्कण्ठितोऽस्मि श्रीमतां श्रेयो ज्ञातुम् । अधुना भ्रष्टि-  
त्येव पत्रं प्रेषयिष्यन्ति तत्रभवन्तो गुरवः । विशेषतः क्षन्तव्योऽस्मि ।  
किमन्यत् ।

गुरुचरणाभित—  
मुकुन्दशर्मा ।

( ३ ) अनुज प्रति पत्रम् ।

चिरञ्जीव ! सस्नेहं शुभाशीर्वादा बिलसन्तु मे त्वयि ।

स्वत्कोमलकराङ्किता प्रहितपत्रिका यथाकालं मे करगताऽभूत् ।  
तास्त्राधीत्य महानानन्दो जातः । साम्प्रतं त्वया मासचतुष्टयं यावत्तत्रै-  
षाध्युष्यं पठनीयम् । शीघ्रमेव त्वदर्थं किञ्चिद्भनं प्रेषयिष्यामि । भ्रातः  
अस्माकं कुशलं जानीहि । स्वकुशलं च सर्वदा प्रदेयमेव । इदानीमहं  
जन्मभूमिं द्रष्टुमनाः स्वगृहं यामि । तत आगत्य तत्रत्योदन्तेन सूचयि-  
ष्यामि त्वाम् ।

तव शुभेच्छु—  
सतीशचन्द्रः ।

( ४ ) प्रधानाध्यापकायावकाशविषयकपत्रम् ।

श्रीपूज्यप्रधानाध्यापकेषु सततं नतित्तवयः सन्तुतराम् ।

पूज्या गुरवः ! सादर सानुनय विनिवेदनमिदं मामकीनं यत्  
गेहे कनिष्ठभ्रातुः सच्चिदानन्दस्यास्मिन्नेव मासे चतुर्विंशतितम्यां दि  
विवाहो भविता, वरयात्रा च श्रीनगरं यास्यति । तत्र च मद्युपस्थिति  
तरामावश्यकी । अतश्चतुर्णां दिवसानामवकाशप्रदानतोऽनुप्राप्तोऽस्मि  
आशासे च मद्भिन्ननिवेदनं स्वीकृतं भविष्यति ।

भवतां सेवक —

पुष्पानन्द

व्याकरणमध्यमाप्रथमसंस्करण

( ५ ) अन्यविषयकावकाशपत्रम् ।

श्रीमतां पाठशालाप्रधानाध्यापकमहाभागानामग्रेऽभ्यर्थनेयम् ।

प्रभो ! अस्ति सविनय निवेदनमेतत्—यदहं गतार्धरात्रितो ज्वरप्र  
शिरोवेदनया च पीडितोऽस्मि, अतोऽद्य पाठशालामागन्तुं तत्र स्थ  
ञ्चासमर्थोऽस्मि । कृपयाद्यतनस्य दिषसस्यावकाशं स्वीकर्तुमर्हं  
श्रीमन्तः ।

भवतां वशरदः—

सुमित्रानन्द

दशमश्रेणी

( ६ ) भारते भातु भारती ।

सुरभारतीकार्यालयतः ।

अयि श्रीमन्तो माननीयाः !

सहस्रमिदमावैद्यते यदद्य 'सुरभारती' नामकपत्रमिदं श्रीमत्सेवाया  
दर्शरूपेण सादर सम्प्रेष्यते । एतस्य त्रिंशत्तमे पत्रे सुरभारतीसन्देशले  
प्रकाशितोऽस्ति, स च भवद्भिः कृपया सावधानं पठ्यताम् । अतश्चा  
स्यते—सुरभारतीपत्रस्यास्य सरक्षणार्थं ग्राहकत्वमभ्योदरीकृत्य माम्  
हैकभाजनतां नयेयुस्तत्र भवन्तो लेखादिप्रेषणमाहाय्यञ्च काले च  
कुर्युरिति ।

# परिशिष्टम्

## शब्दार्थकोषः-

पाठ १

( अ )

पुरस्त्रन ( पु० ) = एक मनुष्य का नाम ।	आ + लप् ( १ गणः, पर० ) = बात
अस्थाने ( अ० ) = अकारण ।	चीत करना ।
विपण्ण ( वि० ) = उदास ।	सम् + तुप् ( ४ गणः, पर० ) =
आयुष्मत् ( वि० ) = चिरजीवी ।	सन्दृष्ट होना, प्रसन्न होना ।
अल्लम् ( अ० ) = निषेधार्थक ।	मुच् ( ६ गणः, पर० ) = छोड़ना ।
दौर्मनस्य ( न० ) खिन्नता,	सारस्वतोत्सवः ( पु० ) = ( सार-
उदासीनता ।	स्वत = सरस्वतीसम्बन्धी उत्सव )
निर्घन्ध ( पुं० ) = अप्रह, हठ ।	सरस्वती का उत्सव ।
व्यामोह ( पु० ) = मोह ।	

( ब )

एकवार = एकदा, कदाचित् ।	सलाह करके = सम्मन्थ ।
चुपचाप = तूष्णीम्, मौनम् ।	आगे से = अतः परम्, इतः परम्,
हाल = दशा ।	भविष्यति ।
गरमागरम = अत्युष्णम् ।	जल गया = दग्धमभवत् ( दह,
भूलमें हो = भ्रान्ताः ( यूयम् ) ।	१ गणः, वर०, कर्त्तना । )
हर एक = प्रत्येकम् ।	हिस्सा = भागः, अंश ।
भगड़ा होना = विग्रह ।	

पाठ २

( अ )

अधुना ( अ० ) = अब ।	यथावृत्तम् ( क्रि० वि० ) = जैसा
प्रथमतः ( अ० ) = बहुत पहले ।	हुआ हो ।
प्रतिक्रिया ( स्त्री० ) = दूर करने	दिव्य ( वि० ) = भौतिक ।
का इलाज, उपाय ।	शठमति ( वि० ) = दुर्बुद्धि ।

चैरी=शत्रु, परिः ।  
 चलते समय=प्रस्थानकाले, प्रस्थाना  
 ऽवसरे ।  
 चारों ओर=सर्वत समन्तात् ।  
 हवा चलना=वा ( २ गण०, पर०,  
 वाति ) ।

( ब )

मेरे हाथों से = मम हस्ताभ्याम्,

मत्सकाशात्, मत् ।

मिठाई=मिष्टान्नम् ।

चहचहाना = कूज् ( १ गण०, पर०  
 वृजति ) ।

देखते देखते=पश्यन्, ईक्षमाग ।

पाठः ३

( अ० )

आक्षिप्य ( अ० )=रोककर ।

आवेद्यतु=वनामो ।

( आ + क्षिप् १ गणः, पर० रोकना ) । आगम ( पु० )=प्राप्ति ।

परिचय ( पु० )=ज्ञान ।

समामादन ( न० ) ( =सम्+आ+  
 सद् + णिच् + क्त ) प्राप्त करना ।उपित ( न० )=(वस + क्त, भूत-  
 कालिक कृदन्त ) रहेना ।

सबहुमानम् ( कि० वि० ) = आदर

जन्तु ( पु० )=प्राणी ।

पूर्वक ( बहुमान = आदर, सह =  
 साय )विद्ध ( वि० ) = ( व्यघ् + क्त, भूत०  
 क्त० ) वेधा गया ।प्राप्तकाल ( वि० ) = ( प्रातः कानो देन  
 स ) जिसका समय आ गया है ।

पातिन् ( रि० ) = विनाशी ।

अपातवत् = भविनाशी ।

यशःकाय ( वि० ) = यशरूपी  
 शरीरवाला ( मृत ) ।

( घ )

दो बात के लिए=गुणद्वयेन, द्वाभ्यां  
 गुणभ्याम् ।कैल गये = ख्याति गता, प्रतिदान  
 विश्रुता ।

इतना=एतावत्

सुरीला = मधुर ( वि० ) ।

वचपन = वाच्य ( न० ) ।

लालसा = वृष्णा ।

पाठः ४

( अ )

मृदु ( वि० ) = सल्ल, मुग्धयम,  
 भिसका प्रभाव न हो ।

पाप ( वि० ) = पापी ।

करतलगत ( वि० ) = हाथ में आया  
 हुआ ।अधि + क्षिप = निन्दा करना ( १ गण०,  
 पर० ) ।

एकान्तव\* ( अ० ) = विडकुड, सर्वपा ।

कूपमण्डूक ( पु० )=कुए का मँडक, अर्थ ( पु० ) वस्तु ।

मूर्त्त ।

उप + क्षिप्=छेदना ( उपस्थित करना ) ।

( व )

जीत सकना=जेतु शक ( ५ गण , आशा करते हो=आशासे ( आ + पर० ) ।

शास् २ गणः, आ० ) ।

आजतक=अद्य यावत् ।

तरफ=पक्ष ( पु० ) ।

सब तरह=सर्वथा, सर्वप्रकारेण,

हो सकता है=सम्भवति ।

सर्वात्मना ।

चाहना=स्निह ( ४ गण , पर०,

इक=अधिकार ( पु० ) ।

स्निह्यति ) ।

पाठः ५

( अ )

शरीरस्थिति ( स्त्री० )=(शरीर की स्थिति-निर्वाह ) जीवित रहना ।

जन् ( णिच् )=उत्पन्न करना ।

श्रान्ति ( स्त्री० )=यकावट ।

अपहन्ति=( अप + हन् ) मिटाता है, दूर करता है ।

अप + नी=दूर करना ।

साम्य ( न० )=समता ।

शरीरावसाद ( पु० )=( शरीर + अवसाद यकावट ) शरीर की यकावट या कमबोरी ।

तन्-( ६ गण , उ० प०—तनोति, तनुते ) करना ।

प्रसाद ( पु० )=प्रसन्नता ।

ओज ( न० )=बल, तेज ।

स्वावमान ( न० )=( स्व—अपना, अयमान-समाप्ति ) अपना अन्त ।

निद्रानिष्ठ ( व० )=निद्रा में स्थित, सोया हुआ ।

( घ )

ज्योतिर्विद्या=ज्योति शास्त्रम् , ज्योतिषम् ।

इतनी=एतावती, इयती ।

व्यतीत करना = वि + अति + इण् ( २ गण , पर० ) ।

वास्तव में=वस्तुन ।

बहुत=भूयस् ( अ० ) ।

छोटा=कनीयस् ।

पाठः ६

( अ )

उत्तरापथ ( पु० )=उत्तरी हिन्दुस्तान ।

ब्रह्मपरायण ( वि० )=ब्रह्म में लगा हुआ, ब्रह्मासक्त ।



नियन्तृ(पु०)=नियम में रखने वाला । हैम (वि०) सोने का बना हुआ ।  
 महिमा ( महिमन् पू० )=गौरव । हृ=( १ गणः, पर० ) चुपना ।  
 अनु + इण्=पीछे पीछे घूमना । भवितव्यता=होनहार, भाव्य ।  
 सत्य ( न० )=मित्रता ।

( य )

चार घज चुके हैं = चतुर्वादन आवश्यक=नैसर्गिक ( वि० ) ।  
 सक्षातम् । लगभग=प्रायः, प्रायेण, प्रायशः (३०) ।  
 विस्तर = शय्या, आस्तरण (न०) । अगोच्छ्रा=उपवस्त्रम् ।  
 योग्यतानुसार = योग्यतानुकूलम् ।

पाठ ७

( अ )

यथाकर्म(द्वि० वि०)=कर्म के अनुसार । सुकृत ( न० )=पुण्य, उत्तम कर्म ।  
 वि=तृ=देना । असुकृत ( न० ) = पाप, दुष्कर्म ।  
 कारागार ( पु० )=कैदखाना । अभाव (पु०)=न होना, न रहना ।  
 दारा (पु०)=(नित्य बहुवचनान्त) स्त्री० । हित्वा=छोड़कर ( हि = कता )

( य )

छिपाना = गोपनम् । छिपना = तिरस् + धा, तिरोध,  
 खासी=काशः । ( ३ गणः, उभयपदी ) ।  
 विजती=विद्युत् ( स्त्री० ) । होस्टल = छात्रावास ।  
 मेज=लेखनाधार । जगमगाना=दीप्, ( ४ गण, अ० )  
 पलङ्ग=पर्यङ्क । कुर्सी = पीठक ( न० ), आसनी  
 वडा=विपुल ( वि० ) । ( स्त्री० ) ।

पाठः ८

( अ )

कुह्य ( न० )=दीवार । कीलक ( न० )=कील ।  
 घन्घ=( ६ गण ५० ) घाघना । परि + भ्राम् =धुमाना ।  
 श्रेष्ठिन् ( पु० )=सेठ । इतरा=दूसरी ।  
 दण्डाघात (पु०)=(दण्ड+आघात) विशरारुता = पैठना, पैठाय,  
 मण्डे की चोट । बिलरना ।

( व )

अचानक=अकरमात् ।

रक्षाना=रक्षणम् ।

चान=अभ्यासः ।

घोखा खाना=खञ्च्, प्र + त ।

पाठ. ९

( अ )

फान्दविक ( पु० ) = हलार्द्ध ।

पोलिका ( स्त्री० ) = गेहूँ के आटे की

मुक्तामोदक ( पुं० ) = मोतीचूर के लड्डू । पूरी ।

( व )

शिकायत करना=आ + क्षिप्,

पढीसमे रहनेवाली=प्रतिवेशिनी ।

( ६ गण, पर० ) ।

कङ्कर=दृषत्कण ( पु० ) चूर्णखण्ड ( पु० ) ।

पाठ १०

( व )

साहूकार=श्रेष्ठी ।

समय पाकर=कालेन, समय प्राप्य ।

डयौढी=देहली द्वारपिण्डी ( स्त्री० ) ।

यूकना=यिच् ( ४ गण, पर० ) ।

चौवारा=अष्ट ( पु० न० ) ।

घण्टी=घण्टिका ।

पाठ. ११

( अ )

पान्ध ( पु० ) = रास्तागीर ।

लब्धसज्ञ.= ( लब्धा सज्ञा येन स. )

घर्मार्त = ( घर्म + आर्त ) धूप से

होश में आया हुआ ।

व्याकुल ।

विपणि ( स्त्री० ) = दूकान ।

तदवस्थम् = ( सा अवस्था यस्य स

सद्बृत्त्य ( अ० ) = निकाल कर ।

तदवस्थ तम् ) उस दशा में

विन्दुश. ( अ० ) = बूँद बूँद ।

पड़े हुए ( को ) ।

प्रतिबन्ध ( पु० ) = रुकावट ।

चर्मकार.=चमार ।

( ब )

पोता=पौत्र ।

वाधा=पितामहः ।

मताना = पीड् ( १० गण, पर० ) —

इधर उधर=इतस्ततः ।

पीडयति ।

सलाश करना=अनु + इप् ( ४ गण,

चिल्लाना=कृद् ( १ गण, पर० ) ।

प० ), मार्ग ( १० गण, प० )

सदा के लिये सोना = मरणम्,

( अन्विष्यति, मार्गयति ) ।

( मृ १ गण, आ० ) ।

पाठः १२

( अ )

विगतनिद्रा=(विगता निद्रा यस्य स ) आस्तरासन्नम् ( आस्तर विहीना,  
जगा हुआ । आसन्न समीप) विस्तरे के पाठ ।

उपवीत ( न० )=यशोपवीत । वसति ( स्त्री० )=निवासस्थान ।

बहुश ( अ० )=अनेकवार । पितृकृत्=पिता के तुल्य ।

( ब )

घालू का पुल=बाछुकासेठ ( पु० ) । वहना=प्र+वह ( १ गण, पर० ) ।

फेंकना=क्षिप् ( ६ गण, प० ), बारवार = पुन पुनः, भूयो भूय ।

अस् ( ४ गण, व० ) । अनायास ही=अनायासमेव,

सारल्येनैव, लीढ्यैव ।

पाठः १३

( अ )

द्रविण ( न० )=धनम् । वचोभङ्गि. ( स्त्री० )=कहने का टग ।

अवतार्य ( अ० )=उतारकर ( अव=त सीद् = ( १ गणः, पर० ) पीडित

णिच्, उतारना ) । होना ।

पाठः १४

( अ )

निरङ्गुराः=स्वाधीन, स्वतन्त्र, बिना वि + मृश ( ६ गण, पर० ) =  
रोक टोक का । विचारना ।

ईश्वर =समर्थ, सम्पन्न । सम + विद् + णिच्=समक्षना ।

व्यसनमहागर्त = ( व्यसाम् एव नपणम् ( न० )—विनाश ।

महागर्त तत्र) कष्टरूपी बड़े गड्ढे में । यापयितव्यः=बिताना चाहिए,

गाङ्गय ( पु० )=भीष्म । ( या + णिच् + तय. ) ।

( ब )

नीचे=अधस्तात्, अध ( अ० ) । तङ्ग=उद्भुचित ( यि० ) ।

किनार-किनारे=तटेन, तीरेण । सयोगयश=सयोगात्, श्रेययोगात्

एक दूसरे के सामने=अन्यो-यस्य मुह फर=परिभृत्य ( परि + वृ +

पुरत । स्वप् ) ।

एक ओर = एकत ( अ० ) ।

दूसरी ओर = अपरतः ( अ० ) ।

फिसलना = स्खलनम् ।

धीरे धीरे = शनै शनै ( अ० ) ।

पाठ १५

( अ )

आसमुद्रम् = समुद्रपर्यन्त ।

प्रशासति = शासन करते हुए ( प्र +

शुक्रर्षासहिष्णु = ( तत् + उक्त्वा

शास + शतृ, सप्तमी वि० ) ।

र्ष + असहिष्णु ) उसकी बुद्धि विपाद् ( पु० ) = दुःख ।

को न सहने वाला ।

हस्तलाघवम् = हाथ की सफाई,

प्रस्तुत ( वि० ) = तयार ।

कौशल ।

( ब )

महिमा ( महिम्न ) ( पु० ) = गौरवम् । गाई गई हे = वर्णिता, गीता ।

चर्चा = प्रसङ्ग ( पु० ) ।

होनेवाला = जायमान, उत्पन्नमान ( वि० ) ।

पाठ १६

( अ )

कौतुकम् = आश्चर्यजनक बात ।

अपेयात् = पृथक् हो जावे ( अप +

जीवितशल्यम् = जीवन का काँटा,

इण् + लिङ् ) ।

दुःसदायिनी ।

पटहो दापित = घोषणा कराई ।

नयनत्रिकला = अन्धी ।

नीरुज् = रोगरहित ।

पाठः १७

( अ )

प्रसक्त\* = ( वि० ) = पागल ।

वातप्रस्त ( वि० ) = उन्मादी ।

असमम् ( क्रि० वि० ) = अनुचित ।

निर्विण्ण\* ( वि० ) = ऊब गया,

सज्ज ( वि० ) = तयार ।

( निर् + विद् + क्त ) ।

कोपाकणितलोचन = ( कोप + अकणित लोचन ) गुस्से से लाल

चतुरङ्गसेना = हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सिपाही वाली सेना ।

हैं नेत्र जिसके ।

( ब )

पिछले समय में = पुरा ।

हर प्रकार की = सर्वविधा ( वि० ) ।

खुद = स्वयम् ।

एक वन से दूर वन में = उनादनम् ।

चलते चलते = क्रमेण गच्छन् ।

काटकर = कर्तित्वा ।

तद् वृत्तम् = वह हो गया ।

अपाय ( पु० ) = विनाश ।

विराव ( पु० ) = शब्द ।

( व )

यत्न करना = यत् ( १ गण, आ० ) घाघडी = वापी ।

तालाव = तडाग ( पु० ) ।

खुदवाना = खनु + णिच्,

पास = समीपम्, सविधम् ।

( खानयति ) ।

पाठ २५

( अ )

शावक ( पु० ) = बच्चा ।

नीवार ( पु० ) = एक प्रकार का चाप

क्रोड ( पु० ) = गोद ।

का अनाज ( मुनियों का मंत्र) ।

स्थातव्यम् = बिन्दा रहेगा ।

अपकीर्ति ( स्त्री० ) = अपयश, निन्दा ।

( व )

खिलना = वि + क्त् ( १ गणः, प० ) । मछली = मत्स्य, मीन ( पु० ) ।

खेलना = वि + ह् ( १ गणः, पर० ) ऐसा लगा = तथाऽभात् ।

बिहरति ।

मत छोड़ = मा मुञ्च ।

तरफस = दृष्टि ( पु० ) ।

पाठ २६

( अ )

चटकदम्पती = चिड़ियों का जोड़ा । निलय ( पु० ) = घर, घोषणा ।

धर्मार्थे = धाम-धूप से पीड़ित ।

पुष्करः ( न० ) = घुँड़ ।

विशीर्ण ( वि० ) ( वि + शृ + क् ),

अभ्येत्य = ( अमि + इण् + स्वप् )

बिग्नर गया ।

पास जाकर ।

सत्य ( वि० ) = सच्चा ।

गजापसदः = नीच दुष्ट शायी ।

( व )

घूमते घूमते = परिभ्रमन् ।

प्यास = पिपासा, तृषा ।

अन्धा = अन्व, नेत्रहीन ।

दूर हो जा = अन्तर ( अप + ध,

योद्धा = अल्पम्, किञ्चित् ।

१ गण, पर० ) ।

अभी = सत्वरम्, इदानीमेव, अधुनैव ।

घाणी से = वचनादेव ।

पाठः २६

( अ )

आसाद्य = पाकर, जाकर

इष्टा = प्रिया ।

भेक ( पु० ) = मँडक ।

वियन्मात्र = कितना, क्या इतनी ।

- वराक ( वि० ) = बेचारा । मन्त्र ( पु० ) = सलाह ।  
 ( व )  
 आसानी से = अनायासेन । कुछ कुछ = यत्किमपि, यत्किञ्चित् ।  
 निरादर करने से = तिरस्कारेण । पाठः २७  
 ( व )  
 चीर्णातिरेक ( पु० ) = ( चीर्यं + समयधर्म = ठहराव, समझौता ।  
 अतिरेक) पराक्रम की अधिकता । प्राणयात्रा = जीवननिर्वाह, भोजन ।  
 उच्छेदन ( न० ) = विनाश । श्वापद ( पु० ) = श्वापद आदि जानवर ।  
 ( व )  
 व्याकुल होकर = व्याकुलीभूय, वातचीत करना = आ + लप् ,  
 सन्तप्य । ( १ गण , पर० ) ।  
 व्यर्थ ही = व्यर्थमेव, वृथैव । प्रतिज्ञा करना = प्रति + ज्ञा ( ज्ञा ),  
 ऊपर से = उपरिष्ठात् ( अ० ) । ( ६ गण पर० ) ।  
 घोंच = चञ्चु ( स्त्री० ) । टुकड़ा = लण्ड ( पु० ) ।  
 पकड़ कर = आदाय, गृहीत्वा । उड़ना = उद् + ङी, ( ४ गण , आ० ) ।  
 पाठः -  
 ( अ )  
 शराव ( पु० ) = कुल्हड़ । कराल ( वि० ) = नीच, मयङ्कर  
 शक्तुशरावम् = शराव भर सत् । दुष्ट ।  
 परिवारसंहारसम्भवस्य = परिवार प्रत्युद्धार ( पु० ) = बदला लेना ।  
 के नाश से उत्पन्न । पाठ २६  
 ( अ )  
 दायद ( पु० ) = हिस्सेदार, कुटुम्बी । उद्ध्वेजित = ( उद् + विज् + णिच् + क्त )  
 अरघट्टघटी = अरघट्ट । सताया हुआ ।  
 अश्रद्धेय ( वि० ) = विश्वास के विभा य = ( वि + भू + णिच् + ल्यप् )  
 अयोग्य । सोचकर ।  
 परिभव ( पु० ) = तिरस्कार । सङ्गम ( पु० ) = मेल ।  
 ( व )  
 दर्पण = दर्पण, आर्श ( पु० ) । किस प्रकार = कथम् ।  
 पाठ ३०  
 ( अ )  
 आश्रम ( पुं० ) = स्थान । हृद ( पु० ) = गड्ढा, कुण्ड, गहरा तालाब ।

विद् = होना ( ४ गण, आ० ) । योजन ( न० ) = ४ कोस, ८ मील ।  
 प्रतीप्त ( वि० ) = विख्यात ( प्रति + स्त = उत्पन्न करना ( १ गण आ० )  
 इण् + क ) । मातृष्वसा ( स्त्री० ) = मौसी ।

( व )

बहुत दिन हुए = भतीते बहुतिये द्वारपाल = द्वारपाल, द्वास्थ ( पु० )  
 काले । यदि आह्ला हो तो = आशापूर्वा  
 नौकरी = सेवा वृत्ति । चेत् आदेशश्चेद् भवताम् ।  
 महीना लेना = वर्तन ( न० ), मासिक मुँह फेर कर = मुख परावर्त्य ।  
 ( वि० ) । पाठ ३६

( अ )

दृक्पय ( पु० ) = दृष्टि के सामने । दृश्य ( न० ) = देखने योग्य वस्तु ।  
 यष्टि ( स्त्री० ) = छड़ी, शयकी लकड़ी । नबारा ।  
 प्रमुख ( वि० ) = मुख्य, आदि । त्रिलाससदन ( न० ) = त्रिलासगृह ।  
 वासस् ( न० ) = वस्त्र ।

( ब )

भेद = रहस्य ( न० ) । वाँटना वि + भज, ( १ गण, प  
 भएडारी = कोपाभ्यक्ष, कोपपाल ( पु० ) । रिमक्ति ) ।  
 चौथाई = अर्धार्ध ( न० ), चतुर्थांश डाल = चर्मफलकम् ।  
 ( पु० ), तुर्यभाग ( पु० ) । पहरा देना = उप + ह्या, ( १ गण पर० )  
 किसी न किसी दिन = कदाचित् । लूला = खड्ग ( वि० )

पाठ ३७

( अ )

चारण ( पु० ) = भाट । विपश्चित्त पु० = विद्वान् ।  
 उदाय = कहकर । निरूप्य = देतकर ।  
 जिगमिषु ( वि० ) = जाने की सम्भूय = मिलकर, एकट्ठे होकर ।  
 इच्छा वाला । स्पृहा = इच्छा ।

( ब )

बादशाह = नृप अविपति । घोली = बागी, बाच् ( स्त्री० ) ।  
 छोटी अवस्था = बाल्य, बाल्या पदी लिखी = विदुषी ( स्त्री० ) ।  
 वस्था, शैशवावस्था । वधा = शिष्ट ।

पाठः ३८

( अ )

शीरोपार्जितबहुवित्तः = पराक्रम नीतिनेत्रः = नीति ई नेत्र बिसके,  
से कमाया है बहुत धन बिसने । नीतिज्ञ ।

चलप्रकृतिः = चलञ्चल स्वभाव की । क्रन्दन ( न० ) = रोना ।

( ब )

मर्म = रहस्य ( न० ) । रचना = वि + रच् ।

भाग लेना = सहयोगदान ( दा, ३ गण, घनाकर = निर्माय, विरचय्य ।

उ० प० ) ।

पाठः ३९

( अ )

सूक्ष्म-शु ( क् ) ( वि० ) = विचारशील, स्थूलदृशु ( क् ) ( वि० ) = साधारण  
बुद्धिमान । बुद्धि वाला ।

दोषगन्ध ( पु० ) = योड़ा भी दोष । परुष ( वि० ) = कठोर ।

उहासोद् ( पु० ) = कल्पना, तर्क तर्कशास्त्र ( न० ) = न्यायशास्त्र ।

नितर्क ।

पाणिनीय ( न० ) = पाणिनि मुनि

काण्ड ( वि० ) = कण्डमुनि विरचित तर्कशास्त्र ।

विरचित तर्कशास्त्र ।

( ब )

जितनी धार = यावत्कृत्व ( अ० ) । उतनी धार = तावत्कृत्व ( अ० ) ।

भलाई = हितम् ( न० ) ।

मीठा = मधुर ( वि० ) ।

पाठ ४०

( अ )

पद्म ( वि ) = लगाड़ा ।

मूक ( वि ) = गूंगा ।

द्यातितम् = प्रकट क्रिया ।

भ्रातृपुत्र ( पु० ) = भतीजा ।

( ब )

पद्मताजा करना = पश्चात्ताप,

घर्तावि करना = धृत् ( १ गणः, पर० ) ।

( ४ गण, आ० ) ;

लड़ाई म्गला = कल्ह ( पु० ),

जहा कहीं = यत्र कुत्रापि ।

कलि ( पु० ) ।

भार उठाने वाला = भारोदाही ( वि० ) ।

पाठ ४१

( अ )

गौडत्रिपय ( पु० ) = गौड देश, कर्णमेव नार्पयसि = सुनते ही नहीं हो ।

( यह देश बङ्गाल में है ) ।

सदस् ( न० ) = सभा ।



( घ )

एक जगह = एकस्थले ।

उपजाना = उत् + पद् ( जित् ) ।

हवा चलना = प्रवातोऽभवत् ।

निकलना = सिष्, ( ४ गण, पर०  
सिध्यति ) ।

पाठ' ४२

( अ )

प्रत्येपि = विश्वास करते हो ।

समाधाय = समाधान करके ।

( ब )

पूरा क्रिया = पूरयामास, अपूरयत् । इकट्टा करना = सद्ग्रह, ( सम् +  
फसत् = कृषिकर्म । ग्रह, ९ गण, उ० प० ) ।

अधूरा = असम्पूर्ण, असमाप्त ( वि० ) ।

पाठ' ४३

( अ )

दिवगत ( वि० ) = मृत ।

मिप ( न० ) = बहाना ।

मुद् ( स्त्री० ) = प्रसन्नता ।

( ब )

भूलना = वि + स्मृ, ( १ गण, पर० ) । हरा हर = पराधिस्य ।

इतने मे = तदेव ।

सामने = पुरतः, अग्रे, सम्मुखम् ( अ० ) ।

आक्रमण करना = आ + क्रम् ।

मामना करना = प्रति + युष्, ( ४ गण, आ० )

घमासान = तुमुल ( वि० ) ।

पाठ ४४

( अ )

काम ( पु ) = अभिलाष, इच्छा ।

निग्रहं ( पु ) = दण्ड ।

यमसदन ( न० ) = ( यम मृत्यु,

लघु ( वि० ) = हल्का ।

मदन = गृह) मृत्युबोक ।

प्लावयिष्या = भिगोकर ।

( घ )

सूक्ष्म रीति से = सूक्ष्मया दृष्ट्या ।

मालूम होता है = प्रतीयते ।

जैसे जैसे = यथा यथा ।

भीख माँगना = भिक्षावृत्ति ( स्त्री० ) ।

रूँजना = शाकविक्रेता, शाकवणिक ।

॥ इति ॥

# परिशिष्टम्

## अक्षरमाला ( वणमाला )

१.	अ	इ	उ	ऋ	ल = ह्रस्व स्वर ।
२	आ	ई	ऊ	ऌ—ए ऐ ओ औ = दीर्घ स्वर ।	
३	क	ख	ग	घ	ङ = ङवर्ग ( कु )
४	च	छ	ज	झ	ञ = चवर्ग ( चु )
५	ट	ठ	ड	ढ	ण = टवर्ग ( टु )
६	त	थ	द	ध	न = तवर्ग ( तु )
७	प	फ	ब	भ	म = पवर्ग ( पु )
८	य	र	ल	व	= अन्तस्थ
९	श	ष	स	ह	= ऊष्म

संस्कृत तथा हिन्दीभाषा की यह अक्षरमाला लौकिकी है। संस्कृत भाषा के समस्त पद अक्षरों से निर्मित है। प्रत्येक भाषा वाक्य रूप होती है। वाक्य पदों से, पद अक्षरों से और अक्षर वर्णों से कल्पित है। इस प्रकार भाषा के उपादान कारण वर्ण ही ठहरते हैं। अक्षरव्यवहार के योग्य स्पष्टस्वनि को 'वर्ण' कहते हैं। जिस वर्ण का बिना किसी की सहायता के उच्चारण किया जा सके, उसे 'स्वर' कहते हैं। तथा जिसका उच्चारण ( १ ) स्वर की सहायता के बिना न किया जा सके उसे ( २ ) 'व्यञ्जन' कहते हैं। ऊपर प्रदर्शित अक्षरमाला में प्रथम तथा द्वितीय पक्ति में स्वर लिखे गये हैं। शेष व्यञ्जन हैं। केवल व्यञ्जनों का उच्चारण न किया जा सकने के कारण उनमें प्रथम स्वर 'अकार' जोड़ा गया है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हम अक्षर ही लिखते हैं न कि वर्ण और इसीलिये हमने 'अक्षरमाला' शब्द का व्यवहार किया है। यद्यपि अक्षरों का निर्माण वर्णों से होने के कारण वर्णों की ही लिपि ( स्वनिरूप अक्षरों का स्मरण कराने वाले रेखारूप चिह्न ) होनी चाहिये। तथापि स्वर-परतत्र व्यञ्जनों का

( १ ) स्वयं राजत इति स्वरा ।

( २ ) अन्वग् भवति व्यञ्जनम् ।

उच्चारण स्वतः नहीं किया जा सकता अतः अक्षरों के ही चिह्न 'लिपि' नाम से कल्पित किये गये हैं । इंगलिश भाषा में वर्णों का ही प्रयोग किया जाता है अक्षरों का नहीं । यदि श्री लिखना होगा तो Sri ये तीन वर्ण लिखे जायेंगे ।

जिसका विभाग न हो सके ऐसे एक नाद ( ध्वनि ) को 'वर्ण' कहते हैं । केवल अथवा व्यञ्जन मिश्रित स्वर को 'अक्षर' कहते हैं । यह वर्ण और अक्षर में परस्पर भेद है । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि केवल स्वर के वर्ण या अक्षर दोनों नाम हो सकते हैं । केवल व्यञ्जन वर्ण ही होता है । लिपि में अपने अपने चिह्नों से केवल स्वरों का निर्देश किया जाता है, व्यञ्जन मिश्रित स्वरों का निर्देश करने के लिये अन्य चिह्न कल्पित किये गये हैं । यथा —

क् + अ = क	क् + उ = कु	क् + ए = के
क् + आ = का	क् + ऊ = कू	क् + ऐ = कै
क् + इ = कि	क् + ऋ = कृ	क् + ओ = कौ
क् + ई = की	क् + ॠ = क्री	क् + औ = कौ

इत्यादि । 'क' इसके समान व्यञ्जनों के नीचे तिरछी रेखा, उनसे स्वरांश की पृथक्ता को सूचित करती है । यद्यपि लोक में अक्षरों का व्यवहार होता है तथापि वैयाकरण वर्णों का ही व्यवहार करते हैं । इसलिये 'क' 'कि' 'कु' इत्यादि लिपिर्था एरु = अक्षर का बोध कराने पर भी दो वर्णों से निर्मित मानी जाती हैं । अनेक जाको गणकरण में दो वर्ण माना जाता है ।

### अक्षर-विभाग ( स्वर-विभाग )

वर्णों के स्वर तथा व्यञ्जन ये दो महाविभाग प्रथम कहे जा चुके हैं । उच्चारण मात्रा की मात्रा के अनुसार स्वर तीन प्रकार के हैं—

१—एक मात्रा से अ, इ, उ इत्यादि के समान त्रिचका उच्चारण विना लय से ह्रस्व स्वर कहते हैं ।

२—आ, ई, ऊ इत्यादि के समान दो मात्राओं से उच्चार्यमाण स्वर दीर्घ स्वर कहते हैं ।

३—अ २, इ २, उ ३ इत्यादि के समान तीन मात्राओं से उच्चार्यमाण स्वर कहे जाते हैं ।

इन वर्णों में ह्रस्व तथा दीर्घ वर्णों से ही पद बनाये जाते हैं । इन स्वरों में

लृ' वर्ण का प्रयोग बहुत कम होता है। दीर्घ तो कहीं भी प्रयुक्त नहीं होता। ए, ऐ, ओ, औ इन चार वर्णों के ह्रस्व द्वि-दीर्घापा में प्रयुक्त होने पर भी संस्कृत में उपयुक्त नहीं है। शेष अ, इ, उ, ऋ ये चार ही तीनों प्रकारके काम में लाये जाते हैं।

### व्यञ्जन-विभाग

स्वरों के समान व्यञ्जनों में जाति भेद नहीं है। उनका विभाग उनको समुदाय से पृथक् करके पृथक् पृथक् नाम रखना ही है। उनमें से क से म पर्यंत २५ वर्ण 'स्पर्श' अथवा 'वर्ग' कहे जाते हैं। य र ल व ( ४ ) 'मध्यम' अथवा 'अन्तस्थ' और श ष स ह ये चार वर्ण 'ऊष्म' कहे जाते हैं। स्पर्श व्यञ्जनों में पाँच वर्णों का एक २ वर्ग माना गया है। अतः पाँच वर्ग होते हैं और वे कवर्ग, चवर्ग इत्यादि आदि वर्णों के नाम से पुकारे जाते हैं।

इन वर्णों के तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम, वर्ण तथा मध्यम वर्ण मृदु व्यञ्जन कहाते हैं, शेष कठोर व्यञ्जन।

व्याकरण शास्त्र में वर्णों के कुछ सांकेतिक नाम रखे गये हैं जिनको 'प्रत्याहार' कहते हैं। उनमें से मुख्य २ आनुपयोगी कुछ 'सांकेतिक' \* नीचे दिये जाते हैं --

१--अल्--समस्त वर्ण।

२--अच्--स्वर मात्र।

३--अक्--अ इ उ ऋ ल।

४--इल्--सम्पूर्ण व्यञ्जन।

५--इश्--मृदु व्यञ्जन।

६--अश्--सम्पूर्ण स्वर तथा मृदु व्यञ्जन।

७--यण्--अन्तस्थ वर्ण।

८--यर्--इकार के अतिरिक्त समस्त व्यञ्जन।

९--यय्--ऊष्माक्षरों के अतिरिक्त शेष व्यञ्जन।

१०--भल्--वर्णों के पञ्चमाक्षर रहित व्यञ्जन।

सांकेतिक नामों की सूच्य में छात्रों को भी ध्यान से यादकर लेना उनकी सधि नियम याद करने में सरलता होगी।

११-क्य्—अनुनासिक तथा ऊष्माक्षर रहित समस्त व्यञ्जन ।

१२-त्स्—वर्गों के प्रथम द्वितीयाक्षर तथा श प स ।

### स्थान विचार

अक्रुहविसर्जनीयाना कण्ठ । श्चुप्रशाना ताञ्ज । उगुष्मानीयानामोष्ठौ । श्चु  
रपाणां मूर्धा । लृगुल्लसानां ट ता । एटैतो कण्ठतालु । ओदौतो कण्ठोष्ठम् । वञ्च  
रस्य ट-तोष्ठम् । जमदणनानां नासिका च । नासिकानुस्वारस्य । विसर्गसहक विव  
र्जनीय, जिसका उच्चारण अर्धहकार के सहस्र किया जाता है । पदांत र्द का  
उच्चारण भेद है । अर्धमकार के सहस्र ध्वनि विशेष 'अनुस्वार' कहलाता है ।  
विसर्ग और अनुस्वार कोई स्थान्त्र वर्ण नहीं है क्योंकि इनसे किसी पद का निर्माण  
नहीं होता, केवल स्वरों के अंत में उनका प्रयोग होता है । अतएव इनका वा  
माला में पाठ नहीं है । वर्गों का स्थान विभाग निम्न विधि द्वारा प्रदर्शित किया  
जाता है—

स्वर	कण्ठ	तालु	ओष्ठ	मूर्धा	दन्त	कण्ठतालु		कण्ठ	
	अ	इ	उ	ऋ	ऌ	ए	ऐ	ओ	औ
लर	क	ख	प	ट	त				
अतिपर	ख	छ	फ	ठ	थ				
मृदु	ग	घ	ब	ड	द				
घोष	घ	झ	भ	ढ	ध				
अनुनासिक	ङ	ञ	म	ण	न				
मध्यम		य	व	र	ल				
ऊष्म	ह	श		ष	स				

### प्रयत्न विचार

सम्पूर्ण वर्गों गुण गा उन उन स्थानों से इसलिये निकलने से उत्पन्न होते हैं,  
अतः श्राव प्रयोग के लिये किया हुआ प्रयास ही 'प्रयत्न' शब्द से व्यक्त है।

होता है। वह दो प्रकार का है—आभ्यन्तर और बाह्य। प्रथम आभ्यन्तर प्रयत्नों का विचार किया जाता है—स्वरो के उच्चारण में श्वासवायु स्वच्छता से ( बिना किसी रुकावट ) के निकलना है अतः स्वरो का 'विवृत' प्रयत्न है। व्यञ्जनों के उच्चारण में श्वास अदर नियन्त्रित हो जाता है और बाहर नहीं निकलता, इसी कारण व्यञ्जनों का उच्चारण स्वन नहीं हो सकता ( स्वर की सहायता बिना ) यह कहा गया है। ऊष्माधरो के उच्चारण में भी श्वास कुछ थोड़ा सा निकलता है, इसलिये उनका 'ईषद्विवृत' प्रयत्न है। स्पर्शाक्षर ( क से म पर्यन्त ) उन उन स्थानों में वायु के बल के साथ स्पर्श होने से उत्पन्न होते हैं, अतः उनका स्पृष्ट प्रयत्न है। और इसी कारण उनकी 'स्पर्श' सञ्ज्ञा है। अन्तस्थ वर्णों के उच्चारण में श्वास वायु का थोड़ा ही स्पर्श होता है, अतः उनका 'ईषत्स्पृष्ट' प्रयत्न है। इस प्रकार 'विवृत' 'ईषद्विवृत' 'स्पृष्ट' और 'ईषत्-स्पृष्ट' ये चार आभ्यन्तर प्रयत्न हैं। स्वरो में ह्रस्व अक्षर का सवृत प्रयत्न माना जाता है। बाह्य प्रयत्न ११ प्रकार का होता है। उसी के आधार पर वर्णों-के 'स्वर' आदि भेद किये गये हैं। वे अत्यन्त उपयुक्त नहीं हैं, अतः इनका यहाँ विस्तृत उल्लेख नहीं किया जाता है।

उक्त स्थान और प्रयत्न जिन वर्णों के परस्पर समान होते हैं वे 'सवर्ण' कहलाते हैं। स्थान और प्रयत्न की सहायता होने पर भी अच् और हल् ( स्वर और व्यञ्जन ) सवर्ण नहीं माने जाते। इसका सारांश यह है—स्थान और प्रयत्न रूप उपाधि के द्वारा जिन वर्णों के अनेक भेद हो जाते हैं, उन वर्णों में वे सब भेद परस्पर सवर्ण माने जाते हैं। इस प्रकार के भेद स्वर और अन्तस्थ वर्णों के ही होते हैं। इसलिये एक ही स्वर के ह्रस्व, दीर्घ आदि भेद सवर्ण होते हैं। इसी प्रकार अनुनासिक और अननासिक य, व, ल वर्ण परस्पर सवर्ण हैं। सवर्ण वर्णों में एक भेद को विधान किया हुआ कार्य, अन्य को भी करना चाहिये। जैसे—अक्षर को जो कार्य विधान किया जाय वह आकार को भी करना चाहिये। इक्षर को विधान किया हुआ कार्य ईक्षर को भी करना चाहिये, इत्यादि। जहाँ एक ही भेद को कार्य करना अभिप्रेत होता है वहाँ पाणिनि स्वरो में 'त्' वर्ण छोड़ देते हैं। जैसे—अत्, इत्, उत् इत्यादि। इस प्रकार अ=सर्व प्रकार का अक्षर। अन् = ह्रस्व अक्षर। इ=सर्व प्रकार का इक्षर। इत्=ह्रस्व इक्षर इत्यादि।

## परिशिष्टम् २

### सन्धिप्रकरण

'सन्धि' शब्द का अर्थ मेल अथवा मिलना है, परन्तु यहाँ दो अक्षरों के मिलाने वाले कार्य सन्धि शब्द से अभिप्रेत हैं। प्रकृति प्रत्यय अथवा दो पदों के परस्पर मिलाने में पूर्व शब्द के अन्त्य वर्ण, पर शब्द के आदि वर्ण अथवा दोनों (पूर्व पर वर्णों के स्थान में) के स्थान में जो विकार उत्पन्न होते हैं। ये सन्धि कार्य कहे जाते हैं। यह विकार आदेश, आगम, द्वित्व और लोप इन में से का एक होता है। सन्धि तीन प्रकार की सम्भव हो सकती है।

१ पद मध्य मात्र में होने वाली,

२ पदान्त में की जाने वाली,

३ पद मध्य तथा पदान्त दोनों स्थानों में की जाने वाली सन्धि।

इनको हम क्रमशः अन्तर्सन्धि, बहिर्सन्धि और उभयसन्धि नाम से स्पष्ट करेंगे। इन में से अन्तर्सन्धि का नियम बहुत न्यून है। बहिर्सन्धि और उभयसन्धि का ही अधिकांश प्रयोग होता है। इन दोनों सन्धियों को भी क्रम के अनुसार 'स्वरसन्धि', 'व्यञ्जन सन्धि' और 'उभयसन्धि' नामक तीन विभाग होते हैं।

### स्वर-सन्धि

जहाँ केवल स्वर मात्र में विकार होता है, उसे 'स्वर सन्धि' कहते हैं। स्वरसन्धि में उभयसन्धि ही अधिक व्यवहृत होती है। बहिर्सन्धि का प्रयोग कम है।

उभय स्वर सन्धि को 'सवर्ण (समान) स्वरसन्धि' और 'असवर्ण (असमान) स्वरसन्धि' भागों में विभक्त किया जा सकता है।

सवर्ण ( समान ) स्वर-सन्धि

अ

इ

१ मुर + अरि = मुरारि ।

१ रपि + इद्र = रपिन्द्र ।

२ गुण + आह्वय = गुणाह्वय ।

२ अधि + ईशः = अधीश ।

३ महा + अर्णव = महार्णव ।

३ कुमारी + इति = कुमारीति ।

४ रमा + आलय = रमालय ।

४ नदी + ईश = नदीश ।

उ

ऋ

१ यदु + उद्रह = यदूद्रह ।

१ पातृ + ऋषम = पातृषम ।

२ वायु + ऊट = वायूट ।

२ पितृ + ऋणम् = पितृणम् ।

३ वधू + उद्रह = वधूद्रह ।

३ होतृ + ऋकार = होतृकारः ।

४ स्वभू + ऊन = स्वभून् ।

४ नृ + ऋषि = नृषि ।

उपरि लिखित शब्दों में हम देखते हैं कि जो अक्षर पूर्व है वही पर है । और उन दोनों के स्थान पर उसी वर्ण का दीर्घ अक्षर प्रयुक्त हुआ है । अतः -  
नियमः—यदि अक् ( अ इ उ ऋ लृ ) वर्ण से आगे वही वर्ण हो जो प्रथम हो तो उन दोनों के स्थान पर उसी वर्ण का दीर्घ अक्षर हो जाता है ।

असमान स्वर-सन्धि

( १ ) रमा + ईशः = रमेशः । गगा + उदकम् + गगोदकम् । कुल + उचि तम् = कुलोचितम् । महा + ऋषि = महर्षि । 'लुत + लकार' = लुतलकारः ।

इद उदाहरणों में अवर्ण से आगे इ, उ, ऋ, लृ वर्ण है, और 'अ' तथा उसके परवर्ती 'इ' आदि के स्थान में क्रमशः ए, ओ, अर्, अल् परिवर्तन हुए हैं, अतः -

नियम — यदि अवर्ण से आगे इ, उ, ऋ, लृ, इन वर्णों में से कोई वर्ण हो तो पूर्व-पर वर्णों के स्थान में क्रमशः ए, ओ, अर्, अल् आदेश होते हैं । अर्थात् अ + इ = ए । अ + उ = ओ । अ + ऋ = अर् । अ + लृ = अल् ।

( २ ) तस्य + एव = तस्यैव । महा + ओज = महौज । नृप + ऐश्वर्यम् = नृपैश्वर्यम् । घन + औत्सुक्यम् = घनौत्सुक्यम्, इन उदाहरणों में हम देखते हैं कि अवर्ण से आगे ए, ओ, ऐ, औ वर्ण हैं और उनके स्थान पर क्रमशः ऐ, औ, ऐ, औ परिवर्तन हुए हैं । अतः—



नियम—यदि अण से आगे ए, ऐ और ओ, औ हों तो पूर्व पर दोनो वर्णों के स्थान में क्रमशः ऐ तथा औ आदेश होते हैं। अर्थात्—अ+ए, ऐ=ऐ। अ+ओ, औ=औ।

(३) दधि+अर्थ=दध्वर्थम्। सुधी+ऊहित=सुधूहितम्। मधु+अर्थ=मध्वर्थम्। वधू+आनन=वध्वाननम्। पितृ+अर्थ+पित्रर्थम्। कृ+आरुति=कृारुति। गल्ल+अर्थ=गल्लर्थम्। ल+आपत्ति=लपत्ति। प्रथम उदाहरण में दधि शब्द के अन्त में इकार है और उससे परे 'अ' है। और प्रथम वर्ग इ क स्थान में 'व' परिवर्तन देखा जाता है। इसी प्रकार अन्य उदाहरणों में उ, ऋ, ल पूर्ववर्ण हैं, तथा उनके स्थान में क्रमशः घ, र्, ल परिवर्तन दृष्टे जाते हैं, इसलिये—

नियम—यदि एक वर्ण (इ, उ, ऋ, ल) के आगे कोई अवर्ण स्वर हो तो प्रथम वर्ण 'इ' आदि के स्थान में क्रमशः घ, र्, ल आदेश होते हैं। यह स्थान में रहना चाहिये कि परवर्ण के स्थान में कोई परिवर्तन नहीं होता, वह केवल निमित्त मात्र होता है।

नोट :—उपर्युक्त सर्वाण्यो में यह स्मरण रखना चाहिये कि अ आदि वर्ण ह्रस्व तथा दीर्घ दोनों ही प्रकार के लिये जाते हैं, अतः ये सन्धियों ह्रस्व दीर्घ वर्णों में समान रूप से प्रवृत्त होती हैं।

(४) हरे+ए=हरये। गुरो+ए=गुरवे। नी+अक=नायक। पौ+अक=पायक। उपरि लिखित उदाहरणों में देखा जाता है कि प्रथम शब्द के अन्त में क्रमशः ए, ओ, ऐ तथा औ वर्ण हैं और उनके आगे क्रमशः ए, ऐ, अ, अ वर्ण हैं और शब्दात्पर्वणों के स्थान में क्रमशः अय्, अय्, आय्, आव् आदेश हुए हैं। इस प्रकार—

नियम—यदि एच् (ए, ओ, ऐ, औ) वर्ण स परे कोई भी स्वर हो तो 'ए' के स्थान में 'अय', 'ओ' के स्थान में 'अय्', 'ऐ' के स्थान में 'आय्' और 'औ' के स्थान में 'आय्' आदेश होता है।

नोट :—उपरि लिखित समस्त सन्धियों पठ-मध्य तथा पठ के अग्रे में समान रूप से प्रवृत्त होती हैं। अतः ये 'उभयसन्धि' कहलाती हैं।

(५) नियम ४ का अन्वय—हरे+अय=हरेऽय। विष्णो+अय=विष्णोऽय।

०४३२रेनि ६।१।८८ १३को ६।१।०० ३५चोऽयवावाः ६।१।०८

इन उदाहरणों में पूर्व शब्द के अन्त में 'ए' तथा 'ओ' वर्ण हैं और आगे 'अ' व 'इ', अतः नियम ४ के अनुसार ए तथा ओ के स्थान में क्रमशः 'अय्' तथा 'अव्' आदेश होना चाहिये था, परन्तु ऐसा नहीं हुआ, इसलिये—

नियम — अष्टमि पद के अन्त में आये हुए ए तथा ओ वर्ण से आगे ह्रस्व 'अकार' परे हो तो ह्रस्व 'अकार' अपने से पूर्व वर्ण में मिल जाता है। आशु फल उसका पहिचान के लिये 'ऽ' चिह्न लगाते हैं। परन्तु यह केवल चिह्न मात्र है कोई वर्ण नहीं है।

( ६ ) अग्नी + अत्र = अग्नी अत्र । वायु + इति = वायु इति । गङ्गे + अम् = गङ्गे अम् ।

इन उदाहरणों में शब्दात्य में ई, ऊ, तथा ए वर्ण हैं और उनसे आगे स्वर वर्ण ह्र अतः क्रमशः नियम सरया ३ और ४ के अनुसार संधि होनी चाहिये, परन्तु होती नहीं। क्योंकि—

नियम — यदि किसी शब्द का द्विवचना त रूप 'ई' 'ऊ' अथवा 'ए' में समाप्त होता हो तो ऐसे शब्द की संधि नहीं की जाती। यहाँ अग्नी, वायु और गङ्गे शब्द क्रमशः अग्नि, वायु और गङ्गा शब्द के प्रथमा विभक्ति के द्विवचना त रूप हैं।

### हल् ( व्यञ्जन )-सन्धि

दो व्यञ्जनों के परस्पर मिलने को व्यञ्जन संधि अथवा 'हल् सन्धि' कहते हैं। इस संधि के भी स्वर सन्धि के समान 'अतसन्धि', 'बहिस्सन्धि' तथा 'उभयसंधि' नामक तीन भेद होते हैं।

#### बहिस्सन्धि

जब किसी पूर्व पद के अन्त में वर्ण के स्थान में अथवा पर पद के आदि वर्ण के स्थान में कोई विकार होता है, तब उसे 'बहिस्संधि' कहते हैं।

( १ ) वाक् + अत्र = वाक्त्र गो धुग् = गोधुग् । अच् + अत्र = अक्त्र ।  
मित्रधुद् + गच्छति = मित्रधुद् गच्छति । ककुम्भ + रम्या = ककुम्भरम्या । द्विप् + राशते = द्विद्वाशते । दिश् + आदि = दिगादि ।

\* एहः पदान्तादति ६।१।२०६

† इदूदेद् द्विवचन प्रथमम् १।१।११, प्लुतप्रथमा अचि नित्यम् ६।१।२५

हम इन उदाहरणों में देखते हैं कि प्रथम पद 'याक्' आदि के अन्तिम व्यञ्जनो के स्थान में उसी वर्ग का तृतीय अक्षर 'ग्' आदि हुए हैं। द्वितीय पद का आदि वर्ण कोई स्वर अथवा मृदुव्यञ्जन है। इत्यर्थ —

नियम :— यदि किसी शब्द के अन्त में कोई क्षत्र ( यगों के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अक्षर ) वर्ण हो और उसके आगे कोई स्वर अथवा मृदु व्यञ्जन हो तो पूर्वपद के अन्तिम व्यञ्जन के स्थान में उसी वर्ग का तृतीय अक्षर होता है। परन्तु यह ध्यान में रखना चाहिये कि यदि क्षत्र वर्ण के आगे कोई अक्षर न हो तो यह परिवर्तन विरह्य से होता है। जैसे याक्—ग्। अच्—ञ् इत्यादि ।

( ६ ) प्रत्यङ् + आत्मा = प्रत्यङ्दात्मा । मुगन् + ईष = मुगण्णोष । लिपन् + आस्ते = लिपन्नास्ते ।

उपरि लिखित उदाहरणों में पूर्व पद के अन्त में क्रमशः 'ट्' 'ण्' 'न्' वर्ण हैं। और उनके आगे 'आ' 'ई' आदि स्वर वर्ण हैं, तथा सिद्ध रूपों में एक एक 'ङ' 'ण' 'न' अक्षर बढ़ गया है। अतः —

नियम :— यदि किसी शब्द के अन्त में 'ङ' 'ण' 'न' इनमें कोई वर्ण हो, और उसके आगे कोई स्वर हो तो प्रथम वर्ण 'टकार' आदि को द्वित्व हो जाता है। परन्तु यदि शब्दात् 'टकार' आदि वर्णों के पूर्व अक्षर ह्रस्व वर्ण न हो तो यह परिवर्तन नहीं होता। जैसे प्राङ् + आस्ते = प्रादास्ते । भवान् + आस्ते = भवानास्ते । अर्थात् द्वित्व किये जानेवाले टकार आदि वर्णों के पूर्व ह्रस्व स्वर होना आवश्यक है ।

( ३ ) अपदान्ते—सप्तपद + कामः = सप्तपदकामः । विराट् + पुष्य = विराट्पुष्य । तद् + चित्र = तच्चित्रम् । तद् = टोका = तद् + टोका = तटोका । कङ्कभू + क्लोम = कङ्कभूक्लोम । भिरग् + सग = भिरगसग ।

अपदान्ते—भेद् + तु = भेत्तुम् । लभ् + स्पते = लभस्पते । यप + स्पति = यपस्पति ।

इन उदाहरणों में हम देखते हैं, कि प्रथम शब्दों के अन्त में 'टकार' आदि क्षत्र वर्ण हैं और उनके आगे 'क' आदि कठोर ( यगों के प्रथम, द्वितीय,

वर्ण तथा घ ष स ) वर्ण हैं, तथा 'द्' आदि वर्णों के स्थान में उही वर्णों के प्रथमाक्षर 'त्' आदि परिवर्तित हुए हैं। इसलिये—

नियम.— 'यदि हल् वर्ण से आगे कोई कठोर वर्ण परे हो तो प्रथम हल् वर्ण के स्थान में उही वर्ण का प्रथमाक्षर होता है। यह सन्धि पद मध्य में तथा पदान्त में, दोनों स्थानों में समान रूप से प्रवृत्त होती है, अतः यह उभयसन्धि के अन्तर्गत है। तथापि इसका प्रथम नियम के साथ विशेष सम्बन्ध होने के कारण इसको यहाँ लिखा गया है। यह प्रथम नियम का विपरीत नियम है।

( ४ ) वाग् + माधुर्य = वाङ्माधुर्य, वाग्माधुर्यम् । चित् + मय = चिन्मयम् । अप् + मय = अभ्यमयम् ।

उपरि लिखित शब्दों में पूर्व पद के अन्त में हल् वर्णों में से कोई वर्ण तथा उसके आगे 'म्' आदि अनुनासिक ( वर्णों के पञ्चम वर्ण ) अक्षर तथा प्रथम हल् वर्ण के स्थान में उही वर्ण का पञ्चमाक्षर देखा जाता है।

नियम.— 'यदि प्रथम पद के अन्त में 'यर्' ( हकार के अतिरिक्त समस्त व्यञ्जन ) में से कोई वर्ण हो और उसके आगे किसी वर्ण का पञ्चमाक्षर परे हो तो उस 'यर्' वर्ण के स्थान में उही वर्ण का पञ्चमाक्षर होता है। परन्तु यह नियम विकल्प से प्रवृत्त होता है, अर्थात् उपर्युक्त परिवर्तन किया जाय अथवा न किया जाय, दोनों ही ठीक हैं।

( ५ ) इदम् + वनम् = इदवनम् । सायम् + सभ्या = सायसभ्या । किम् + हसति = किंहसति । सम् + रक्तम् = सरक्तम् ।

उपर्युक्त उदाहरणों में 'इदम्' आदि मकारान्त पद हैं, और उस मकार से परे व्यञ्जन वर्ण हैं। उस मकार के स्थान में अनुस्वार देखा जाता है, अतः—

नियम — 'यदि पदान्त मकार से परे कोई हल् वर्ण हो तो मकार के स्थान में अनुस्वार हो जाता है। यदि पदान्त मकार से आगे कोई स्वर वर्ण हो तो उस मकार को परवर्ती अच् में मिला देते हैं जैसे—

इदम् + अरण्यम् = इदमरण्यम् । सुप्तम् + इति = सुप्तमिति ।

( ६ ) तद् + लक्ष्यम् = तल्लक्ष्यम् । चित् + लय = चिल्लय । तस्मिन् + लय = तस्मिल्लय ।

उपर्युक्त शब्दों में 'द', 'त', 'न' वर्णों से आगे 'ल' वर्ण है, और 'द' आदि वर्णों के स्थान में 'ल्' दिग्याई देता है, अतः —

नियम — यदि तवर्ग ( त्, थ्, द्, ध्, ण् ) के ल वर्ण पर हो तो तवर्ग के स्थान में ल् हो जाता है । यह ध्याता में रचना चाहिये, कि 'न' अनुनासिक वर्ण है अतः उसके स्थान में 'ल्' होता है और शेष चार वर्णों के स्थान में 'ल्' होता है ।

### अन्तरसन्धि

( ७ ) मुन् + चति = मुञ्चति = मुञ्चति । शन् + कते = शक्ते = शक्यते ।  
शम् + युः = शयु = शयु ।

उपर्युक्त शब्दों के द्वितीय रूप में अनुस्वार से आगे क्रमशः 'च', 'क', 'य' वर्णों के परे होने पर तृतीय रूप में अनुस्वार का क्रमशः ण् और य् परिवर्तित रूप देना जाता है । इसलिये—

नियम — यदि अनुस्वार से आगे कोई 'य्य' (कृष्णमाक्षर रहित व्यञ्जन) वर्ण हो तो उस अनुस्वार के स्थान में पर वर्ण के वर्ग का पञ्चमाक्षर होता है । परन्तु 'य', 'ष्', 'ल्' परे होने पर अनुनासिक 'य्य', 'ष्य', 'ल्य' होते हैं । प्रथम उदाहरण—'मुञ्चति' में अनुस्वार से आगे 'च' है और यह वर्ण 'चवर्ग' का प्रथमाक्षर है । अतः अनुस्वार के स्थान में 'नचवर्ग' का पञ्चमाक्षर ण् हुआ है । इसी प्रकार सर्वत्र समझना चाहिये ।

यदि अनुस्वार किसी पद के अन्त में आया हो तो उसके स्थान में यह परिवर्तन विकल्प से होता है । जैसे—

त्व + करोपि = त्वङ्करोपि, त्व करोपि ।

ए + यानसे = एय्योचसे, ए यानसे ।

त्वं + पचसि = त्व्यपचसि, त्वं पचसि ।

स + वार = सव्यार, संव वार ।

पु + णि = पुण्डिण, पुण्डिण ।

( ८ ) पयार् + सि = पयसि । धृन् + पि = धृपि । आक्रम् + म्ये = आक्रम्यते । अधिभिगाम् + सति = अधिभिगांसति ।

१ तोडिं ८।१।६०

२ अनुस्वारस्य यदि परस्यन् ८।१।६८

३ वा पदान्तर ८।१।६६

उपर्युक्त उदाहरणों में प्रथम उदाहरण 'पयासि' एक पद ( प्रथमा बहु-वचन ) है । इसके मध्य में 'न्' वर्ण है उस 'र्' के आगे 'स्' शल् वर्ण है । उस नकार को अनुराकार हुआ है । इसी प्रकार 'आकस्थते' यह भी एक पद ( लट्, प्रथम पुरुष, एक वचन ) है । उसके मध्य में 'म्' वर्ण है जिसको अनुस्वार हुआ है । अतः —

नियम— यदि पद मध्य में 'न्' अथवा 'म्' वर्ण हो और उनके आगे कोई शल् वर्ण हो तो उनके स्थान में अनुस्वार हो जाता है ।

### उभय-सन्धि

पीछे लिखा जा चुका है कि बिना सन्धियों में पद मध्य अथवा पदांत का विचार नहीं किया जाता—दोनों स्थानों में समान रूप से प्रवृत्ति होती है—वे उभयसन्धि कहाती हैं ।

( ६ ) पयस् + शीत = पयशीतम् ।

राजन् + जय = राजजय ।

तपस् + चिनोति = तपश्चिनोति ।

वृक्षस् + छिद्यते = वृक्षश्छिद्यते ।

सत् + चित् = सचित् ।

तद् + ज्ञान = तज्ज्ञानम् ।

परिपद् + जन = परिषज्जन ।

यज् + न = यज्ञ ।

यहाँ प्रथम उदाहरण में 'पयस्' शब्द के सकार से आगे 'श्' वर्ण है अतः यहाँ 'स' वर्ण को 'श्' वर्ण हुआ है । इसी प्रकार 'सत् + चित्' इत्यादि शब्दों में तवर्ग वर्ण के स्थान में चवर्ग का कोई अक्षर हुआ है । अतः —

नियम — यदि सकार और तवर्ग के समीप में ( पूर्व अथवा पर ) 'श्' अथवा चवर्गांतरगत कोई वर्ण हो तो 'स्' के स्थान में 'श्' और तवर्ग के स्थान में क्रमशः चवर्ग होता है ।

विशेष स्मरणीय— यहाँ सकार और तवर्ग स्थानी और 'श्' तथा चवर्ग आदेश हैं । इनमें क्रम विवक्षित है परन्तु निमित्त वर्ण ( समीप वाले वर्ण ) में क्रम विवक्षित नहीं है । अर्थात् 'श्' तथा चवर्ग में से किसी भी वर्ण के समीपस्थ होने पर उपर्युक्त आदेश होते हैं ।

( १० ) महस् + पण्डा = महष्पण्ड । रामस् + टीकते = रामष्टीकते ।

उत् + टङ्कनम् = उट्टङ्कनम् । महान् + टीकते = महाण्टीकते । पिप् + त = पिष्टम् । तद् + डिण्डिम = तद्विण्डिमम् ॥

नियम — 'यदि 'स्' और तवर्ग के समीप 'प्' फार अथवा टवर्ग में से कोई वर्ण हो तो सकार और तवर्ग को क्रमशः पकार और टवर्ग होता है । इस नियम के विषय में नियम ६ के समान सब बातें समझनी चाहिये ।

( ११ ) अपवाद—( पट् + सन्त ) पट् + सन्त = पट्सन्ता । पत् + तरव = पट्तरव । समाह + दयते = समाहृदयते ।

हम इन उदाहरणों में देखते हैं कि 'स्', 'त्', 'द्' वर्णों के 'प्', 'त्', 'द्' वर्णों समीप होने पर भी नियम स० १० लागू नहीं हुआ । इसलिये —

नियम — 'यदि पदान्त टवर्ग से परे सकार और तवर्ग हों तो उनके स्थान में पकार और टवर्ग आदेश नहीं होते ।

( १२ ) प्राक् + शोते = प्राक्शोते, प्राक् शोते । क्विप् + शोते = क्विप्शोते, क्विप्शोते, क्विप्शोते । अप् + शब्द = अप्शब्दः, अप्शब्द । द्विट् + शब्द = द्विट्शब्द द्विट्शब्दम् । तद् + श्लोक = तच्छ्लोक = तच्छ्लोक । तत् + श्मश्रु = तच्छ्मश्रु, तच्छ्मश्रु ।

नियम — 'यदि स्य् ( वर्णों के पञ्चमाक्षर तथा ऊर्ध्वाक्षर रहित व्यञ्जन ) वर्ण से परे शकार हो और उसके आगे स्वर, व्यन्तर अथवा वर्णों के पंचमाक्षर में से कोई वर्ण हो तो उस 'श' को 'ञ' विकल्प से होता है ।

( १३ ) तुक्त्रिधि — 'तुक्त्रिधि ( तुक्त्रिधि ) का सारांश यह है कि यदि वाक्य के मध्य में छकार आवे तो उस छकार को द्विध हो जाता है, और प्रथम छकार को 'स्त्रि च' रूप से ( हल्त्रिधिय नियम स० २ ) 'त्रि' हो जाता है । परि + छिन्न = परिच्छिन्न । तरु + छाया = तरुच्छाया । आ + छाया = आच्छादनम् । वि + छेद = विच्छेद ।

परन्तु यदि वाक्य के आदि में छकार हो तो उसे द्विध नहीं होगा । जैसे—'छन्नोपान्त परिगन्तुप्रोक्तिभिः कान्तासि' । तात्पर्य यह है कि वाक्य के आदि में हो केवल छकार का अक्षर होगा है अथवा सर्वत्र 'त्रि' को द्विध होकर प्रथम छकार को चकार हो जाता है ।

१०-पुना ष्टु ८।१।४१ २ न पदान्तादोरनाम् ८।१।४२ ३ शार्ङ्गोऽपि ८।१।४३ ४ छे च ८।१।०३ आहूमाहोष ८।१।०४ टोपाद् ८।१।०५ ण्यादा ८।१।०६ छत्रममीति वाच्यम् ( ता० )

इस प्रकरण की मुख्य मुख्य संधियाँ निम्न कारिकाओं में सगृहीत की जाती हैं। छात्रों को उन्हें याद कर लेना चाहिये ।

भक्ता जशोऽन्ते भक्षि च, खर्यपा सर्वदा चर ।

स्तो० रचुनाश्चुः, ष्टुना ष्टुश्च द्वयमप्यन्तमध्ययो ॥ १ ॥

भयि पूर्वे तस्य घोषो, भयं शोऽमिच्छता व्रजेत् ।

तोलि लो, हलि मो विन्दुः पञ्चमे पञ्चमो यर ।

भक्त्यनन्ते नमोविन्दु-विन्दोर्यद्यनुनासिकः ॥ २ ॥

भवाक्यादिस्थसयोगे द्विर्वाच्यो वर्ण आदिमः ।

रहादौ तु परद्वित्व द्विर्वाच्यश्छोऽप्यनादिम ॥ ३ ॥

—०—

### विसर्ग सन्धि प्रकरण

यद्यपि इस संधि का नाम विसर्ग संधि है तथापि यह 'स' तथा 'र' वर्ण पर आश्रित है। पदान्त सकार भी 'र' वर्ण में परिवर्तित होता है, उस 'र' वर्ण का परिवर्तन कहीं विसर्ग = ' ' रूप में होता है और कहीं यह अपने असंगी रूप में रहता है। विसर्ग भी कहीं-कहीं फिर 'स्' आदि रूपों में परिवर्तित हो जाता है। परन्तु छात्रों की सुगमता के लिये विसर्ग को ही मुख्य मानकर इस संधि के नियमों का निर्देश करेंगे।

( १ ) पुनर् = पुन ।

उच्चैस् = उच्चैर् = उच्चे ।

पितृर् = पितुः ।

अतर् = अतः ।

दोस् = दोर् = दो ।

प्रातर् = प्रात ।

नियम — यदि विसर्ग के आगे कोई वर्ण न हो तो विसर्ग को कोई परिवर्तन नहीं होता ( अर्थात् उक्त दशा में रेफ को विसर्ग हो जाता है और उस विसर्ग को फिर कोई परिवर्तन नहीं करते ) ।

गोविन्द + अहम् = गोविन्दोऽहम् । राम + अत्र = रामोऽत्र । [ अ + विसर्ग + अ = ओऽ । ] अश्व + धावति = अश्वो धावति । बाल + जल्पति = बालो जल्पति । [ अ + विसर्ग + मृदुव्यसनम् = ओ । ]<sup>१</sup> यदि विसर्ग से पूर्व

१. ससजुयो र ८।२।६६

२ परवसानयोर्विसर्जनीय ८।२।१५ विरामोऽवसानम् १।१।११०

३ अतो रोरच्छ्रुतादच्छ्रुते ६।१।११३ ४. हशि च ६।१।११४



और विसर्ग के पश्चात् वर्णों के तीसरे, चौथे, पाँचवें तथा य, र, ल, व, ष, ङ, में से कोई वर्ण हो तो विसर्ग का 'ओ' हा जाता है ।

१सूर्य + उदेति = सूर्य उदेति । जन + इच्छति = जन इच्छति । तुर + ऐश्वर्यम् = तुर ऐश्वर्यम् । वैद्य + औपचरम् = वैद्य औपचरम् । पृथ + श्रुति = पृथ श्रुति । छात्र + एष = छात्र एष । इन उदाहरणों से सात होता है कि यहाँ विसर्ग का लोप हुआ है । अतः यहाँ विसर्ग से पूर्व अ, और विसर्ग के बाद अकार भिन्न कोई स्वर हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है ।

२राम + पश्यति = राम पश्यति । राम + करोति = राम करोति । इत्यादि उदाहरणों में विसर्गों को कोई परिवर्तन नहीं हुआ । अतः बिना वाक्यों में विसर्ग से पूर्व 'अ' तथा विसर्ग के बाद क, ख, और ग, फ, में से कोई वर्ण हो तो विसर्ग को विसर्ग ही रहता है ।

३मृग + चरति = मृगचरति । नर + तरति = नरतरति । पुष्प + छत्रम् = पुष्पछत्रम् । राम + टीक्षते = रामटीक्षते । विसर्ग को यदि विसर्ग से पूर्व अ, तथा विसर्ग से परे च, छ में से कोई वर्ण हो, तो विसर्ग को 'श्' और विसर्ग के बाद ट, ठ में से कोई हो तो 'प्' तथा यहाँ त, य, में से कोई हो तो 'य्' होता है ।

४कुमार + सरति = कुमारसरति, कुमारसरति । बाल + शाश्वत = बालशाश्वत, बालशाश्वतम् । छात्र + पठ् पुष्पाणि = छात्र पठ् पुष्पाणि, छात्रपठ् पुष्पाणि । यदि विसर्ग से पूर्व अ, तथा उ के बाद छ, श अवशय में से कोई वर्ण हा तो क्रमशः विसर्ग के स्थान में विकल्प से 'श्' 'त्' तथा 'य्' हाता है अर्थात् यहाँ ये आदेश नहीं होते यहाँ कोई विसर्ग के स्थान में परिवर्तन नहीं होता ।

५स एष कुमारः = स एष कुमारः । स एषः इत्य = स एष इत्य । स एष उष्ट्रः = स एष उष्ट्रः । स अहम् = स अहम् । एष अहम् = एषोऽहम् ।

१ भोगोभतोभपूर्वस्य योऽर्थे ८।१।१० लीरा वाङ्मयस्य ८।१।१६

२ सरवसानयो • ३ विसर्गोपस्य स १।१।१४

४ या धरि ८।१।३६ इतोः अनुना अनु ८।१।४०

५ एतत्तदी मुनेयोऽहोरात्रम्कमठे इति ६।१।११२ मामगावरो

अता रोस्त्वनात् • ।

यदि 'स' अथवा 'ए' शब्द के आगे कोई व्यञ्जन अथवा 'अ' भिन्न स्वर परे हो तो इनके विसर्ग का लोप हो जाता है परन्तु यदि इनसे अकार परे हो तो विसर्ग को 'ओ' हो जाता है ।

( २ ) कुमार + अत्र तिष्ठन्ति = कुमार अत्र तिष्ठन्ति । मृगाः + उपविशन्ति = मृगा उपविशन्ति । बाला + इच्छन्ति = बाला इच्छन्ति । नृपा + एव प्रजा + रक्षन्ति = नृपा एव प्रजा रक्षन्ति । जना + गच्छन्ति = जना गच्छन्ति । [ आ + विसर्ग + स्वर = विसर्गल्य लोप ] [ आ + विसर्ग + मृदुव्यञ्जनम् = विसर्गल्य लोप ]

अश्वा + कर्षन्ति = अश्वा कर्षन्ति । नराः + पालयन्ति = नरा पालयन्ति । आ + विसर्ग + क्, ख्, अथवा प्, फ्, तो कोई विकार नहीं होता ]

मत्स्या + तरन्ति = मत्स्यास्तरन्ति । म्लीचर्षा + चरन्ति । म्लीचर्षाश्चरन्ति । लेखका + टीकन्ते = लेखकाटीकन्ते [ आ + विसर्ग । त्, थ्, स् । आ + विसर्ग + च्, छ् = श् । आ + विसर्ग = ट्, ठ् = प । ]

( ३ ) मुनिः + भजति = मुनिर्भजति । धेनु + यच्छति = धेनुयच्छति । कवे + बुद्धि = कवेर्बुद्धि । गुरोः + गृह्णन् = गुरोर्गृह्णन् । सप्तभि + अपूर्वे + सप्तभिरपूर्वे । चञ्चै + आहृतम् = चञ्चैराहृतम् । पितु + इच्छा । पितुरिच्छा । नृपते + उग्रानम् = नृपतेरुग्रानम् । [ 'अ' अथवा 'आ' को छोड़कर कोई स्वर + विसर्ग + मृदुव्यञ्जन अथवा स्वर = विसर्ग के स्थान में रेफ होता है ]

४ ) धेनु + चरति = धेनुश्चरति । रवि + तपति = रविस्तपति । कवे + टीका = कवेटीका । नृपते + छत्र = नृपतेरछत्रम् । [ कोई स्वर + विसर्ग + क्, ख् = श् । कोई स्वर + विसर्ग । त्, थ् = स् । कोई स्वर + विसर्ग + ट्, ठ् = प् ]

वायु + प्रीणाति = वायु प्रीणाति । तरो + फलम् = तरो फलम् । ऋषे + कार्यम् = ऋषे कार्यम् । कपि + खनति = कपि खनति [ कोई स्वर + विसर्ग + क्-ख् + प्-फ् = कोई परिवर्तन नहीं होता ]

संक्षेप में हम इस सिद्धि को निम्न प्रकार से समझ सकते हैं—

१ (अ) यदि विसर्ग से पूर्व कोई भी स्वर हो और उसके बाद 'क्' 'ख्' अथवा 'प्' 'फ्' में से कोई भी वर्ण हो तो विसर्ग को कोई परिवर्तन नहीं होता ।

(आ) यदि 'च' 'छ' परे हों तो विसर्ग को 'श्' होता है ।

( ६ ) यदि 'ट्' 'ठ्' परे हों तो विभर्ग को 'प' होता है ।

( ६ ) यदि 'त्' 'थ्' परे हों तो 'ष्' होता है ।

२ ( अ ) यदि विभर्ग से पूर्व 'अ' हो और उसके बाद कोई स्वर अथवा मृदु व्यञ्जन हो तो विभर्ग को 'ओ' हो जाता है ।

( आ ) यदि विभर्ग से पूर्व 'अ' अथवा 'आ' हो और उसके उत्तर अक्षर भिन्न कोई स्वर अथवा मृदु व्यञ्जन हो तो विभर्ग का लोप हो जाता है ।

३. यदि विभर्ग से पूर्व 'अ' 'आ' के अतिरिक्त कोई स्वर हो और उसके बाद कोई स्वर अथवा मृदु व्यञ्जन हो तो विभर्ग को 'र' होता है । अर्थात् 'रू' को विभर्ग नहीं होता वह अपने अमली रूप में ही रहता है ।

( ५ ) स्वर + रा दृ = स्वराग्यम्, स्वराग्यम् । निर् + राग = निराग्यम्, नीराग्यम् । दुर + रक्त = दुरक्तम्, दूरक्तम् । ययुस + रम्यम् = ययुस् रम्य ययु रम्य वयु रम्यम् ।

इन उदाहरणों में दा रेफ पास पास आते हैं परन्तु सिद्ध रूपों में प्रथम रेफ दिगन्ताद् नहीं पड़ता है और उसके पूर्ववर्ति स्वर अपने दीर्घ रूप में दिगन्ताद् पड़ता है । अतः —

नियम — यदि रेफ से परे रेफ हो तो पूर्व रेफ का लोप हो जाता है और उत्तर रेफ से पूर्व स्वर को दीर्घ हो जाता है ।

उपसर्गादिका —

विभर्गो रम्यावसाने क्त्वा चर्त्वं च वा तथा ।  
 पदान्ते न्त्य क्तव स्यादिमादावशित्त्वादिः ॥  
 अस्ति रोरति हरयुत्वम्, आमासो राति च्चिर्त्वात् ॥  
 लघुप्रयत्नो वा भोऽयम्, आसिलोपोऽतिहम्यधि ॥  
 रोरिलोपे पूर्वदीर्घो, रो त्रिसर्गो कपो रफो ।  
 तत्र ऋकः पी च वा न्याता, राविभर्गो तथा गरि ॥  
 विभर्गस्य सकार स्यात् कुपुभिन्ने परे तरि ।  
 रपुष्ट्वात् स्यात् ऋपुष्टुयोगे, तस्मान् रडावेत्त स सुति ॥

# सुवन्त प्रवरण

## व्याकरण-पाठ

नाम ( अजन्त अथवा स्वरान्त )  
अकारान्त पुल्लिङ्ग(१)राम-शब्द ।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	राम	रामौ	रामा
द्वितीया	रामम्	रामौ	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामै
चतुर्थी	रामाय	रामाभ्याम्	रामेभ्य
पञ्चमी	रामात् द्	रामाभ्याम्	रामेभ्य
षष्ठी	रामस्य	रामयो	रामाणाम्
सप्तमी	रामे	रामयो	रामेषु
सम्बोधन	हे राम	हे रामौ	हे रामा.

( एवमेव ब्राह्मण, छन्दक, आचार्य, सूर्य, सिंह, इत्यादि )

अकारान्त नपुंसकलिङ्ग(२) 'वन'-शब्द ।

	वाम्	वने	वनानि
प्रथमा	वाम्	वने	वनानि
द्वितीया	वनम्	वने	वनानि
तृतीया	वनेन	वनाभ्याम्	वनैः
चतुर्थी	वनाय	वनाभ्याम्	वनेभ्य
पञ्चमी	वनात् द्	वनाभ्याम्	वनेभ्य
षष्ठी	वनस्य	वनयो	वनानाम्
सप्तमी	वने	वनयो	वनेषु
सम्बोधन	हे वन	हे वने	हे वनानि

( एव फल्म् अरण्य, नगर, मुख, तृणम्, अस्त्र, सुवर्ण, मित्रम्-आदि )

नोट.— सुवन्त = 'सुप' जिसके अन्तमें हो उसे सुवन्त कहते हैं ।

( १ ) विभक्ति प्रत्यय-पुल्लिङ्ग में—

स् औ अस् (प्रथमा) अम और आन् ( द्वितीया ) इन् भ्या ऐस् (तृतीया) य भ्याम भ्यस् (चतुर्थी) आत् भ्याम् भ्यस ( पञ्चमी )स्यओस् नाम् (षष्ठी)द ओस् सु (सप्तमी-) औ अस् (स०)

( २ ) विभक्ति प्रत्यय-नपुंसकलिङ्ग में—

म ई आनि ( प्रथमा ) म ई आनि ( द्वितीया )

तृतीया से अन् तक पुल्लिङ्ग 'राम' शब्द के समान जानो ।

इकारान्त पुल्लिङ्ग मुनि शब्द (१)				नपुंसकलिङ्ग वारि शब्द (२)		
मुनि	मुनी	मुनयः	(प्र०)	वारि	वारिनी	वारीणि
मुनिम्	मुनी	मुनीन्	(दि०)	वारि	वारिणी	वारीणि
मुनिना	मुनिभ्याम्	मुनिभिः	(तृ०)	वारिणा	वारिभ्याम्	वारिभिः
मुनये	मुनिभ्याम्	मुनिभ्यः	(च०)	वारिणे	वारिभ्याम्	वारिभ्यः
मुने	मुनिभ्याम्	मुनिभ्य	(प०)	वारिण	वारिभ्याम्	वारिभ्य
मुनेः	मुनोः	मुनीनाम्	(प०)	वारिण	वारिणी	वारीणाम्
मुनी	मुनोः	मुनिषु	(स०)	वारिणि	वारिणा	वारिषु
हे मुने	हे मुनी	हे मुनय	(सं०)	हे वारे वारि	हे वारिणी	हे वारीणि
[ एष हरि, कवि, अतिथि इत्यादि ]				( एष मुरभि, गुण, इत्यादि )		
उकारान्त पुल्लिङ्ग गुरु शब्द				नपुंसकलिङ्ग मधु शब्द		
गुरु	गुरु	गुरुवः	(प्र०)	मधु	मधुनी	मधूणि
गुरुम्	गुरु	गुरुन्	(दि०)	मधु	मधुनी	मधूनि
गुरुणा	गुरुभ्याम्	गुरुभिः	(तृ०)	मधुना	मधुभ्याम्	मधुभिः
गुरवे	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः	(च०)	मधुने	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
गुरो	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः	(प०)	मधुन	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
गुरो	गुरोः	गुरुणाम्	(प०)	मधुन	मधुनी	मधूनाम्
गुरौ	गुरोः	गुरुषु	(स०)	मधुनि	मधुनीः	मधूषु
हे गुरो	हे गुरु	हे गुरुवः	(सं०)	हे मधु-धो	हे मधुनी	हे मधूनि
[ एष भानु, साधु, वायु इत्यादि ]				[ एष वस्तु, अणु मधु इत्यादि ]		

(१) विभक्ति-प्रत्यय-पुल्लिङ्ग मे— (२) विभक्ति-प्रत्यय-नपुंसकलिङ्ग मे—

उ—वम् ( प्रथमा )

—ई इ ( प्रथमा )

म्—न् ( द्वितीया )

—ई इ ( द्वितीया )

ना भ्याम् मिम् ( तृतीया )

आ भ्याम् मित् ( तृतीया )

ए भ्याम् म्यम् ( चतुर्थी )

( चतुर्थी ) ( पञ्चमा ) ( षष्ठी )

वस ,, ,, ( पञ्चमी )

पु—न्त् दे 'मुनि' शब्द इ मय न

वम् भ्याम् ताम् ( षष्ठी )

भो ,, गु ( सप्तमी )

इ धोम गु [ षष्ठीमा ]

— — वम् ( अष्टमी )

—ई इ ( अष्टमी )

ऋकारान्त पुल्लिङ्ग 'नेतृ' शब्द

पुं 'पितृ शब्द'

नेता	नेतारौ	नेतार.	(प्र०)	पिता	पितरौ	पितर
नेतारम्	नेतारौ	नेतृन्	(द्वि०)	पितारम्	पितरौ	पितृन्
नेत्रा	नेतृभ्याम्	नेतृभिः	(तृ०)	शेष रूप 'नेतृ'		शब्द के
नेत्रे	नेतृभ्याम्	नेतृभ्य.	(च०)	समान होंगे ।		
नेत्र	नेतृभ्याम्	नेतृभ्य	(प०)			
नेत्रा	नेत्रो	नेतृणाम्	(प०)			
नेत्रि	नेत्रो	नेतृषु	(स०)			
हे नेत	हे नेतारौ	हे नेतार	(स०)	हे पित	हे पितरौ	हे पितर

नपुंसकलिङ्ग 'कर्तृ' शब्द

स्त्रीलिङ्ग 'माला' शब्द (१)

कर्तृ	कर्तृगी	कर्तृगि	(प्र०)	माला	माले	माला
कर्तृ	कर्तृणी	कर्तृणि	(द्वि०)	मालाम्	माले	माला
कर्त्रा	कर्तृणा	कर्तृभ्याम्	(तृ०)	मालया	मालाभ्याम्	मालाभि
कर्त्रे	कर्तृणे	कर्तृभ्य	(च०)	मालायै	मालाभ्याम्	मालाभ्य
कर्तृ	कर्तृणः	कर्तृभ्याम्	(प०)	मालाया	मालाभ्याम्	मालाभ्य
कर्तृग	कर्त्रो	कर्तृणाम्	(प०)	मालाया	मालयो	मालानाम्
कर्त्रि	कर्तृणि	कर्तृणो	(स०)	मालायाम्	मालयो.	मालासु
हे कर्त	हे कर्तृ	हे कर्तृणी	(स०)	हे माले	हे माले	हे माला

एव दातृ, गन्तृ, द्रष्टृ इत्यादि]

[एव कया, शाला, क्रीडा, देवता आदि]

इ० स्त्रीलिङ्ग 'भूमि' शब्द ।

ई० स्त्रीलिङ्ग 'नदी' शब्द (२)

भूमिः	भूमी	भूमया	(प्र०)	नदी	नद्यौ	नद्य
-------	------	-------	--------	-----	-------	------

( १ ) विभक्ति-प्रत्यय—

—	ई	अस्	( प्रथमा )
आम्	ई	"	( द्वितीया )
आ भ्याम्	भिस्		( तृतीया )
ए	"	भ्यस्	( चतुर्थी )
अम	"	"	( पञ्चमी )
"	ओस्	नाम्	( षष्ठी )
आम	"	सु	( सप्तमी )
—	ई	अस्	( सम्बोधन )

( २ ) विभक्ति-प्रत्यय—

—	औ	अस्	( प्रथमा )
म्	"	"	( द्वितीया )
आ	भ्याम्	भिस्	( तृतीया )
ए	"	भ्यस्	( चतुर्थी )
अस्	"	"	( पञ्चमी )
"	ओस	नाम्	( षष्ठी )
आम्	"	सु	( सप्तमी )
—	औ	अस्	( सम्बोधन )



इ० पुल्लिङ्ग 'पति' शब्द ।

इ० पुल्लिङ्ग 'मति' शब्द ।

पति	पती	पतय	(प्र०)	सत्ता	सत्तायौ	सत्तायः
पतिम्	पतीम्	पतीम्	(द्वि०)	सत्तायम्	सत्तायौ	सत्तायन्
पत्या	पतिभ्याम्	पतिभि	(तृ०)	सत्ता	सत्तिभ्याम्	सत्तिभि
पत्ये	पतिभ्याम्	पतिभ्य	(च०)	सत्ते	सत्तिभ्याम्	सत्तिभ्य
पत्यु	पतिभ्याम्	पतिभ्य	(प०)	सत्तु	सत्तिभ्याम्	सत्तिभ्य
पत्युः	पत्यों	पतीनाम्	(प०)	सत्तुः	सत्तौ	सत्तीनाम्
पत्यौ	पत्यो.	पतिषु	(स०)	सत्तौ	सत्तौ	सत्तिषु
हे पते	हे पती	हे पतय	(स०)	हे सत्ते	हे सत्तायौ	हे सत्ताय

ई० स्त्रीलिङ्ग 'स्त्री' शब्द ।

ई० स्त्रीलिङ्ग 'श्री' शब्द

स्त्री	स्त्रियौ	स्त्रिय	(प्र०)	श्री	श्रियौ	श्रिय
स्त्रियम्	स्त्रीम्	स्त्रियौ	स्त्रिय स्त्री (द्वि०)	श्रियम्	श्रियौ	श्रिय
स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभि	(तृ०)	श्रिया	श्रीभ्याम्	श्रीभि
स्त्रियै	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभ्य	(च०)	श्रियै-ये	श्रीभ्याम्	श्रीभ्य
स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभ्यः	(प०)	श्रिय या	श्रीभ्याम्	श्रीभ्य
स्त्रिया	स्त्रियो	स्त्रीणाम्	(प०)	श्रिय या	श्रियो	श्रियां श्रीणाम्
स्त्रियाम्	स्त्रियो	स्त्रीषु	(स०)	श्रियां यि	श्रियो	श्रीषु
हे स्त्री	हे स्त्रियौ	हे स्त्रियः	(स०)	हे श्री	हे श्रियौ	हे श्रिय

( 'लक्ष्मी', 'तरी' इत्यादि शब्दों के प्रथमा के एकवचन में 'लक्ष्मी', 'तरी' आदि होते हैं शेषरूप 'नदी' शब्द के समान होंगे । )

इ० नपुंसक 'दधि' शब्द ।

(प्र०)	दधि	दधिनी	दधीनि	(प०)	दध्न	दधिभ्याम्	दधिभ्य
(द्वि०)	दधि	दधिनी	दधीनि	(प०)	दधिन	दध्नो	दध्नाम्
(तृ०)	दध्ना	दधिभ्याम्	दधिभि	(स०)	दध्नि दधनि	दध्नो	दधिषु
(च०)	दध्ने	दधिभ्याम्	दधिभि	(स०)	हे दधे धि	हे दधिनी	हे दधीनि

( सधिय, अधिय, अक्षि आदि शब्दों के रूप भी इसी प्रकार से होंगे । )



## ( सर्व-नाम शब्द )

## 'युग्मद्' शब्द

## 'धरमद्' शब्द

स्वम्	युजाम्	युधम्	(प्र०)	अहम्	आयाम्	यदम्
त्वां त्वा	युवां वा	युध्मात् व	(द्वि०)	मां मा	आयाम् तौ	अरमात् न
त्वया	युजाम्याम्	युध्माभिः	(तृ०)	मया	आयाम्याम्	अरमाभिः
तुभ्य ते	युजाम्यां वां	युध्माभ्य व	(च०)	महा मे	आयाम्यो तौ	अरमाभ्य न
स्वत्	युजाम्यां	युध्मात्	(प०)	मत्	आयाम्याम्	अरमात्
त्व ते	युवयो वां	युधाभ्य व	(प०)	मम मे	आययो. तौ	अरमाभ्य न
त्वयि	युवयो	युध्मान्	(उ०)	मयि	आययो	अरमाभ्य

## 'सर्व' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

(प्र०)	सर्वः	सर्वी	सर्वे	(प०)	सर्वमात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्य
(द्वि०)	सर्वम्	सर्वा	सर्वात्	(द्वि०)	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वेषाम्
(तृ०)	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वे	(तृ०)	सर्वसिन्	सर्वो	सर्वेषु
(च०)	सर्वेभ्य	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्य				

## 'सर्व' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

(प्र०)	सर्वः	सर्वे	सर्वाः	(प०)	सर्वेणा	सर्वाभ्यां	सर्वेभ्य
(द्वि०)	सर्वाम्	सर्वे	सर्वा	(द्वि०)	सर्वेणा	सर्वयो	सर्वाणां
(तृ०)	सर्वेणा	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः	(तृ०)	सर्वेणाम्	सर्वेणो	सर्वाणु
(च०)	सर्वेभ्य	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्य				

## 'सर्व' शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि	(द्वि०)	सर्वम्	सर्वे	सर्वेभ्य
--------	--------	-------	---------	---------	--------	-------	----------

( शेषस्य पुल्लिङ्ग सर्वे शब्दे समाने होतः । )

## 'यद्' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

## 'यद्' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

य	यी	यः	(प्र०)	या	यै	या
यम्	यी	यान्	(द्वि०)	यान्	यै	या
येन	याम्याम्	यै	(तृ०)	यदा	याम्ना	यामि
यदी	याम्यात्	येभ्य	(च०)	यदी	याम्ना	याम्य

यस्मात्	याभ्या	येभ्य	(प०)	यस्या	याभ्या	याभ्य
यस्य	ययो	येषां	(प०)	यस्याः	ययो	यासाम्
यस्मिन्	ययो	येषु	(स०)	यस्यां	ययो	यासु

'यद्' शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	यद्	ये	यानि	(द्वि०)	यद्	ये	यानि
--------	-----	----	------	---------	-----	----	------

( शेषरूप पुल्लिङ्ग 'यद्' शब्द के समान होंगे )

'किम्' शब्द ( पुंलिङ्ग )

'किम्' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

क	कौ	के	(प्र०)	का	के	का
कम्	कौ	कान्	(द्वि०)	काम्	के	का
केन	काम्या	कै	(तृ०)	कया	काम्यां	कामि
कस्मै	काम्या	केभ्यः	(च०)	कस्यै	काम्यां	काम्य
कस्मात्	काम्यां	केभ्य	(प०)	कस्या	काम्यां	काम्य
कस्य	कयोः	केषाम्	(प०)	कस्या	कयो	कासाम्
कस्मिन्	कयो	केषु	(स०)	कस्याम्	कयो	कासु

'किम्' शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	किम्	के	कानि	(द्वि०)	किम्	के	कानि
--------	------	----	------	---------	------	----	------

( शेषरूप पुल्लिङ्ग 'किम्' शब्द के समान होंगे )

[ 'अय' विश्व आदि सर्वनाम शब्दों के भी रूप इसी प्रकार छानो ]

'एतद्' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

(प्र०)	एष	एतो	एते
(द्वि०)	एतम्-एनम्	एतौ-एतौ	एतान्-एनान्
(तृ०)	एतेन-एनेन	एताभ्याम्	एते
(च०)	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्य
(प०)	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
(प०)	एतस्य	एतयो - एनयो	एतेषाम्
(स०)	एतस्मिन्	एतयो - एनयो	एतेषु

## ( सर्व-नाम शब्द )

## 'युष्मद्' शब्द

## 'अस्मद्' शब्द

त्वम्	युनाम्	यूथम्	(प्र०)	अहम्	आवाम्	वयम्
त्वा त्वा	युवां वा	युष्मान् व	(द्वि०)	मां मा	आवाम् नौ	अस्मात् न
त्वया	युगम्याम्	युष्माभिः	(तृ०)	मया	आवाभ्याम्	अस्मामि
तुभ्य ते	युवाभ्यां वा	युष्मभ्य व	(च०)	महा मे	आवाभ्या नौ	अस्मभ्य न
स्वत्	युगम्या	युष्मत्	(प०)	मत्	आवाभ्याम्	अस्मत्
त्वं ते	युवयो वा	युष्याश्च व	(प०)	मम मे	आवयोः नौ	अस्माक् न
त्वयि	युवयो	युष्मास्तु	(स०)	मयि	आवयो	अस्मास्तु

## 'सर्व' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

(प्र०)	सर्वं	सर्वौ	सर्वे	(प०)	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
(द्वि०)	सर्वम्	सर्वा	सर्वान्	(प०)	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वेषाम्
(तृ०)	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वे	(स०)	सर्वस्मिन्	सर्वयोः	सर्वेषु
(च०)	सर्वस्मै	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः				

## 'सर्व' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

(प्र०)	सर्वा	सर्वे	सर्वा	(प०)	सर्वभ्या	सर्वाभ्यां	सर्वाभ्यः
(द्वि०)	सर्वाम्	सर्वे	सर्वा	(प०)	सर्वस्या	सर्वयोः	सर्वाणाम्
(तृ०)	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः	(स०)	सर्वस्याम्	सर्वयोः	सर्वास्तु
(च०)	सर्वस्यै	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः				

## 'सर्वा' शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि	(द्वि०)	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि
--------	--------	-------	---------	---------	--------	-------	---------

( शेषरूप पुल्लिङ्ग सर्व शब्द के समान होंगे । )

## 'यद्' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

## 'यद्' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

य	यी	ये	(प्र०)	या	ने	या
यम्	यी	यात्	(द्वि०)	याम्	वे	या
येन	याम्याम्	वै	(तृ०)	यया	याम्यां	याभिः
यस्मै	याम्याम्	वेभ्यः	(च०)	यस्यै	याम्यां	याम्य

यस्मात्	याभ्या	येभ्य	(प०)	यस्या	याभ्यां	याम्य
यस्य	ययो	येषां	(प०)	यस्या	ययो	यासाम्
यस्मिन्	ययो	येषु	(स०)	यस्यां	ययो	यासु

‘यद्’ शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	यद्	ये	यानि	(द्वि०)	यद्	ये	यानि
--------	-----	----	------	---------	-----	----	------

( शेषरूप पुल्लिङ्ग ‘यद्’ शब्द के समान होंगे )

‘क्विम्’ शब्द ( पुल्लिङ्ग )

‘क्विम्’ शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

क्व	क्वौ	क्वे	(प्र०)	क्वा	क्वे	क्वा
क्वम्	क्वौ	क्वान्	(द्वि०)	क्वाम्	क्वे	क्वा
क्वेन	क्वाम्यां	क्वे	(तृ०)	क्वया	क्वाम्या	क्वामि
क्वस्मै	क्वाम्या	क्वेभ्यः	(च०)	क्वस्यै	क्वाम्यां	क्वाम्य
क्वस्मात्	क्वाम्या	क्वेभ्य	(प०)	क्वस्याः	क्वाम्यां	क्वाम्यः
क्वस्य	क्वयो	क्वेषाम्	(प०)	क्वस्या	क्वयो	क्वासाम्
क्वस्मिन्	क्वयो	क्वेषु	(स०)	क्वस्याम्	क्वयो	क्वासु

‘क्विम्’ शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	क्विम्	क्वे	क्वानि	(द्वि०)	क्विम्	क्वे	क्वानि
--------	--------	------	--------	---------	--------	------	--------

( शेषरूप पुल्लिङ्ग ‘क्विम्’ शब्द के समान होंगे )

[ ‘अय’ विश्व आदि सर्वनाम शब्दों के भी रूप इसी प्रकार जानो ]

‘एतद्’ शब्द ( पुल्लिङ्ग )

(प्र०)	एष	एतौ	एते
(द्वि०)	एतम्-एनम्	एतौ-एनौ	एतान्-एनान्
(तृ०)	एतेन-एनेन	एताभ्याम्	एते
(च०)	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्य
(प०)	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
(प०)	एतस्य	एतयो -एनयो	एतेषाम्
(स०)	एतस्मिन्	एतयो -एतयो	एतेषु

## 'एतद्' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

(प्र०)	एषा	एते	एता
(द्वि०)	एताम् एनाम्	एते-एने	एता -एना.
(तृ०)	एतया-एनया	एताभ्याम्	एताभि
(च०)	एतस्यै	एताभ्याम्	एताभ्यः
(प०)	एतस्या	एताभ्याम्	एताभ्य.
(प०)	एतस्या	एतयोः-एनयो	एतासाम्
(स०)	एतस्याम्	एतयो -एनयो	एतासु

## 'एतद्' शब्द ( नपुंसक-लिङ्ग )

(प्र०)	एतद्	एते	एतानि
(द्वि०)	एतद्-एनद्	एते-एने	एतानि एनानि

( शेष रूप पुल्लिङ्ग 'एतद्' शब्द के समान होंगे )

## 'तद्' शब्द ( पुल्लिङ्ग )

## 'तद्' शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

स	तौ	ते	(प्र०)	सा	ते	ता
तम्	तौ	तान्	(द्वि०)	ताम्	ते	ता
तेन	ताभ्याम्	तै	(तृ०)	तया	ताभ्याम्	ताभि
तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्यः	(च०)	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्य'
तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्य	(प०)	तस्या	ताभ्याम्	ताभ्य
तस्य	तयोः	तेषाम्	(प०)	तस्या	तयोः	तासाम्
तस्मिन्	तयो.	तेषु	(स०)	तस्याम्	तयो	तेषु

## 'तद्' शब्द ( नपुंसकलिङ्ग )

(प्र०)	तद्	ते	तानि
(द्वि०)	तद्	ते	तानि

( शेष रूप पुल्लिङ्ग 'तद्' शब्द के समान होते हैं )

# तिङन्त प्रकरण

## भ्वादिगण

'वद्' घातु ( परस्मैपद )

लट् लकार ( वर्त्तमानकाल ) (१) लट् लकार ( भूतकाल ) (२)

एकवचन द्विवचन बहुवचन एकवचन द्विवचन बहुवचन

वदति वदत वदति (प्र०पु०) अवदत् अवदताम् अवदन्

वदसि वदथ वदथ (म०पु०) अवद अवदतम् अवदत

वदामि वदाव वदाम् (उ०पु०) अवदम् अवदाव अवदाम

(३) लोट् लकार (आधावाचक) लिङ् लकार (विधि अर्थ में) (४)

वदतु ( वदतात् ) वदताम् वदन्तु (प्र०) वदेत् वदेताम् वदेयुः

वद—( वदतात् ) वदतम् वदत (म०) वदे वदेतम् वदेत

वदामि वदाव वदाम् (उ०) वदेयम् वदेय वदेम

लृट् लकार ( भविष्यत् ) (५)

(प्र०) वदिष्यति वदिष्यत वदिष्यन्ति

(म०) वदिष्यसि वदिष्यथ वदिष्यथ

(उ०) वदिष्यामि वदिष्याथ वदिष्यामः

( १ ) वर्त्तमान काल प्रत्यय ( २ ) भूतकाल अनद्यतनभूतकालवाले प्रत्यय

ति तस् अन्ति (प्र०) त् ताम् अन् (प्र०)

सि वस् थ (म०) म् तम् त (म०)

मि वस् मस् (उ०) अन् थ म (उ०)

( ३ ) आधावाचक-विधि, आशीर्वाद और प्रार्थना अथ वाले प्रत्यय—

(प्र०) तु, ताम्, अन्तु (म०)—तम् त (उ०) आनि आव आम ।

( ४ ) विधिलिङ्-विधि प्रार्थना आदि अर्थों को सूचित करने वाले प्रत्यय—

(प्र०) ईत्, ईताम्, ईयुस् (म०) ईस् ईन्म्, ईत (उ०) ईयम्, ईव, ईम ।

( ५ ) भविष्यत्काल के प्रत्यय

(प्र०) स्वति, स्वत, स्वति (म०) स्वसि, स्वथ, स्वथ (उ०) स्वामि, स्वाव स्वाम ।

इडागम किंही घातुओं में होता है । सब घातुओं को नहीं होता—

ऊर वृद् त्रयीति रदणु षीड स्तु नु क्षु श्वि षीट् थिमि ।

वृद्धृज्भ्या च विनैकाचोऽजत्तेषु निहता स्मृता ॥

इसी प्रकार—रश्, त्यञ्, नम्, वस्, दद्, पच, पत्, वङ्, खन्, शश, भ्रम्, चल्, चर् इत्यादि (१) ।

‘रम्’ घातु ( आत्मनेपद )

लृट् लकार

लङ् लकार

रमते	रमेते	रमन्ते	(प्र०) अरमन्	अरमेताम्	अरमन्त
रमसे	रमेधे	रमन्धे	(म०) अरमथाः	अरमेथाम्	अरमन्ध्वम्
रमे	रमावहे	रमामहे	(उ०) अरमे	अरमावहि	अरमामहि

लृट् लकार ( भविष्यत्काल )

(प्र०)	रस्यते	रस्येते	रस्यन्ते
(म०)	रस्येसे	रस्येधे	रस्यन्ध्वे
(उ०)	रस्ये	रस्यावहे	रस्यामहे

ऊकारात्, ऋकारात्, यु रु, एणु, शी, स्तु नु, शिन्, डी, धि, वृड्, वृत्, इन घातुभा में भविष्यत् काल ‘लृट्’ लकार में इडागम होता है । अयं स्वरात्-स्वर = अच् = अ, इ, उ, लृ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ घातुओं में नहीं होता । यह नियम सब जगह आधघातुक लकारों में उपयोग होता है ।

(१) (अ) कुछ घातुओं में विकार होता है जैसे-गम् (गच्छति) घ्रा (जिघ्रति) दा (यच्छति) दृश् (पश्यति) पा (पिबति) घ्ना (भ्रमति) स्या (तिष्ठति) दश (दशति) क्रम् (क्रामति) ॥

(आ) किन्ही घातुभा के अन्तिम अक्षर के समीप ह्रस्व स्वर को गुणादेश हो जाता है—बुन् ( बोधति ) रह् ( रोहति ) दृप् ( फपति ) कृश ( क्रोशति ) ।

(इ) किन्ही घातुभा के अन्तिम स्वर को गुणादेश हो जाता है—भू ( भवति ) । जि ( जयति ) नी ( नयति ) द्र ( द्रवति ) मृ ( सरति ) हृ ( हरति ) स्मृ ( स्मरति ) ।

(ई) किन्ही घातुभा के स्वर में कोई विकार नहीं होता—निद् ( निदति ) वृञ् ( वृञ्जति ) चूप् ( चूपति ) खाद् ( खादति ) क्रीड् ( क्रीडति ) जीव ( जीवति ) धाव ( धावति ) ।

(उ) किन्ही घातुभा के स्वर में ‘थम्’ आय, आदि का विकार होता है—हृ ( हृयति ) गै ( गायति ) ग्लै ( ग्लायति ) ध्यै ( ध्यायति ) म्ल ( म्लायति ) ।

दिवादिगण (१)

'नृत्' धातु ( परस्मै पद )			'मन्' धातु ( आत्मनेपद् ) (०)		
इ-रुत्यति	रुत्यत	रुत्यन्ति (प्र०)	मन्यते	मन्येते	म न्ये
रुत्यसि	रुत्यथ	रुत्यथ (म०)	मन्यसे	मन्येथे	मन्यथ्वे
रुत्यामि	रुत्याव	रुत्याम (उ०)	मन्ये	मन्यावहे	मन्यामहे
इ-अरुत्यत्	अरुत्यताम्	अरुत्यत् (प्र०)	अमन्यत	अमन्येताम्	अमन्यत
अरुत्यः	अरुत्यतम्	अरुत्यत (म०)	अमन्यथा	अमन्येथाम्	अमन्यथाम्
अरुत्यम्	अरुत्याव	अरुत्याम(उ०)	अम ये	अम यावहि	अम यामहि
लोट्-रुत्यतु-नात्	रुत्यताम्	रुत्य तु (प्र०)	मन्यताम्	मन्येताम्	मन्यताम्
रुत्य तात्	रुत्यतम्	रुत्यत (म०)	मन्यथ्व	मन्येथाम्	मन्यथ्वम्
रुत्यानि	नृत्याव	नृत्याम (उ०)	मन्ये	मन्यावहे	मन्यामहे
लिङ्-रुत्येन्	रुत्येताम्	रुत्येयु (प्र०)	मन्येत	मन्येयाता	मन्येरन्
रुत्ये	रुत्येतम्	रुत्येत (म०)	मन्येया	मन्येयार्था	मन्येथ्वम्
रुत्येयम्	रुत्येय	रुत्येय (उ०)	मन्येय	मन्येयहि	मन्येयमहि
लृट्-नर्तिष्यति	नर्तिष्यत	नर्तिष्यति(प्र०)	मन्यते	मन्येते	मन्ये ते
नर्तिष्यसि	नर्तिष्यथ	नर्तिष्यथ (म०)	मन्यसे	मन्येथे	मन्यथ्वे
नर्तिष्यामि	नर्तिष्याव	नर्तिष्याम (उ०)	मन्ये	मन्यावहे	मन्यामहे
पक्षे-नर्त्यति	नर्त्यत	नर्त्यन्ति (प्र०)			
नर्त्यसि	नर्त्यथ	नर्त्यथ (म०)			
नर्त्यामि	नर्त्याव	नर्त्याम (उ०)			

( १ ) इस गण में धातु के स्वर को गुणादेश नहीं होता ।

( २ ) वतमानकाल-प्रत्यय-( आ० ) भूतकाल-प्रत्यय-( ला० )

(प्र०)	ते	इते	अते	(प्र०)	त	इताम्	अत
(म०)	से	इथे	ध्वे	(म०)	थास्	इथाम	ध्वम्
(उ०)	इ	वहे	महे	(उ०)	इ	वहि	महि

आज्ञावाचक-प्रत्यय (आ०) विध्यर्थप्रत्यय (आ०) भविष्यदर्थप्रत्यय (आ०)

(प्र०)	ताम	इताम्	अन्ताम्	ईत	ईयाताम्	ईरन्	स्यते	स्येते	स्यन्
(म०)	रव	इथाम्	ध्वम्	ईथा	ईयाथाम्	ईध्वम्	स्यसे	स्येथे	स्यथ्वे
(उ०)	ऐ	आवहे	आमहे	ईय	ईवहि	ईमहि	स्ये	स्यावहे	स्यामहे



## 'अस्' धातु ( परस्मैपद )

लट्लकार			लङ्लकार		
अस्ति	स्त	सन्ति (प्र०)	आसीत्	आस्ताम्	आसु
असि	स्य	स्य (म०)	आसीः	आस्तम्	आसि
अस्मि	स्व	स्म (उ०)	आसम्	आसव	आसम

## लोट्लकार

## लिङ्लकार

अस्तु-स्तात्	स्ताम्	सन्तु (प्र०)	स्यात्	स्याताम्	स्यु
एषि-स्तात्	स्तम्	स्त (म०)	स्याः	स्यातम्	स्यात
असामि	असाव	असाम (उ०)	स्याम्	स्याव	स्याम

## 'श्रु' धातु

## 'कृ' धातु

लट्-श्रुणोति	श्रुणुत	श्रुण्वन्ति (प्र०)	करोति	कुर्वतः	कुर्वन्ति
श्रुणोषि	श्रुणुष	श्रुणुष (म०)	करोषि	कुर्वथ	कुर्वथ
श्रुणोमि	श्रुणुव श्रुण्व	श्रुणुम श्रुण्व (उ०)	करोमि	कुर्व	कुर्म

लङ्-अश्रुणोन्	अश्रुणुताम्	अश्रुण्वन् (प्र०)	अकरोत्	अकुर्वताम्	अकुर्वन्
अश्रुणवम्	अश्रुणुव अश्रुण्व	अश्रुणुम अश्रुण्व (उ०)	अकुरुवम्	अकुर्व	अकुर्म

( आ ) कुछ धातुएँ विभूत होती हैं, जैसे—प्री ( प्रीणयति-त्ते ) मृज् ( माजयति-त्ते ) धू ( धूनयति-त्ते ) कृत् ( कीर्तयति-त्ते ) ।

( इ ) किसी धातुओं के उपधा को गुणादेश होता है । उपधा—'अलोप्या इव उपधा' अतिम अक्षर के पूर्व जो हो उसे उपधा कहते हैं । जैसे—

चुर् ( चोरयति-त्ते ) धुप ( धोपयति-त्ते ) चुद् ( चोदयति-त्ते ) तुल् ( तोलयति ) ।

( ई ) अन्तिम अक्षर के समीप जो अक्षर धातुओं में हों उनकी वृद्धि होती है, जैसे—क्षल् ( क्षालयति-त्ते ) तद् ( ताटयति-त्ते ) धृ ( धारयति-त्ते ) धृ ( धारयति-त्ते ) ।

( उ ) अकर्मकधातुओं के प्रयोजक रूप विद् ( वेदयति-त्ते ) युज् ( योजयति-त्ते ) लुप् ( तोपयति-त्ते ) नृप् ( नाशयति-त्ते ) मृ ( मारयति-त्ते ) स्था ( स्थापयति-त्ते ) दर्श ( दर्शयति-त्ते ) वृष् ( वधयति-त्ते ) विद् ( विदयति-त्ते ) ।

लोट्—

शृणोतु-तात्	शृणुताम्	शृण्वद्	(प्र०)	करोतु	कुरुतात्	कुरुताम्	कुर्वन्तु
शृणु तात्	शृणुतम्	शृणुत	(म०)	कुरु-तात्	कुरुतम्	कुरुत	
शृण्वानि	शृण्वाव	शृण्वाम	(उ०)	करवाणि	करवाव	करवाम	

लिट्—

शृणुयात्	शृणुयाताम्	शृणुयु	(प्र०)	कुर्यात्	कुर्याताम्	कुर्यु
शृणुया	शृणुयातम्	शृणुयात	(म०)	कुर्याः	कुर्यातम्	कुर्यात
शृणुयाम्	शृणुयाव	शृणुयाम	(उ०)	कुर्याम्	कुर्याव	कुर्याम

'श्वस्' धातु परस्मैपद

लट्—

श्वसिति	श्वसित	श्वसति	(प्र०)
श्वसिषि	श्वसिथ	श्वसिथ	(म०)
श्वसिमि	श्वसिवः	श्वसिम	(उ०)

लङ्—

अश्वसत्	}	अश्वसिताम्	अश्वसत्	(प्र०)
अश्वसीत्				
अश्वसः	}	अश्वसितम्	अश्वसित	(म०)
अश्वसी				
अश्वसम्		अश्वसिव	अश्वसिम	(उ०)

लोट्—

श्वसित्-तात्	श्वसिताम्	श्वसिन्द्	(प्र०)
श्वसिद्-तात्	श्वसिनम्	श्वसित	(म०)
श्वसानि	श्वसाव	श्वसाम	(उ०)

लिट्—

श्वस्यात्	श्वस्याताम्	श्वस्युः	(प्र०)
श्वस्या	श्वस्यातम्	श्वस्यात	(म०)
श्वस्याम्	श्वस्याव	श्वस्याम	(उ०)

## 'ज्ञा' धातु परस्मैपद

लट्—

जानाति	जानीत.	जानति	(प्र०)
जानासि	जानीथ	जातीय	(म०)
जानामि	जानीथ	जातीयम	(उ०)

लृट्—

अजानात्	अजानीताम्	अजानन्	(प्र०)
अजाना	अजानीतम्	अजानीत	(म०)
अजानम्	अजानीथ	अजानीम	(उ०)

इषी प्रकार स्वप् ( स्वपिति ) रुद् ( रोदिमि, रोदित्र , रोदिम ) ।

( कर्म और भाव से )

[ रक्ष्-रक्ष्यते, भूष्-भूष्यते, विद्-विद्यते, नी-नीयते, जि-भीयते, भू-भूयते, कृ-क्रियते, हृ-ह्रियते, मृ-म्रियते, भृ-भ्रियते, स्था-स्थायते, दा-दीयते, पा-पीयते, दृश-दृश्यते, गम्-गम्यते, युष्-युष्यते, क्षिप्-क्षिप्यते, वृत्-वृत्त्यते, रम्-रम्यते, मन्-मन्यते, चुर्-चोर्यते, तड्-ताडयते, तुल्-तुल्यते ]

धातु + 'य' + आःमनेपद-प्रत्यय

